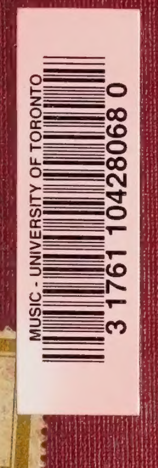


FAll

Die Dollarprinzessin

GRETE HOLM





DIE DOLLARPRINZESSIN.

OPERETTE IN 3 AKTEN

(NACH EINEM LUSTSPIELE VON GATTI-TROTHA)

TEXT VON A. M. WILLNER UND FRITZ GRÜNBAUM

MUSIK VON

LEO FALL.

Klavierauszug zu 2 Händen $\frac{\text{K 6.—}}{\text{M. 5.—}}$ netto.
(mit beigefügtem Text)



Klavierauszug mit Text $\frac{\text{K 12.—}}{\text{M. 10.—}}$ netto.

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenaufführungen verwendet werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht rechtmäßig erworben wurde.

A. M. Willner, F. Grünbaum. Leo Fall.

W. Karczag & C. Wallner
Musikverlag,
Bühnenverlag und Vertrieb
Wien, VI., Dreihufeisengasse Nr. 5

Harmonie
Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst,
G. m. b. H.
Berlin, W. 35 Schöneberger-Ufer Nr. 32

Jos. Eberle & Co., Wien, VII. Seidengasse 3—9.

Die Dollarprinzessin.

Operette in 3 Akten von **A. M. Willner** und **F. Grünbaum.**

(Mit Benützung des Lustspieles von Gatti-Trotha.)

Musik von **Leo Fall.**

Personen:

John Couder.
Alice, seine Tochter.
Dick, sein Neffe.
Daisy Gray, seine Nichte.
Fredy Wehrburg.
Hans, Freiherr von Schlick.
Olga Labinska, Chansonette.
Tom, Couders Bruder.
Miss Thompson, Wirtschafterin.
James, Kammerdiener.
Bill, Chauffeur.

Schreibmaschinenfräuleins, Chansonetten, Gäste, Dienerschaft, Gepäcksträger.

Zeit: Gegenwart.

Der I. und II. Akt spielen im New-Yorker Palais des Milliardärs John Couder, der III. Akt im Landhause Fredys in Aliceville (Kanada).

Inhalt:

I. Akt.

II. Akt.

III. Akt.

Die Dollarprinzessin.

Operette in 3 Akten.
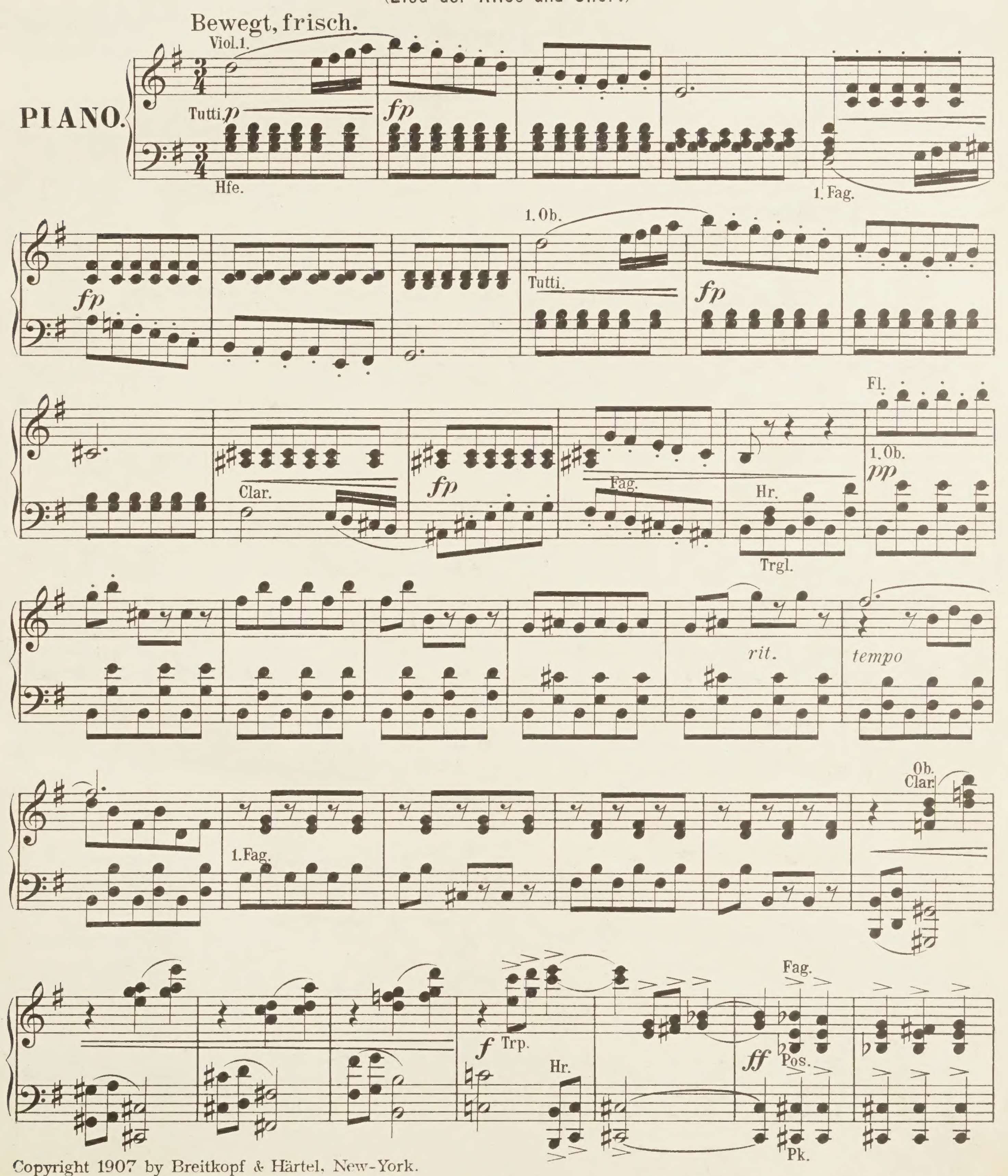
Text von N. M. Willner und F. Grünbaum.

Musik von
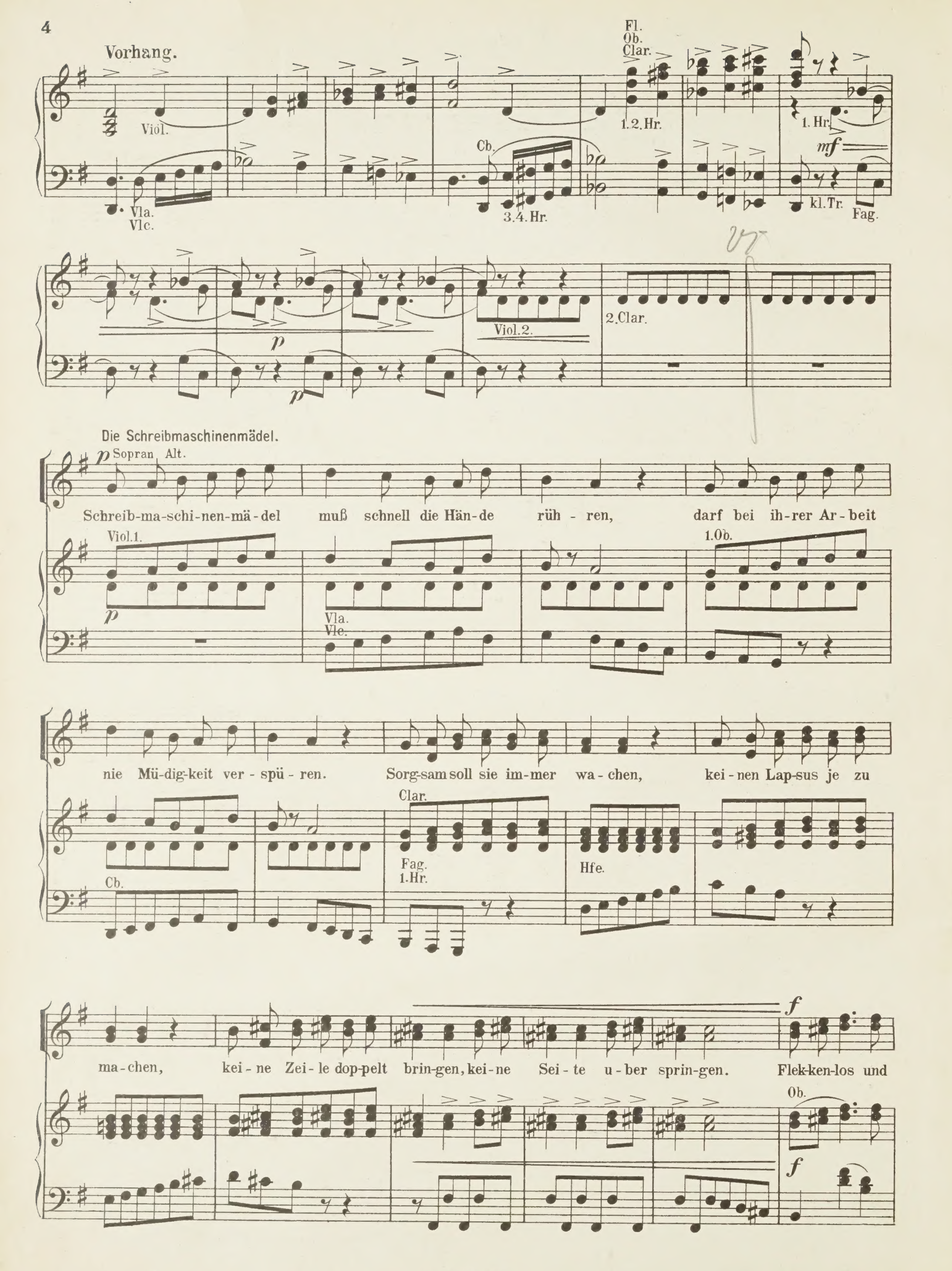
Leo Fall.
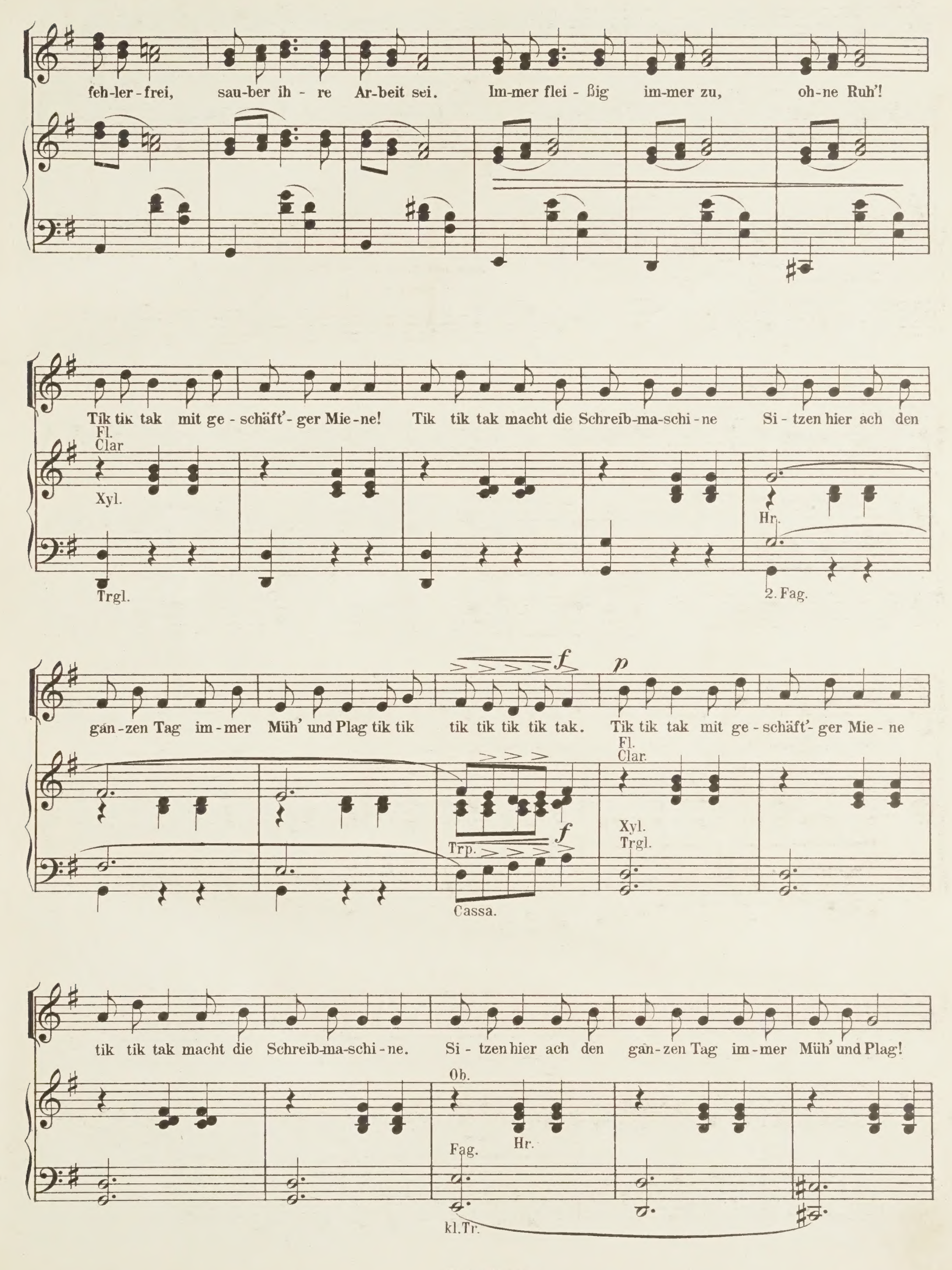
Nº 1. Introduction.
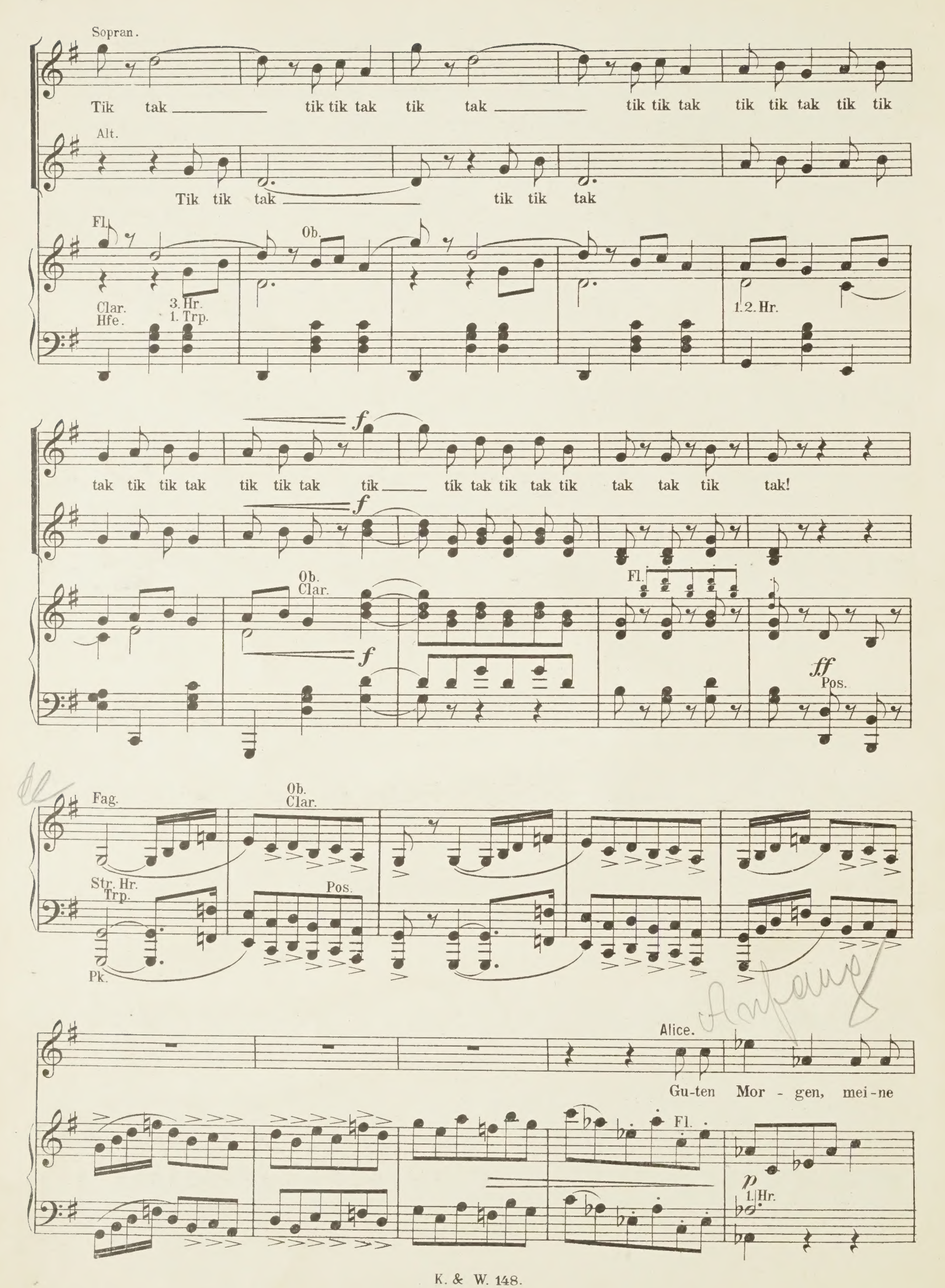
(Lied der Alice und Chor.)
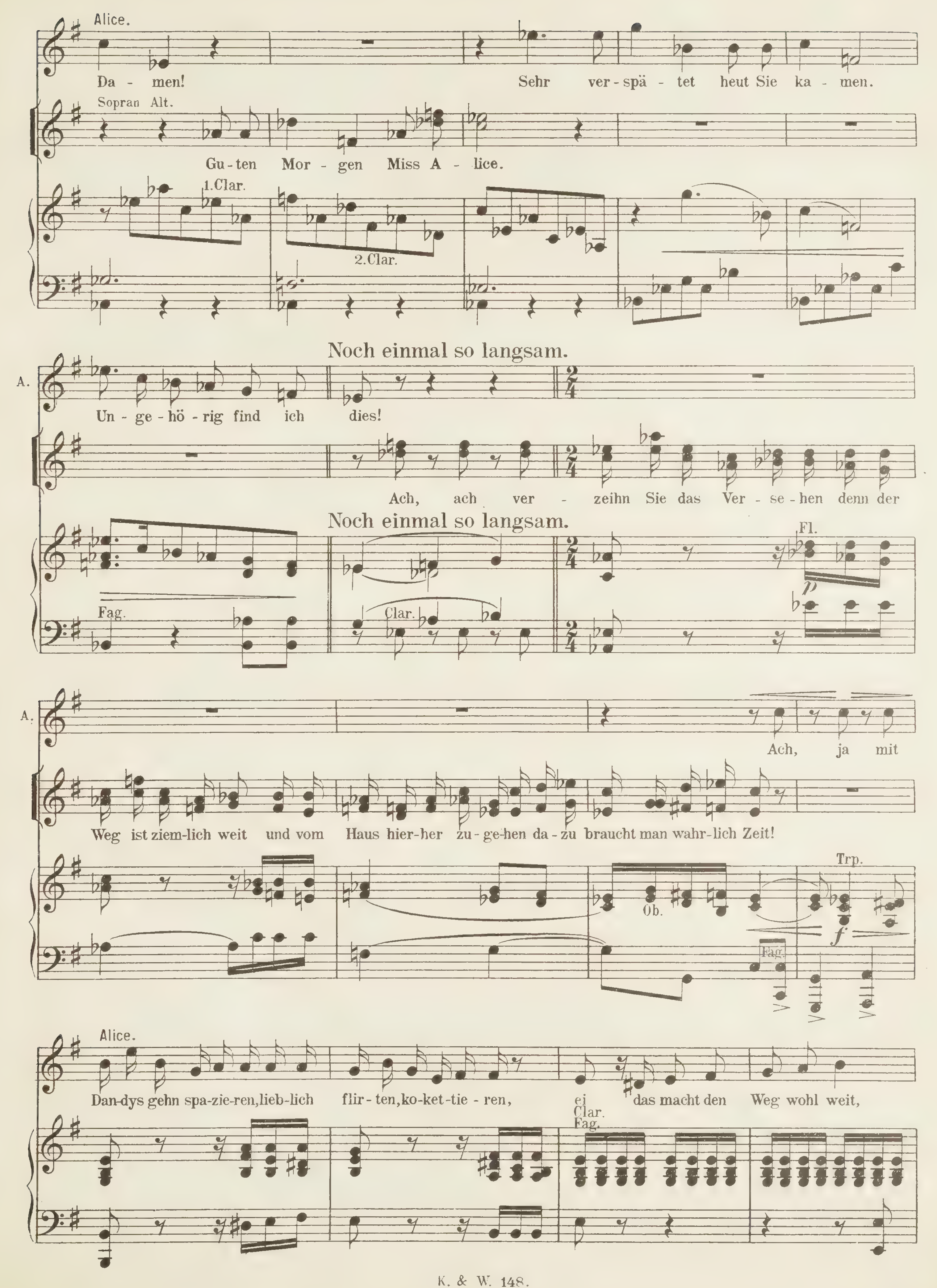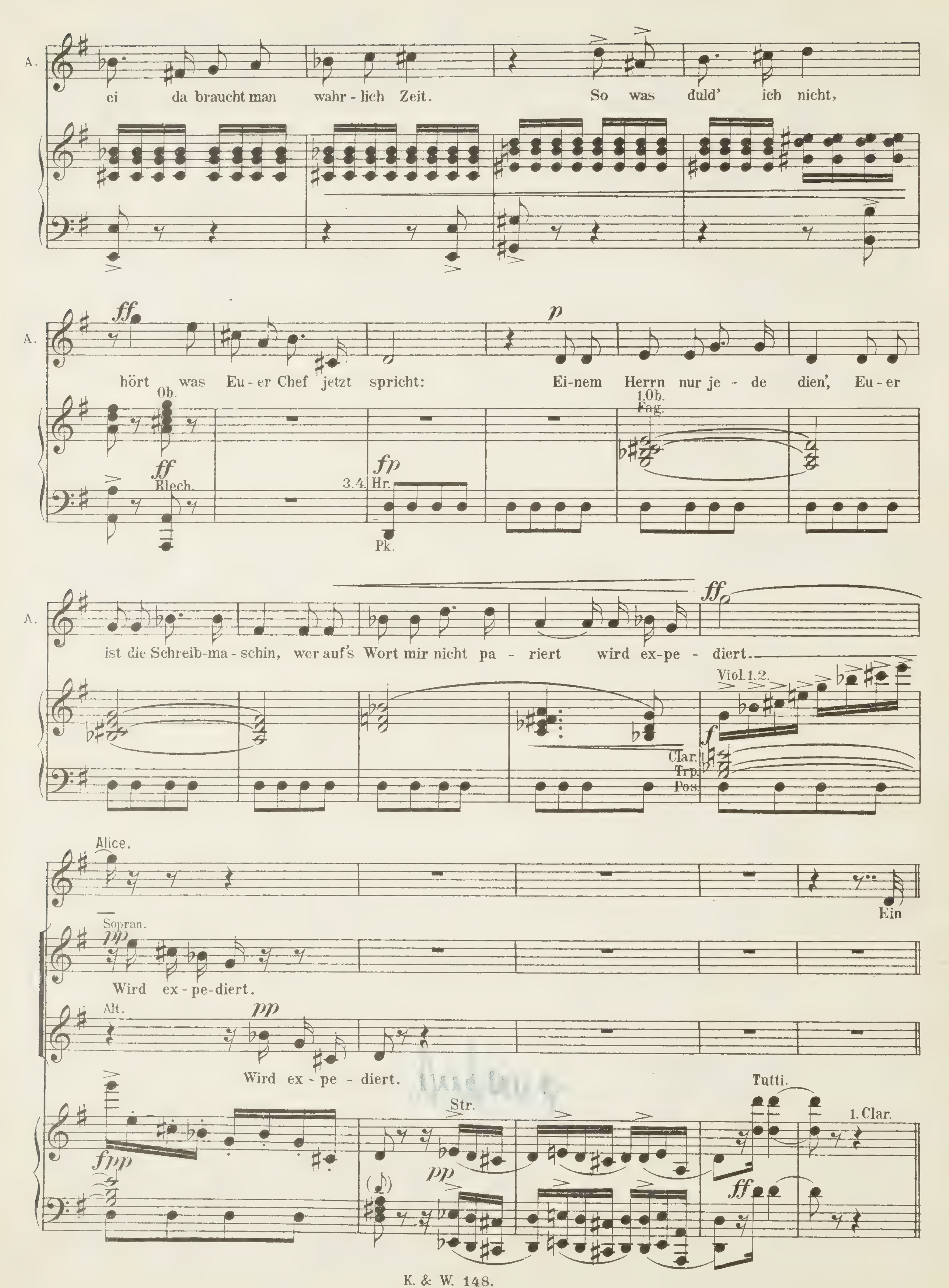


Stich und Druck von Jos. Eberle & Cº Wien, VII. Seidengasse 3-9.
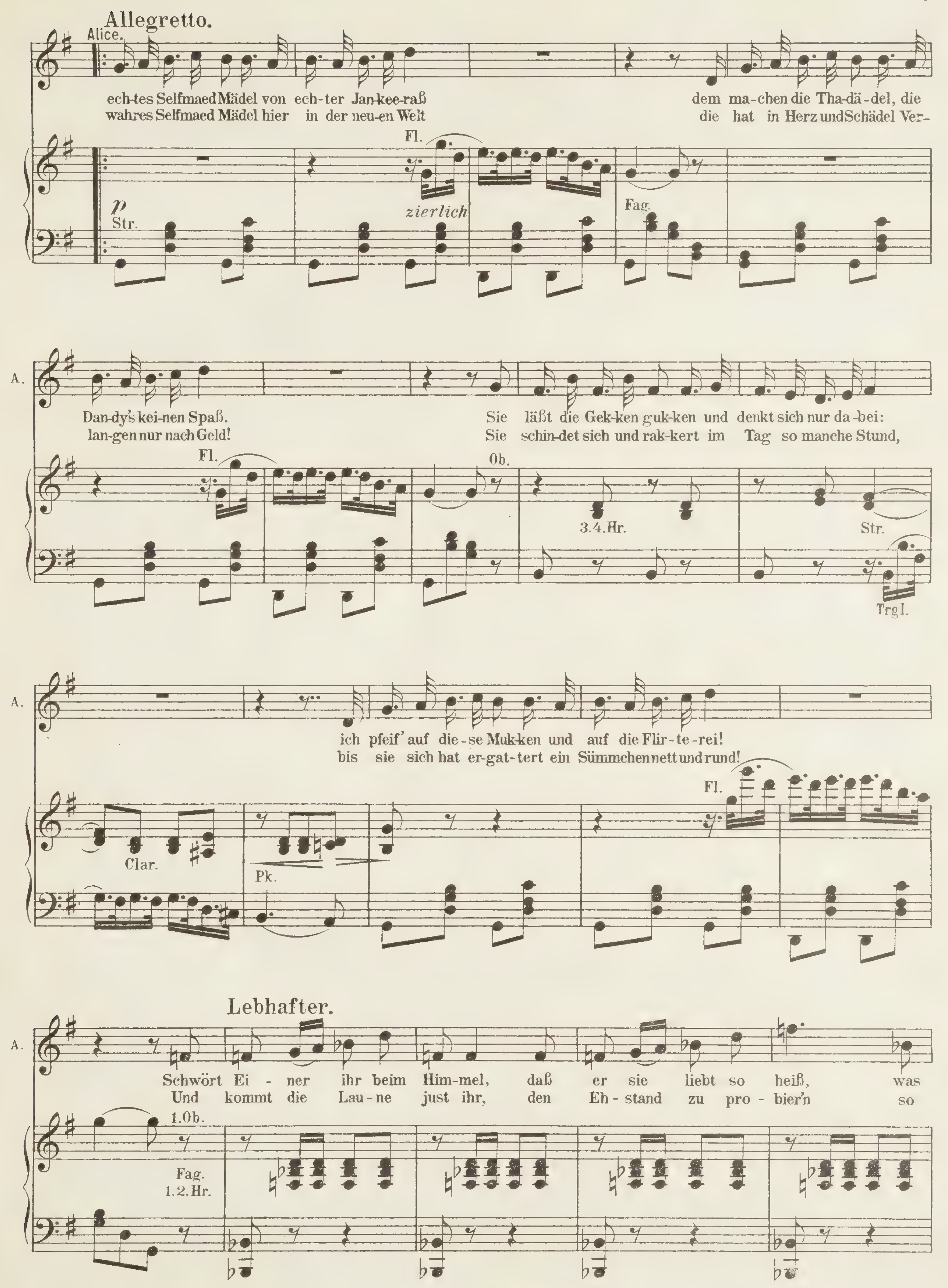

Vorhang.
Fl.
Ob.
Clar.
Viol.
1.2. Hr.
1. Hr.
mf
Cb.
Vla.
Vlc.
3.4. Hr.
kl. Tr.
Fag.
p
Viol. 2.
2. Clar.
Die Schreibmaschinenmädel.
p Sopran Alt.
Schreib-ma-schi-nen-mä-del muß schnell die Hän-de rüh - ren, darf bei ih-rer Ar-beit
Viol. 1.
1. Ob.
Vla.
Vlc.
nie Mü-dig-keit ver - spü - ren. Sorg-sam soll sie im-mer wa-chen, kei - nen Lap-sus je zu
Clar.
Cb.
Fag.
1. Hr.
Hfe.
ma-chen, kei - ne Zei - le dop-pelt brin-gen, kei-ne Sei - te u - ber sprin-gen. Flek-ken-los und
f
Ob.
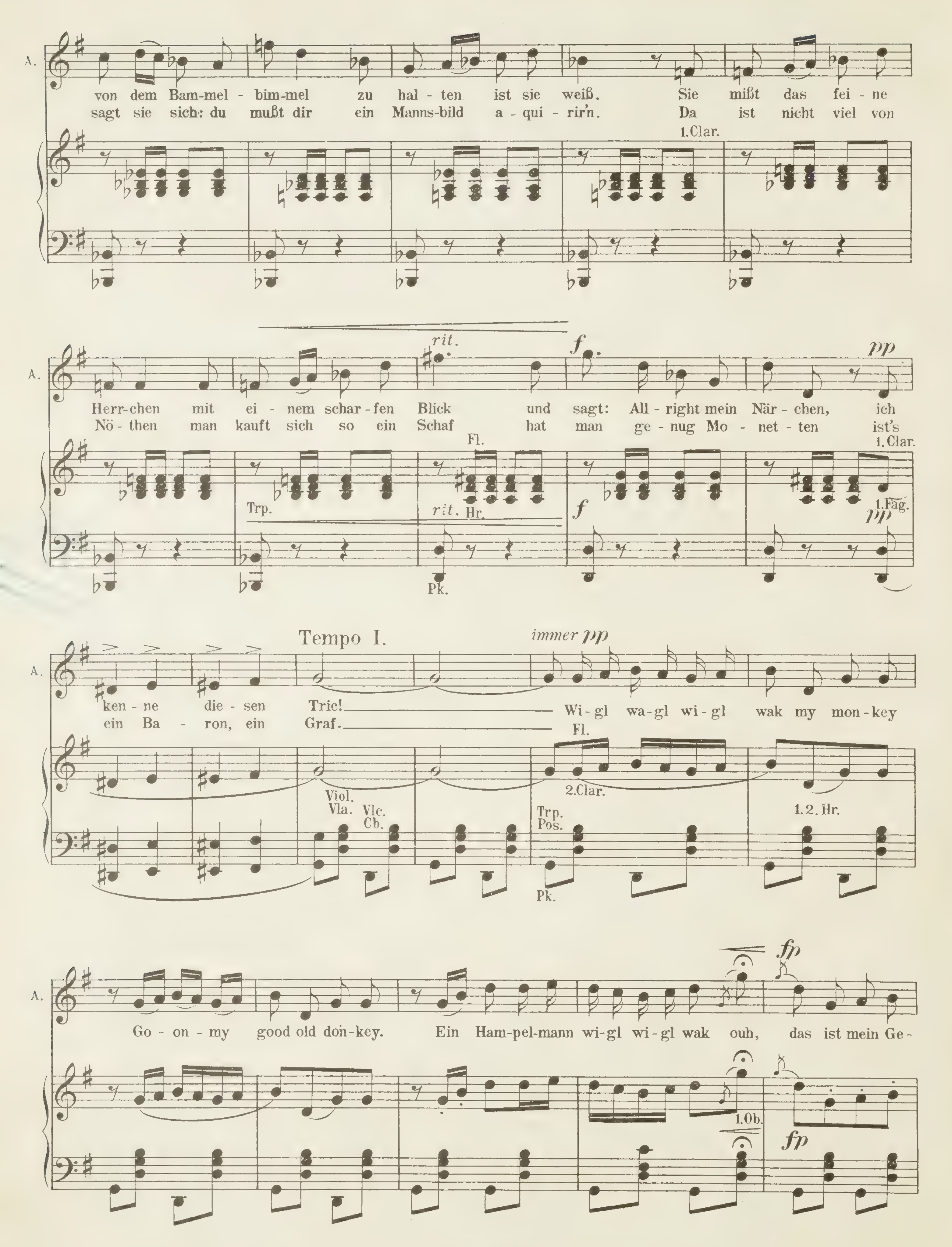

feh-ler-frei, sau-ber ih - re Ar-beit sei. Im-mer flei - ßig im-mer zu, oh-ne Ruh'!
Tik tik tak mit ge - schäft'- ger Mie-ne! Tik tik tak macht die Schreib-ma-schi - ne Si - tzen hier ach den
Fl.
Clar
Xyl.
Trgl.
Hr.
2. Fag.
gan-zen Tag im-mer Müh' und Plag tik tik tik tik tik tik tak. Tik tik tak mit ge - schäft'- ger Mie - ne
f
p
Trp.
Cassa.
Fl.
Clar.
Xyl.
Trgl.
tik tik tak macht die Schreib-ma-schi - ne. Si - tzen hier ach den gan-zen Tag im-mer Müh' und Plag!
Ob.
Fag.
Hr.
kl.Tr.
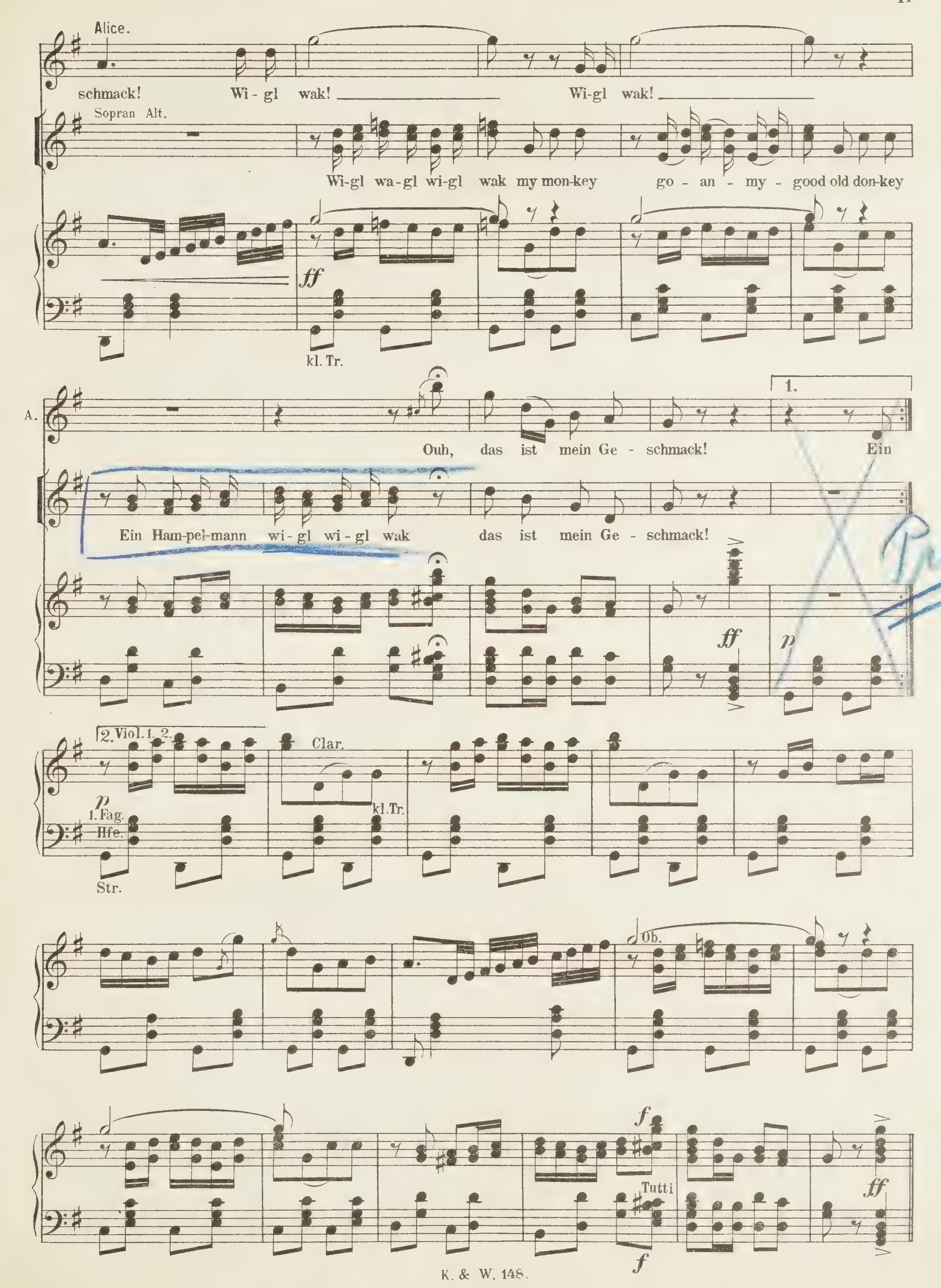

Sopran.
Tik tak tik tik tak tik tak tik tik tak tik tik tak tik tik
Alt.
Tik tik tak tik tik tak
Fl.
Ob.
Clar.
Hfe.
3. Hr.
1. Trp.
1.2. Hr.
tak tik tik tak tik tik tak tik tik tak tik tak tik tak tak tik tak!
Ob.
Clar.
Fl.
Pos.
Fag.
Ob.
Clar.
Str. Hr.
Trp.
Pos.
Pk.
Alice.
Gu-ten Mor - gen, mei-ne
Fl.
1. Hr.


Alice.
Da - men! Sehr ver-spä - tet heut Sie ka - men.
Sopran Alt.
Gu-ten Mor - gen Miss A - lice.
1.Clar.
2.Clar.
Noch einmal so langsam.
A.
Un - ge - hö - rig find ich dies!
Ach, ach ver - zeihn Sie das Ver - se - hen denn der
Noch einmal so langsam.
Fl.
Fag.
Clar.
A.
Ach, ja mit
Weg ist ziem-lich weit und vom Haus hier-her zu-ge-hen da-zu braucht man wahr-lich Zeit!
Trp.
Ob.
Fag.
Alice.
Dan-dys gehn spa-zie-ren, lieb-lich flir - ten, ko-ket-tie - ren, ei das macht den Weg wohl weit,
Clar.
Fag.
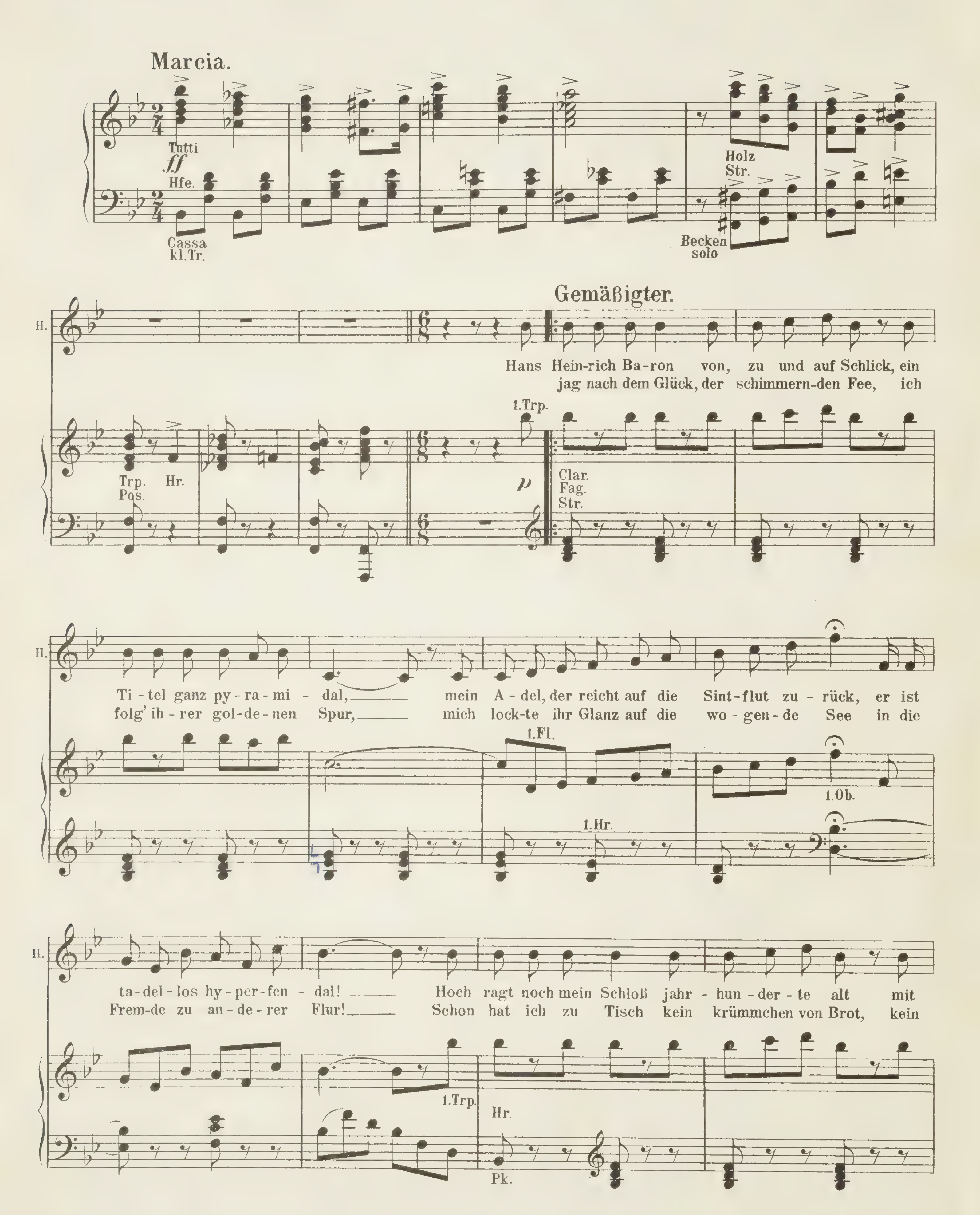

A.
ei da braucht man wahr - lich Zeit. So was duld' ich nicht,
A.
hört was Eu-er Chef jetzt spricht: Ei-nem Herrn nur je - de dien', Eu-er
Ob.
Blech.
3.4. Hr.
Pk.
1.Ob.
Fag.
A.
ist die Schreib-ma-schin, wer auf's Wort mir nicht pa - riert wird ex-pe - diert.
Viol.1.2.
Clar.
Trp.
Pos.
Alice.
Ein
Sopran.
Wird ex-pe-diert.
Alt.
Wird ex - pe - diert.
Str.
Tutti.
1. Clar.
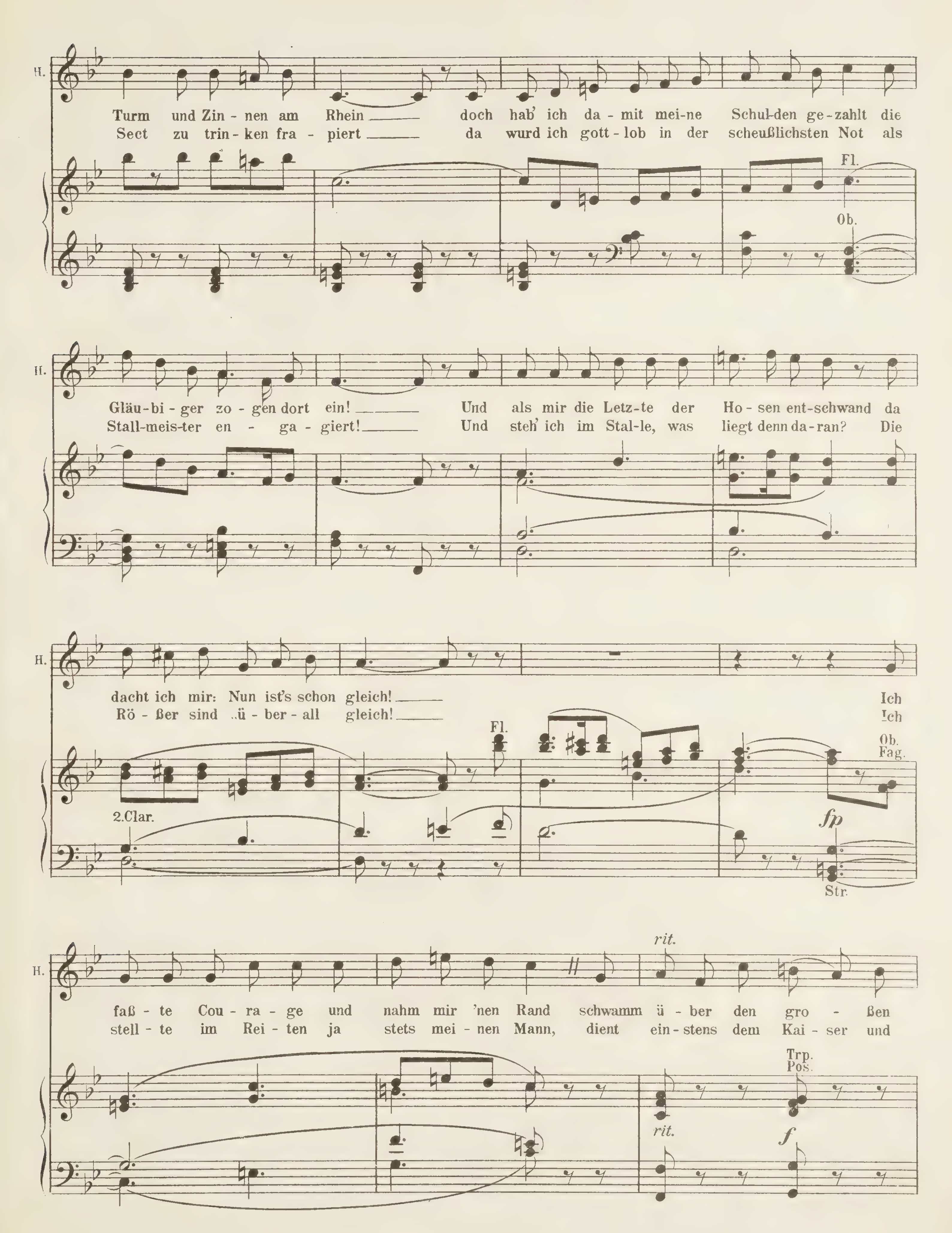

Allegretto.
Alice.
ech-tes Selfmaed Mädel von ech-ter Jan-kee-raß dem ma-chen die Tha-dä-del, die
wahres Selfmaed Mädel hier in der neu-en Welt die hat in Herz und Schädel Ver-
Fl.
p
Str.
zierlich
Fag.
A.
Dan-dy's kei-nen Spaß. Sie läßt die Gek-ken guk-ken und denkt sich nur da-bei:
lan-gen nur nach Geld! Sie schin-det sich und rak-kert im Tag so manche Stund,
Fl.
Ob.
3.4. Hr.
Str.
Trgl.
A.
ich pfeif' auf die-se Muk-ken und auf die Flir-te-rei!
bis sie sich hat er-gat-tert ein Sümmchen nett und rund!
Fl.
Clar.
Pk.
Lebhafter.
A.
Schwört Ei-ner ihr beim Him-mel, daß er sie liebt so heiß, was
Und kommt die Lau-ne just ihr, den Eh-stand zu pro-bier'n so
1. Ob.
Fag.
1.2. Hr.
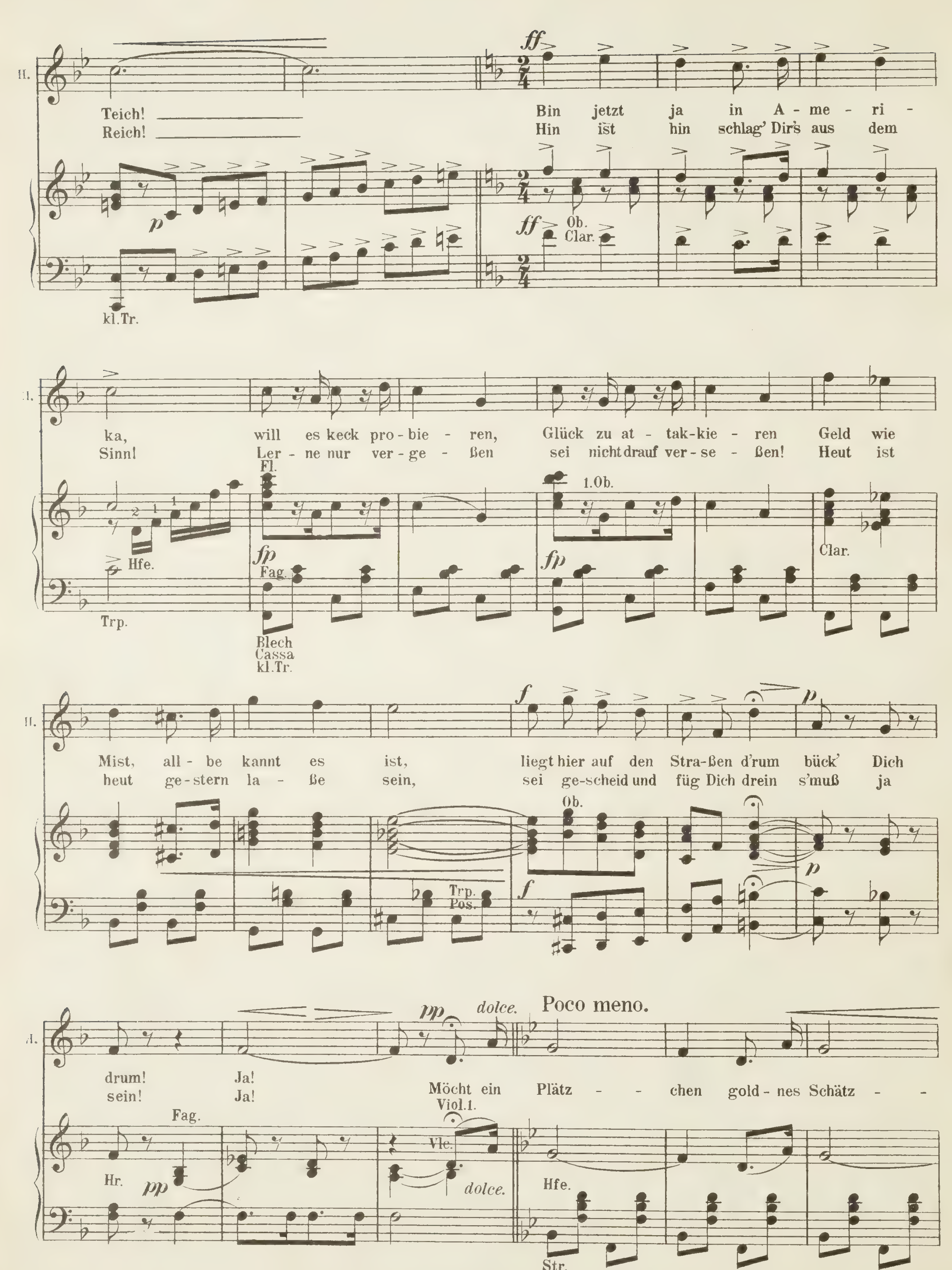

A.
von dem Bam-mel - bim-mel zu hal - ten ist sie weiß. Sie mißt das fei - ne
sagt sie sich: du mußt dir ein Manns-bild a - qui - rir'n. Da ist nicht viel von
1.Clar.
rit.
f
pp
Herr-chen mit ei - nem schar-fen Blick und sagt: All-right mein När - chen, ich
Nö - then man kauft sich so ein Schaf hat man ge - nug Mo - net - ten ist's
Fl.
1.Clar.
Trp.
rit. Hr.
1.Fag.
Pk.
Tempo I.
immer pp
ken - ne die - sen Tric! Wi - gl wa - gl wi - gl wak my mon - key
ein Ba - ron, ein Graf. Fl.
Viol.
Vla. Vlc.
Cb.
2.Clar.
Trp.
Pos.
1.2. Hr.
fp
Go - on - my good old don-key. Ein Ham-pel-mann wi-gl wi-gl wak ouh, das ist mein Ge -
1.Ob.
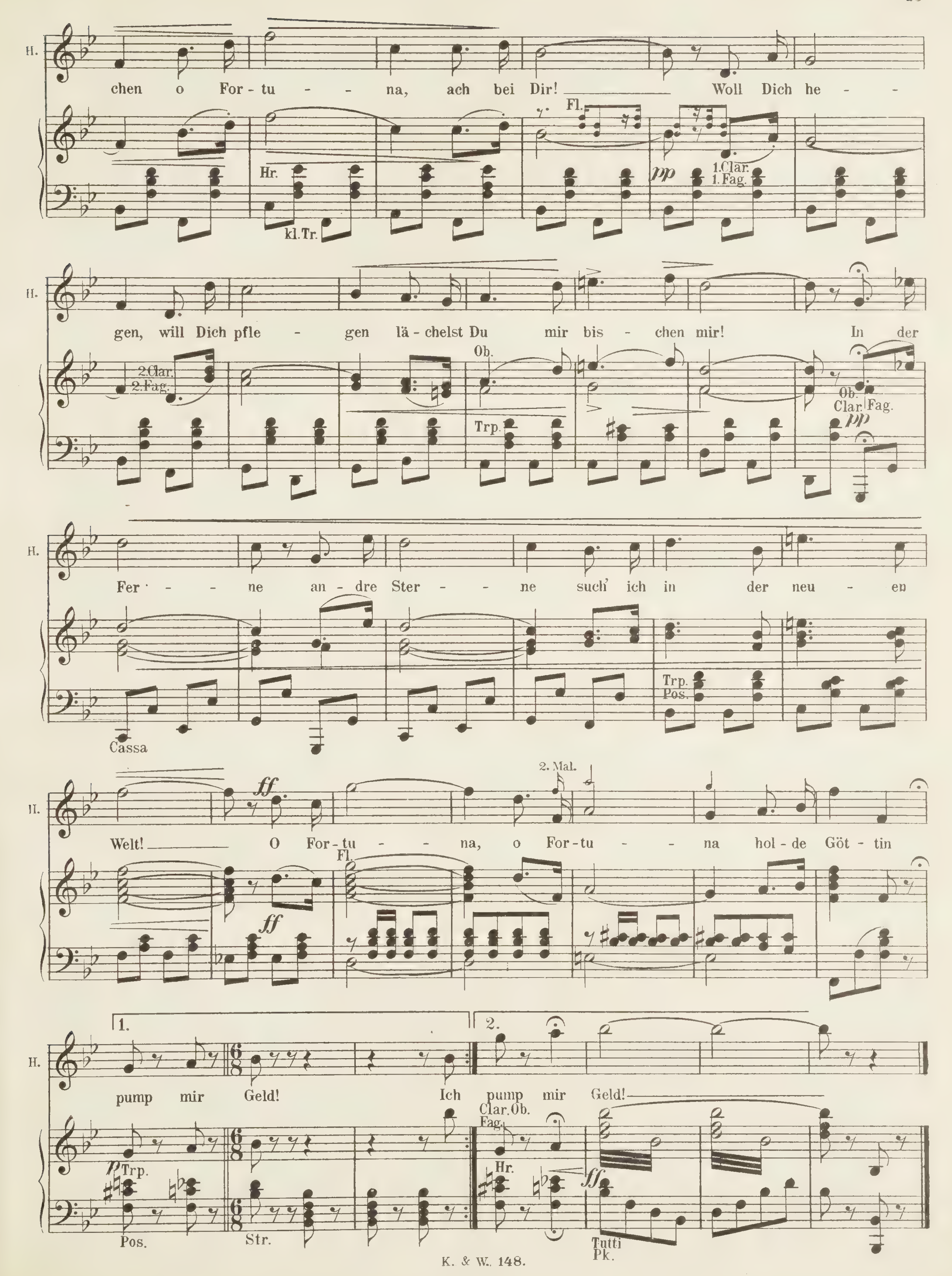

Alice.
schmack! Wi-gl wak! Wi-gl wak!
Sopran Alt.
Wi-gl wa-gl wi-gl wak my mon-key go-an-my-good old don-key
ff
kl. Tr.
A.
Ouh, das ist mein Ge-schmack! Ein
1.
Ein Hampel-mann wi-gl wi-gl wak das ist mein Ge-schmack!
ff
p
2. Viol. 1. 2.
Clar.
p
1. Fag.
Hfe.
kl. Tr.
Str.
Ob.
f
Tutti
ff
f

Nº 2 Entree Hans.
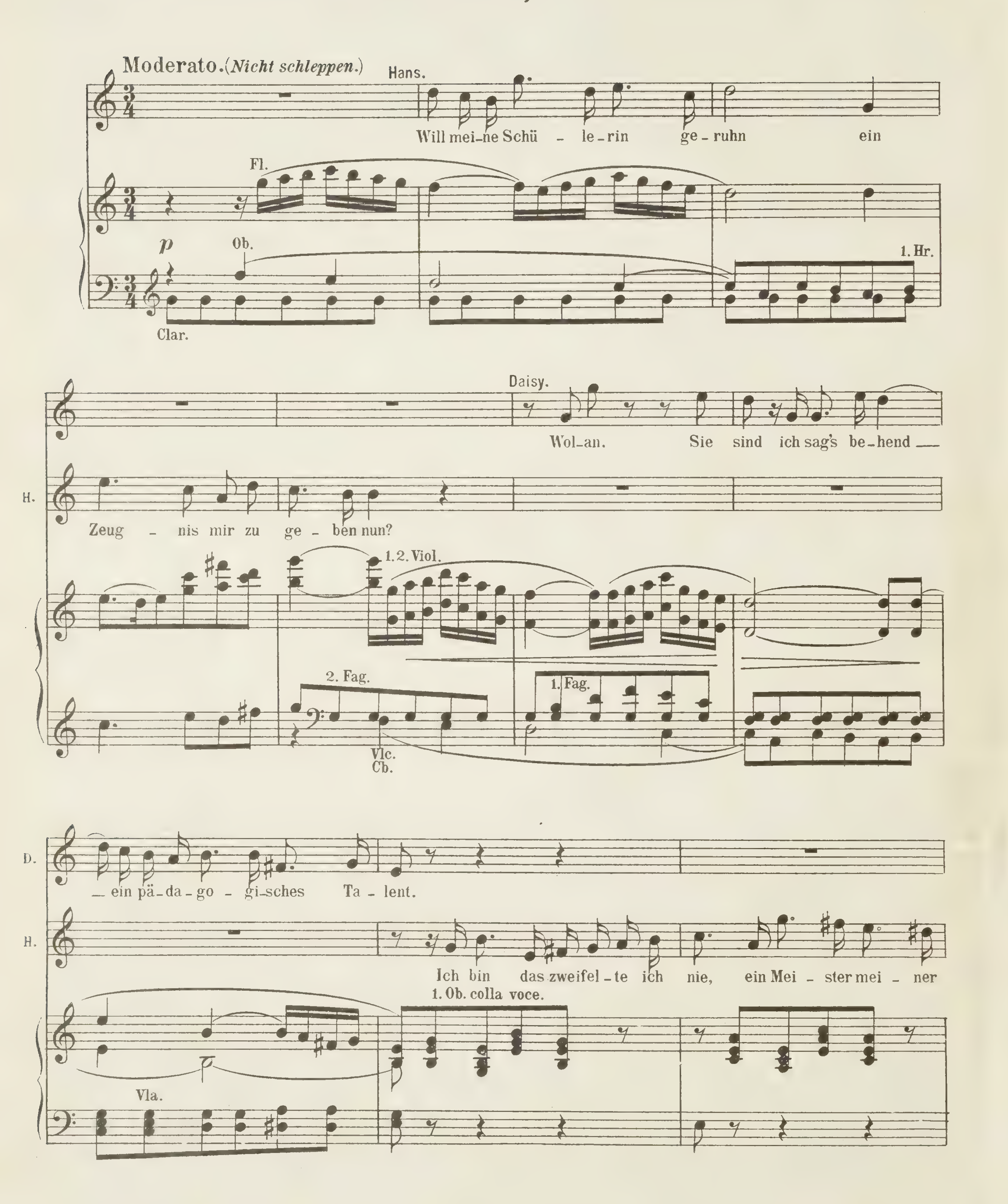



H.
Turm und Zin - nen am Rhein doch hab' ich da - mit mei-ne Schul-den ge-zahlt die
Sect zu trin - ken fra - piert da wurd ich gott - lob in der scheußlichsten Not als
Fl.
Ob.
Gläu-bi - ger zo - gen dort ein! Und als mir die Letz-te der Ho - sen ent-schwand da
Stall-meis-ter en - ga - giert! Und steh' ich im Stal-le, was liegt denn da-ran? Die
dacht ich mir: Nun ist's schon gleich! Ich
Rö - ßer sind ü - ber - all gleich! Ich
Fl.
Ob.
Fag.
2.Clar.
fp
Str.
rit.
faß-te Cou - ra - ge und nahm mir 'nen Rand schwamm ü - ber den gro - ßen
stell - te im Rei - ten ja stets mei - nen Mann, dient ein-stens dem Kai - ser und
Trp.
Pos.
rit.
f
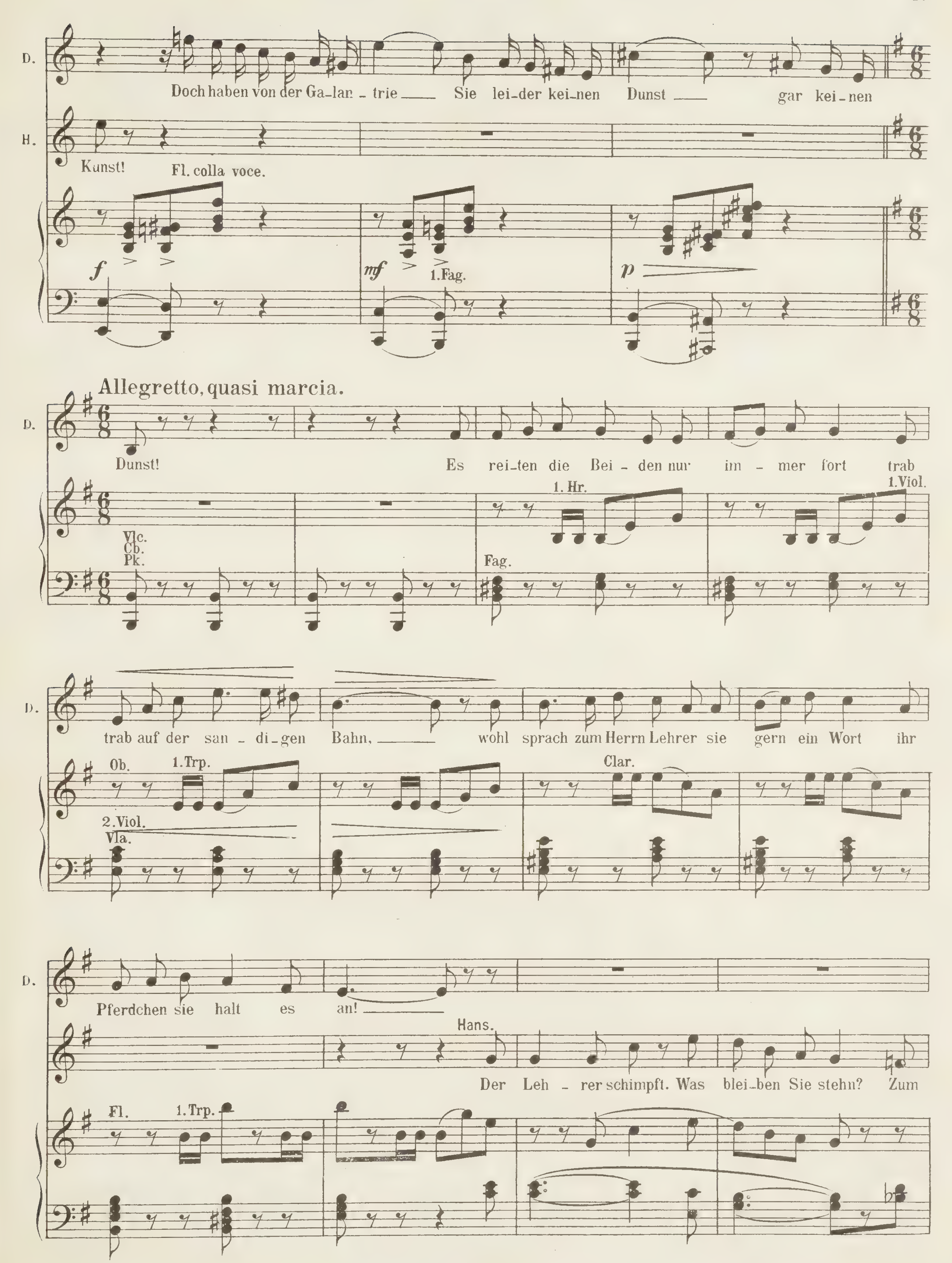

H.
Teich!
Reich!
ff
Bin jetzt ja in A - me - ri -
Hin ist hin schlag' Dir's aus dem
p
ff
Ob.
Clar.
kl.Tr.
ka,
Sinn!
will es keck pro - bie - ren,
Ler - ne nur ver - ge - ßen
Glück zu at - tak - kie - ren
sei nicht drauf ver - se - ßen!
Geld wie
Heut ist
Fl.
1.Ob.
Clar.
Hfe.
fp
Fag.
Trp.
Blech
Cassa
kl.Tr.
Mist, all - be kannt es ist,
heut ge - stern la - ße sein,
liegt hier auf den Stra - ßen d'rum bück' Dich drum!
sei ge - scheid und füg Dich drein s'muß ja sein!
f
p
Ob.
Trp.
Pos.
Ja!
Ja!
pp
dolce.
Poco meno.
Möcht ein Plätz - - chen gold - nes Schätz - -
Fag.
Viol.1.
Vle.
Hr.
Hfe.
Str.
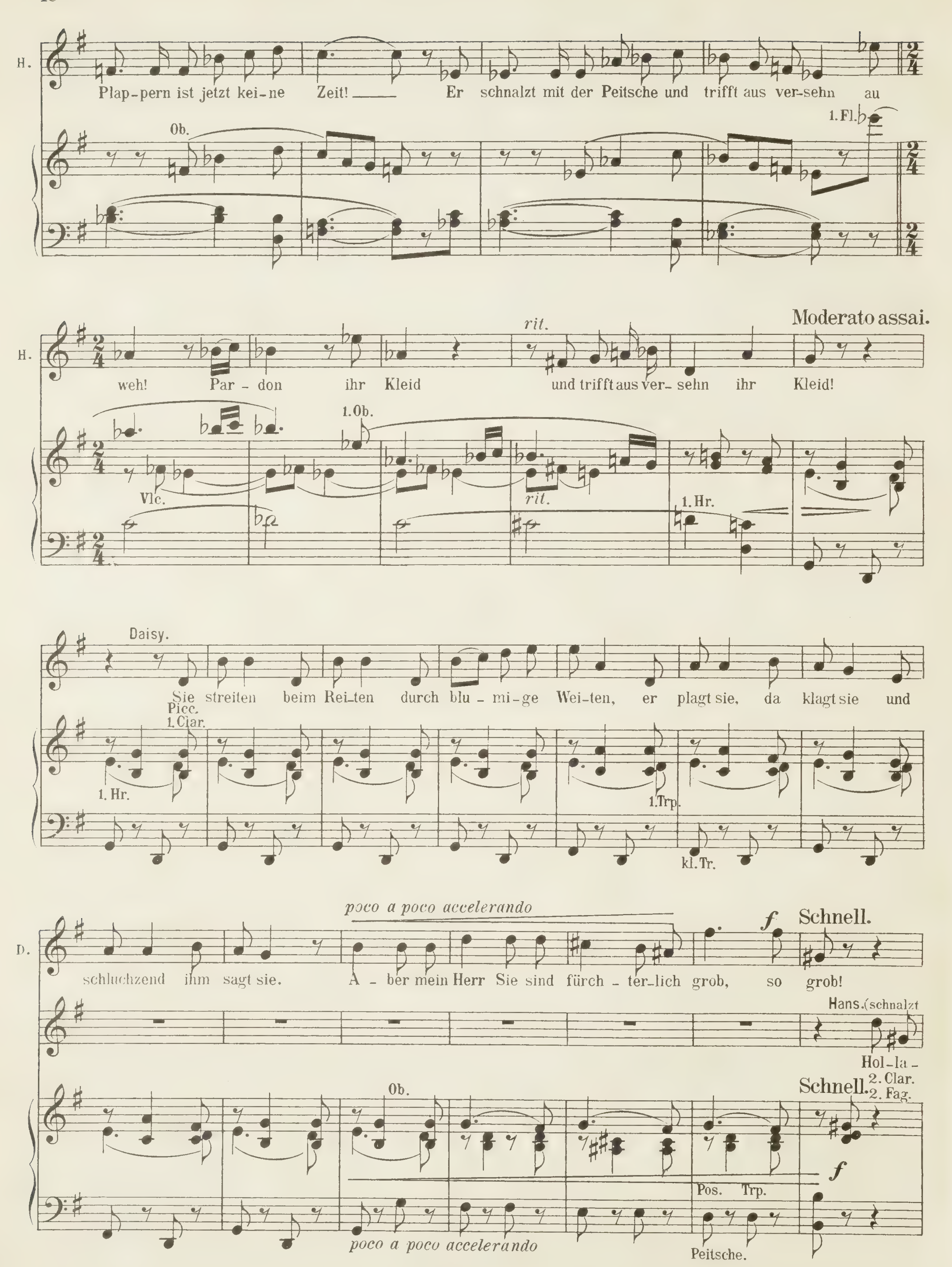

H.
chen o For-tu - - na, ach bei Dir! Woll Dich he - -
Fl.
Hr.
kl.Tr.
pp
1.Clar.
1.Fag.
gen, will Dich pfle - gen lä-chelst Du mir bis - chen mir! In der
2.Clar.
2.Fag.
Ob.
Trp.
Ob.
Clar. Fag.
pp
Fer - - ne an-dre Ster - - ne such' ich in der neu - en
Trp.
Pos.
Cassa
2. Mal.
ff
Welt! O For-tu - - na, o For-tu - - na hol-de Göt-tin
Fl.
ff
1.
2.
pump mir Geld! Ich pump mir Geld!
Clar. Ob.
Fag.
p Trp.
Hr.
ff
Pos.
Str.
Tutti
Pk.
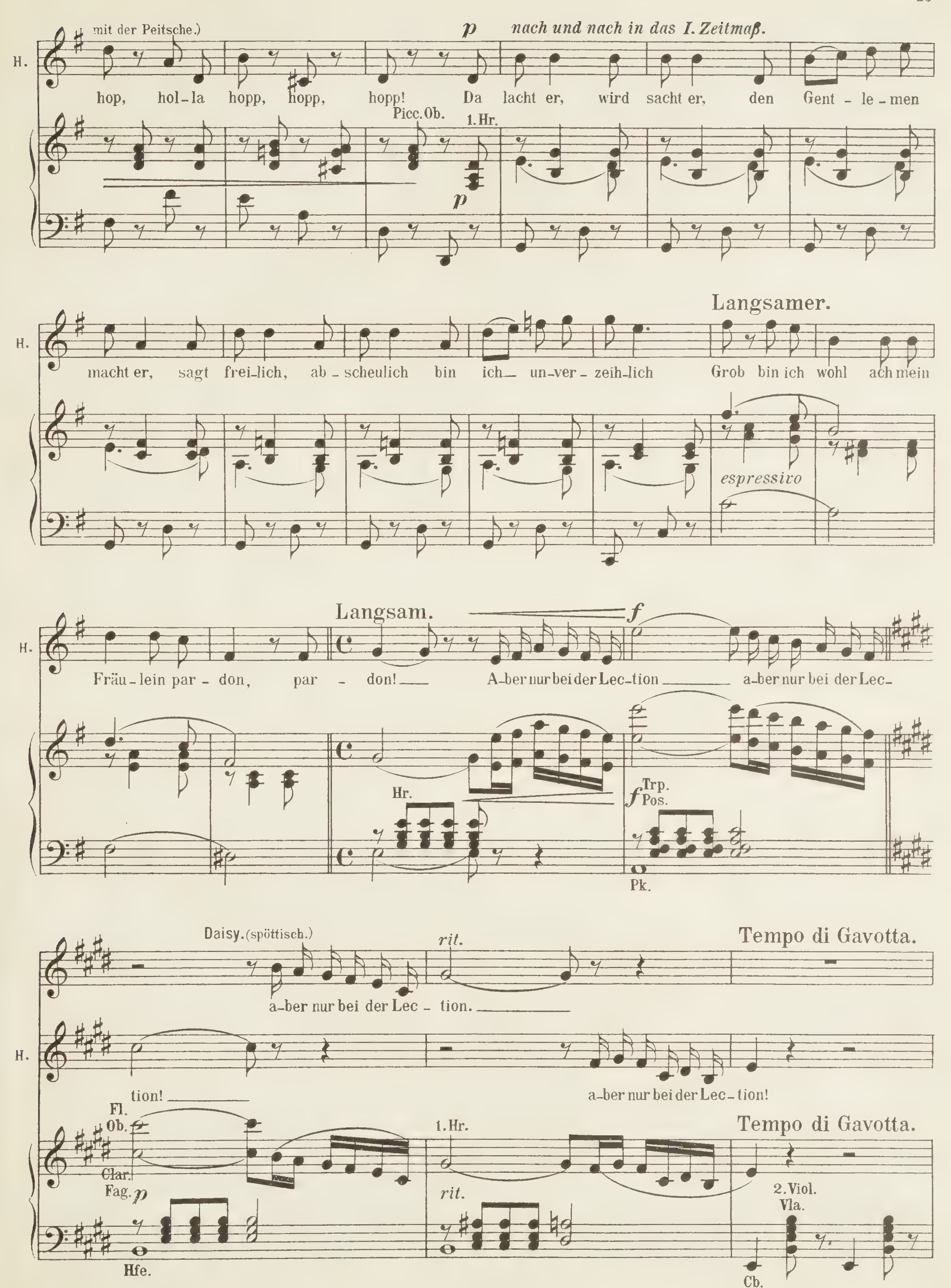
Nº 3. Duett.
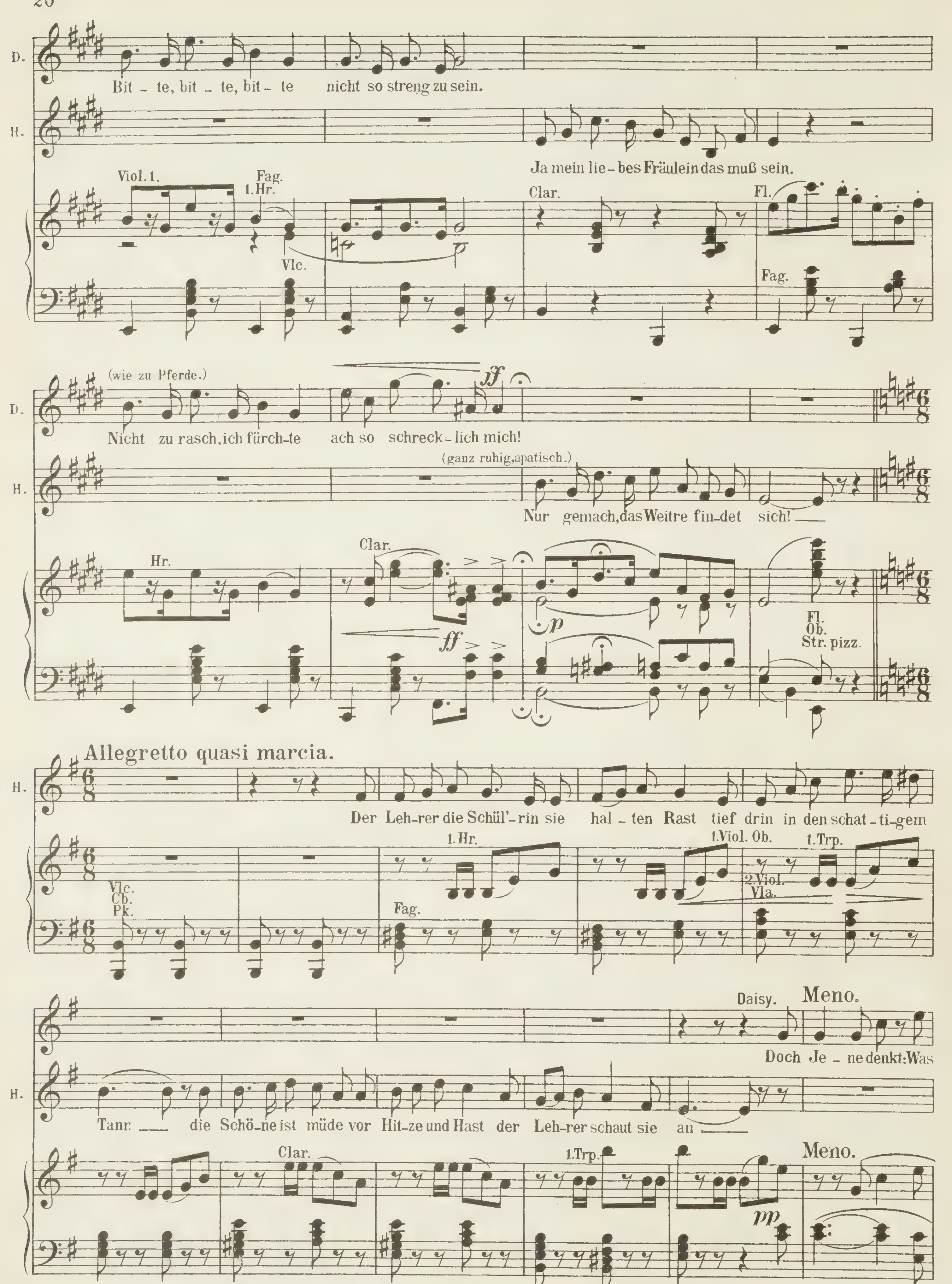
Hans Daisy.
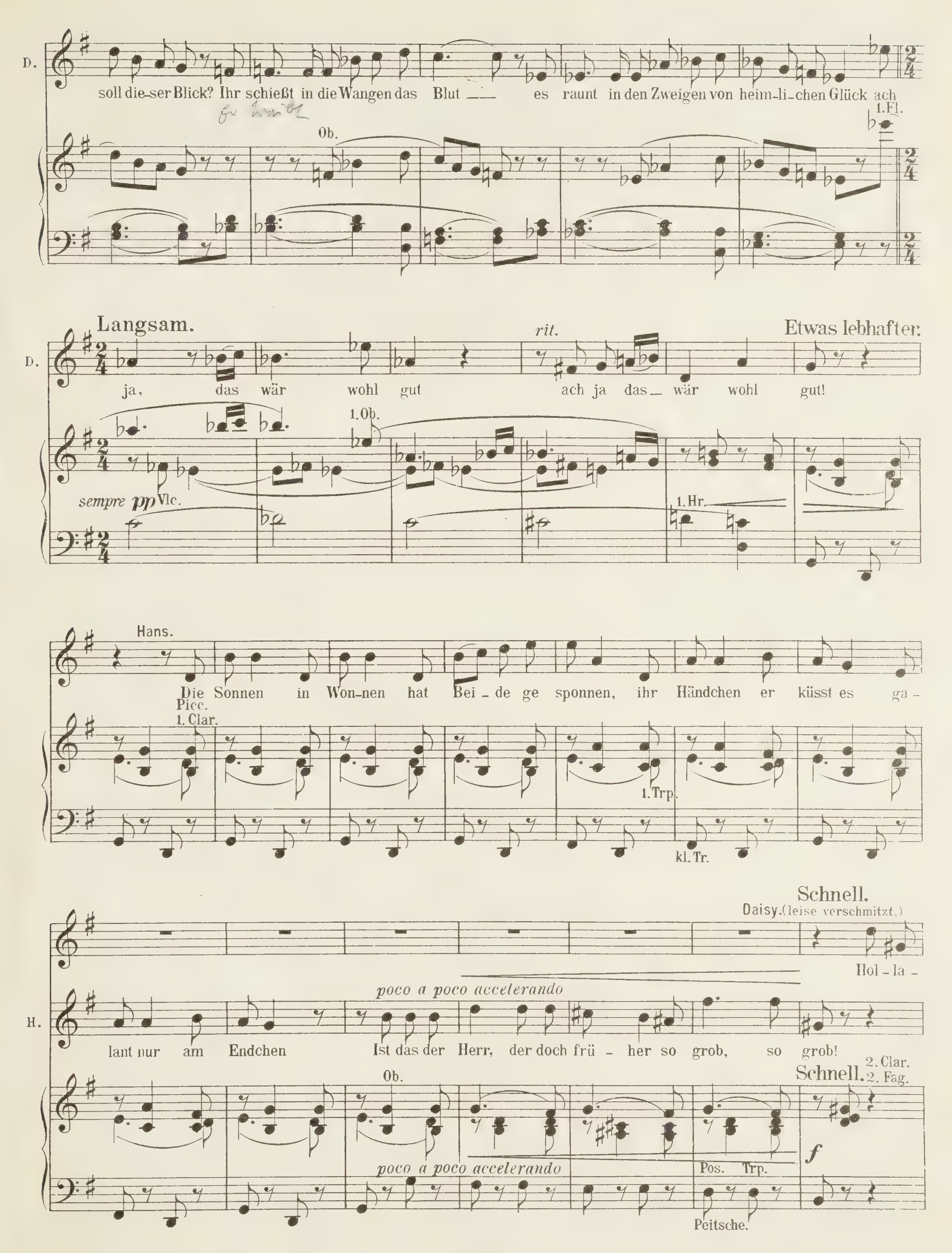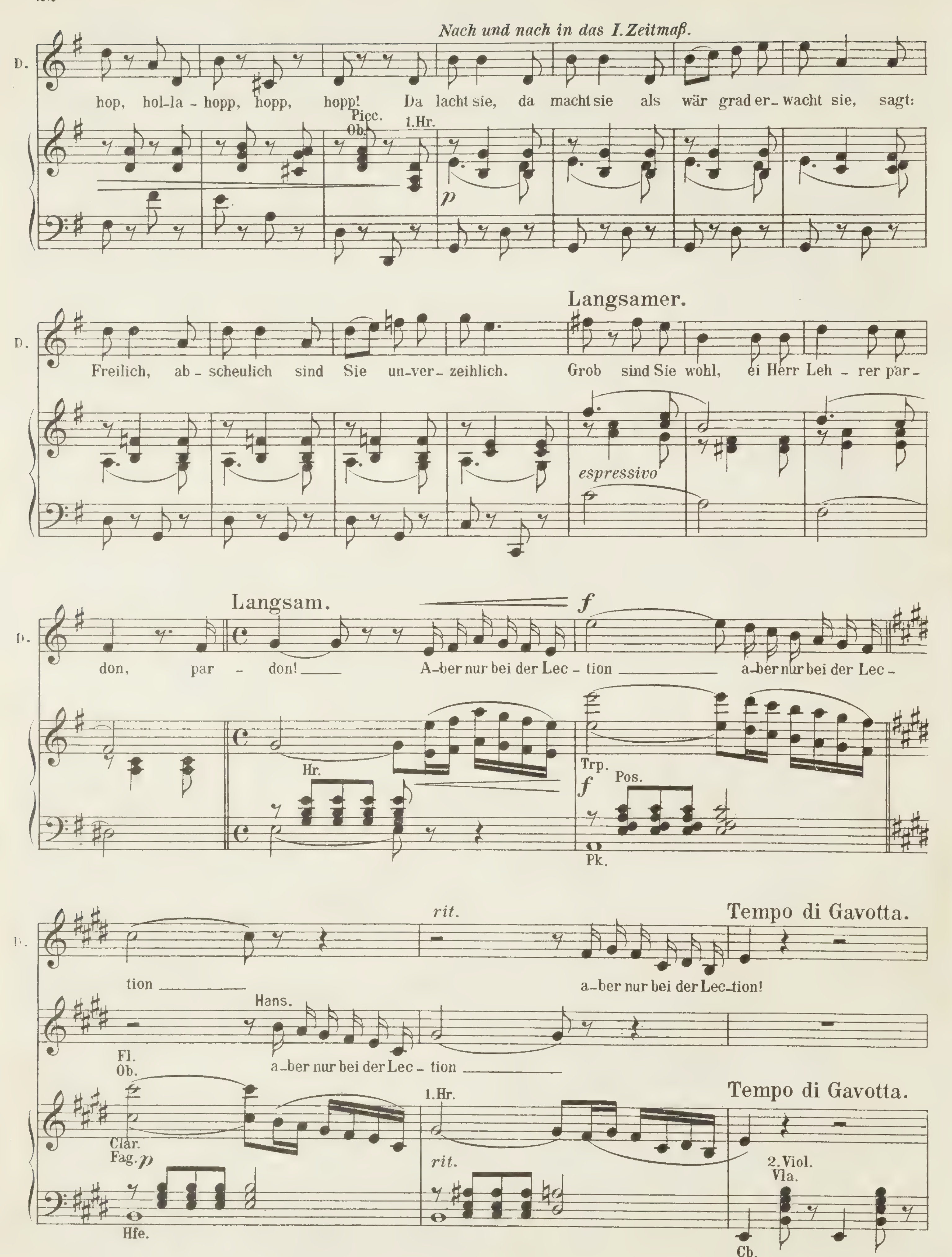



D.
Doch haben von der Ga-lan - trie Sie lei-der kei-nen Dunst gar kei-nen
H.
Kunst!
Fl. colla voce.
1.Fag.
Allegretto, quasi marcia.
Dunst!
Es rei-ten die Bei - den nur im - mer fort trab
1. Hr.
1.Viol.
Vlc.
Cb.
Pk.
Fag.
trab auf der san - di-gen Bahn, wohl sprach zum Herrn Lehrer sie gern ein Wort ihr
Ob.
1.Trp.
Clar.
2.Viol.
Vla.
Pferdchen sie halt es an!
Hans.
Der Leh - rer schimpft. Was blei-ben Sie stehn? Zum
Fl.
1.Trp.


H.
Plap-pern ist jetzt kei-ne Zeit! Er schnalzt mit der Peitsche und trifft aus ver-sehn au
Ob.
1. Fl.
H.
weh! Par-don ihr Kleid und trifft aus ver-sehn ihr Kleid!
rit.
Moderato assai.
1. Ob.
Vlc.
rit.
1. Hr.
Daisy.
Sie streiten beim Rei-ten durch blu-mi-ge Wei-ten, er plagt sie, da klagt sie und
Picc.
1. Clar.
1. Hr.
1. Trp.
kl. Tr.
D.
schluchzend ihm sagt sie. A-ber mein Herr Sie sind fürch-ter-lich grob, so grob!
poco a poco accelerando
f
Schnell.
Hans. (schnalzt
Hol-la-
Ob.
Schnell.
2. Clar.
2. Fag.
f
Pos. Trp.
poco a poco accelerando
Peitsche.


mit der Peitsche.)
p nach und nach in das I. Zeitmaß.
H.
hop, hol-la hopp, hopp, hopp! Da lacht er, wird sacht er, den Gent-le-men
Picc. Ob.
1. Hr.
p
Langsamer.
H.
macht er, sagt frei-lich, ab-scheulich bin ich un-ver-zeih-lich Grob bin ich wohl ach mein
espressivo
Langsam.
f
H.
Fräu-lein par-don, par-don! A-ber nur bei der Lec-tion a-ber nur bei der Lec-
Hr.
f Trp. Pos.
Pk.
Daisy. (spöttisch.)
rit.
Tempo di Gavotta.
a-ber nur bei der Lec-tion.
H.
tion!
a-ber nur bei der Lec-tion!
Fl. Ob.
1. Hr.
Tempo di Gavotta.
Clar. Fag. p
rit.
2. Viol. Vla.
Hfe.
Cb.


D.
Bit - te, bit - te, bit - te nicht so streng zu sein.
H.
Ja mein lie - bes Fräulein das muß sein.
Viol. 1.
Fag.
1. Hr.
Vlc.
Clar.
Fl.
Fag.
(wie zu Pferde.)
Nicht zu rasch, ich fürch-te ach so schreck-lich mich!
ff
(ganz ruhig, apatisch.)
Nur gemach, das Weitre fin-det sich!
Hr.
Clar.
ff
p
Fl.
Ob.
Str. pizz.
Allegretto quasi marcia.
Der Leh-rer die Schül'-rin sie hal - ten Rast tief drin in den schat - ti - gem
1. Hr.
1. Viol. Ob.
1. Trp.
2. Viol.
Vla.
Vlc.
Cb.
Pk.
Fag.
Daisy.
Meno.
Doch Je - ne denkt: Was
Tann — die Schö - ne ist müde vor Hit - ze und Hast der Leh - rer schaut sie an —
Clar.
1. Trp.
Meno.
pp


D.
soll die-ser Blick? Ihr schießt in die Wangen das Blut — es raunt in den Zweigen von heim-li-chen Glück ach
1.Fl.
Ob.
Langsam.
rit.
Etwas lebhafter.
ja, das wär wohl gut ach ja das wär wohl gut!
1.Ob.
sempre pp Vlc.
1.Hr.
Hans.
Die Sonnen in Wonnen hat Bei-de ge sponnen, ihr Händchen er küsst es ga-
Picc.
1. Clar.
1.Trp.
kl. Tr.
Schnell.
Daisy. (leise verschmitzt.)
Hol-la-
poco a poco accelerando
H.
lant nur am Endchen Ist das der Herr, der doch frü-her so grob, so grob!
Schnell.
2. Clar.
2. Fag.
Ob.
f
Pos. Trp.
Peitsche.


Nach und nach in das I. Zeitmaß.
D.
hop, hol-la-hopp, hopp, hopp! Da lacht sie, da macht sie als wär grad er-wacht sie, sagt:
Picc.
Ob.
1.Hr.
p
Langsamer.
Freilich, ab-scheulich sind Sie un-ver-zeihlich. Grob sind Sie wohl, ei Herr Leh-rer par-
espressivo
Langsam.
f
don, par-don! A-ber nur bei der Lec-tion a-ber nur bei der Lec-
Hr.
Trp.
Pos.
Pk.
rit.
Tempo di Gavotta.
tion a-ber nur bei der Lec-tion!
Hans.
a-ber nur bei der Lec-tion
Fl.
Ob.
1.Hr.
Clar.
Fag.
Hfe.
2.Viol.
Vla.
Cb.

D. — Ja mein lie-bes Herrchen das muß sein!

P. — Bit-te, bit-te, bit-te nicht so streng zu sein.

1.Vl. Fag. 1.Hr. Vlc. Clar. Fl. Fag.

D. — (kühl, ironisch, doch mit viel Anmuth.) *pp* Nur ge-mach das weit-re fin-det sich!

H. — (will vor ihr niederknien.) Dürft ich wie ich woll-te, *ff* ach dann wür-de ich

Hr. Clar. *ff* Clar. Fag. Hr. *pp* Pk.
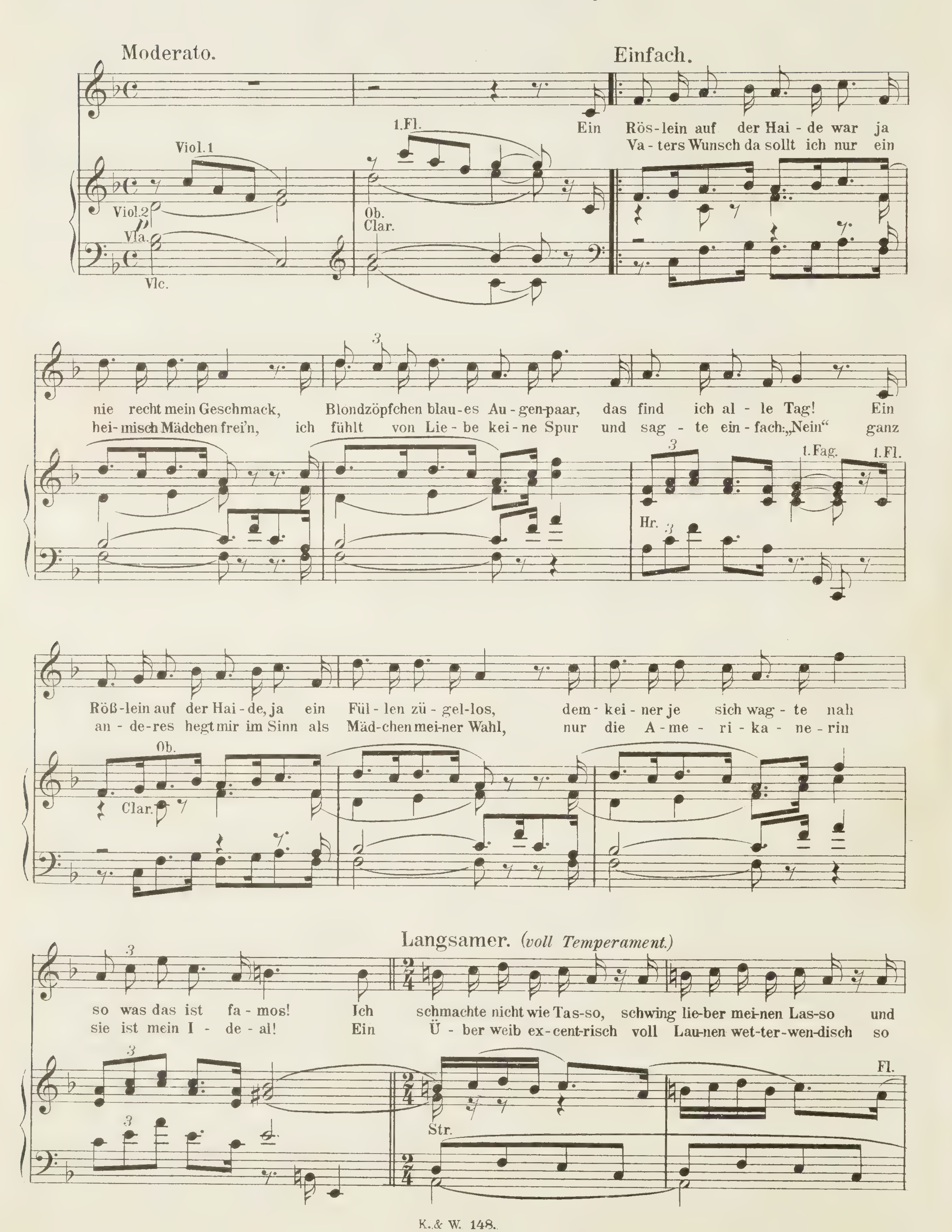
Str. Tutti. *ff* Pk.
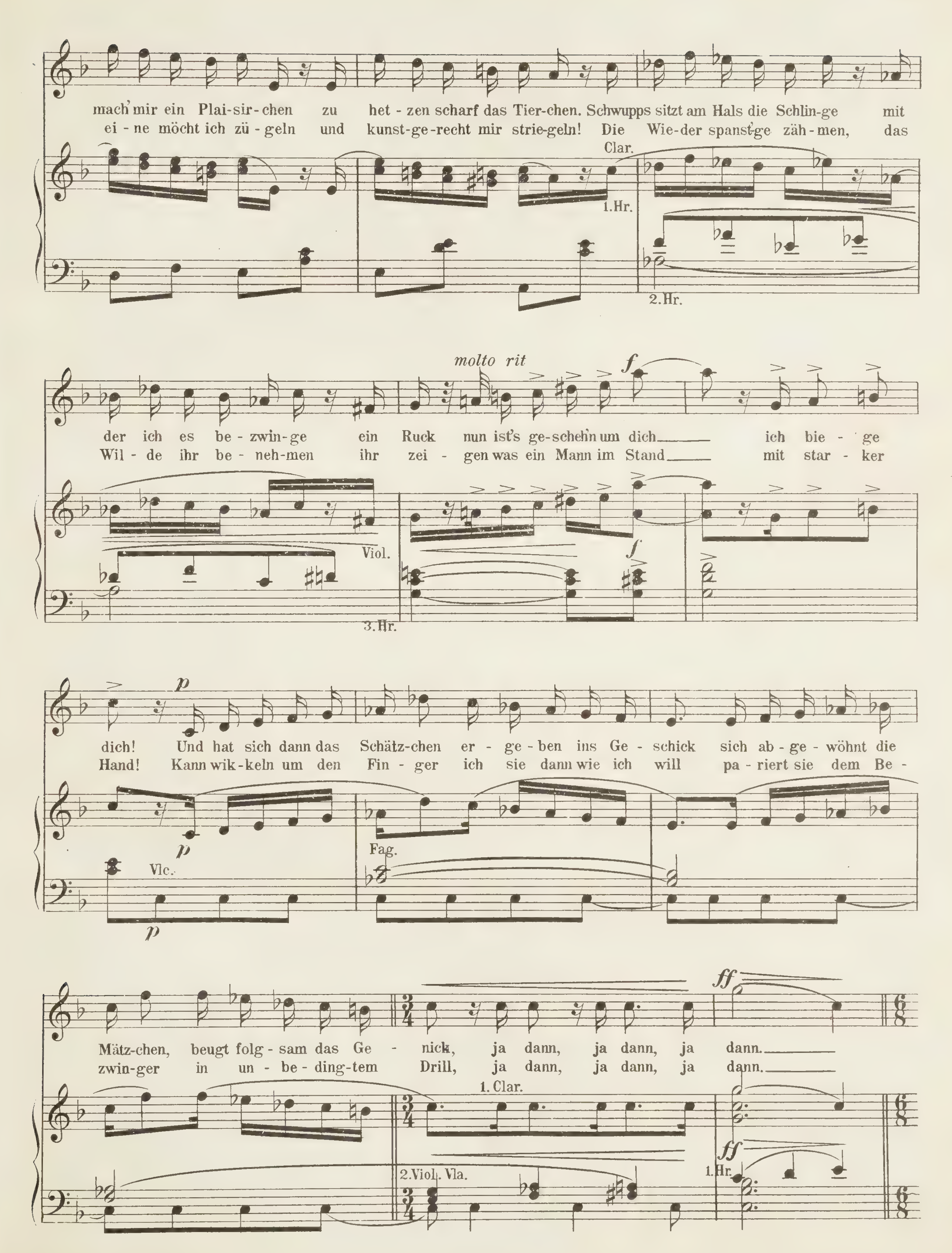
D. — Nur gemach das weitre fin-det sich!

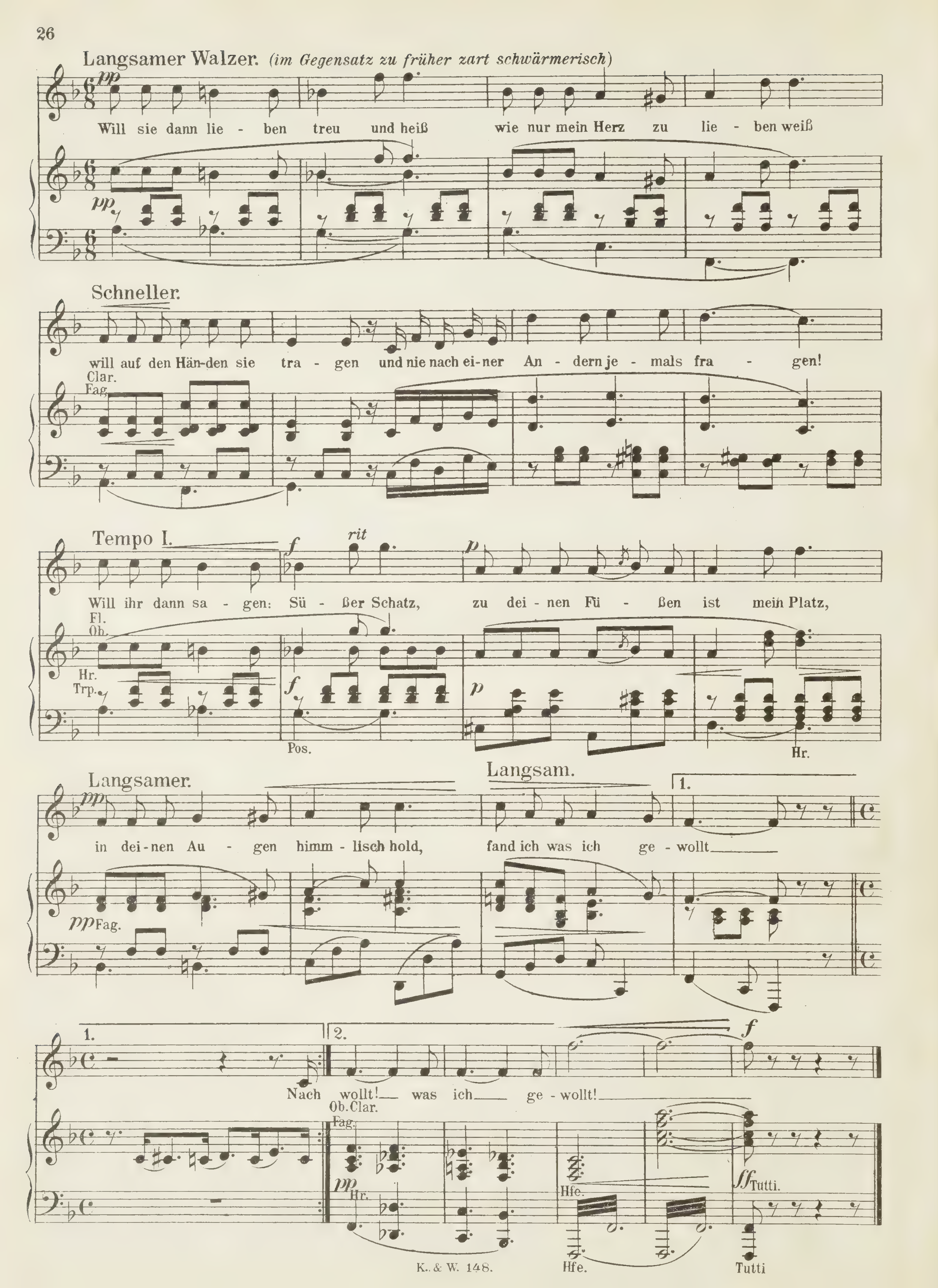
Hans. — Dürft ich wie ich woll-te ach dann wür-de ich *ff*

p *f* *pp* Hfe. gliss.

Nº 4. Lied Fredys.

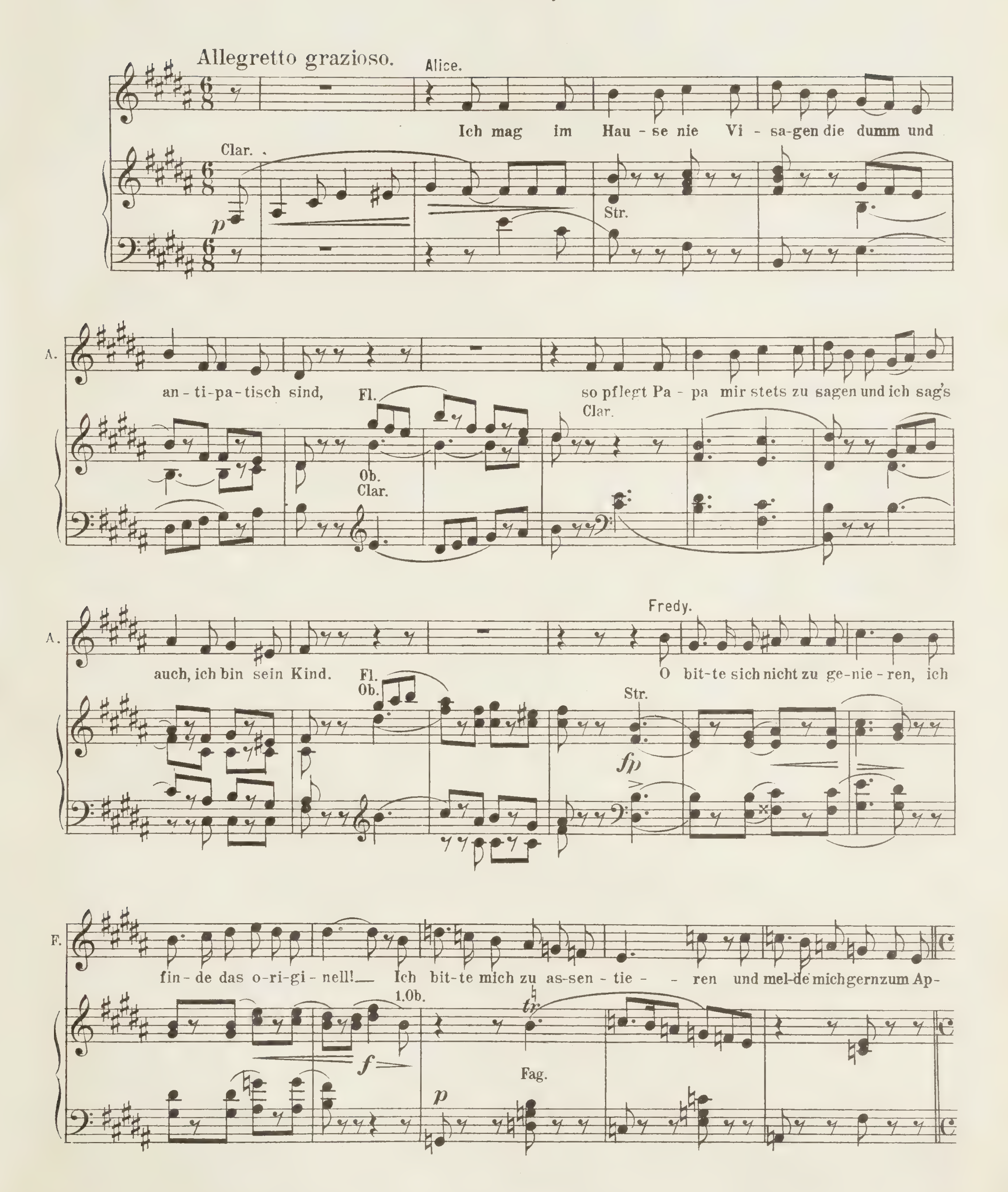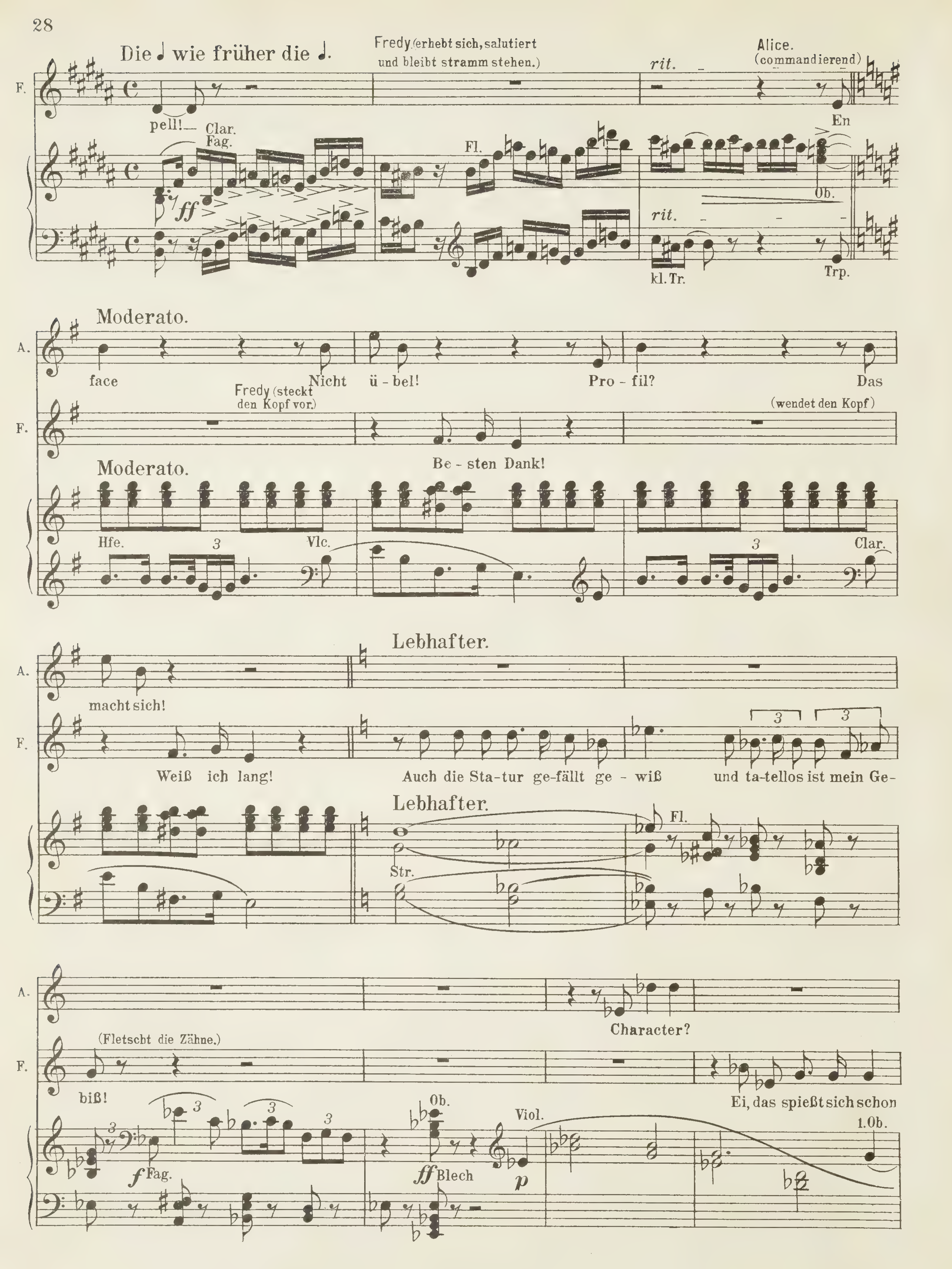



mach' mir ein Plai-sir-chen zu het-zen scharf das Tier-chen. Schwupps sitzt am Hals die Schlin-ge mit
ei-ne möcht ich zü-geln und kunst-ge-recht mir strie-geln! Die Wie-der spanst'ge zäh-men, das
Clar.
1.Hr.
2.Hr.
molto rit
f
der ich es be-zwin-ge ein Ruck nun ist's ge-scheh'n um dich ich bie-ge
Wil-de ihr be-neh-men ihr zei-gen was ein Mann im Stand mit star-ker
Viol.
3.Hr.
p
dich! Und hat sich dann das Schätz-chen er-ge-ben ins Ge-schick sich ab-ge-wöhnt die
Hand! Kann wik-keln um den Fin-ger ich sie dann wie ich will pa-riert sie dem Be-
Vlc.
Fag.
ff
Mätz-chen, beugt folg-sam das Ge-nick, ja dann, ja dann, ja dann.
zwin-ger in un-be-ding-tem Drill, ja dann, ja dann, ja dann.
1. Clar.
2.Viol. Vla.
1.Hr.
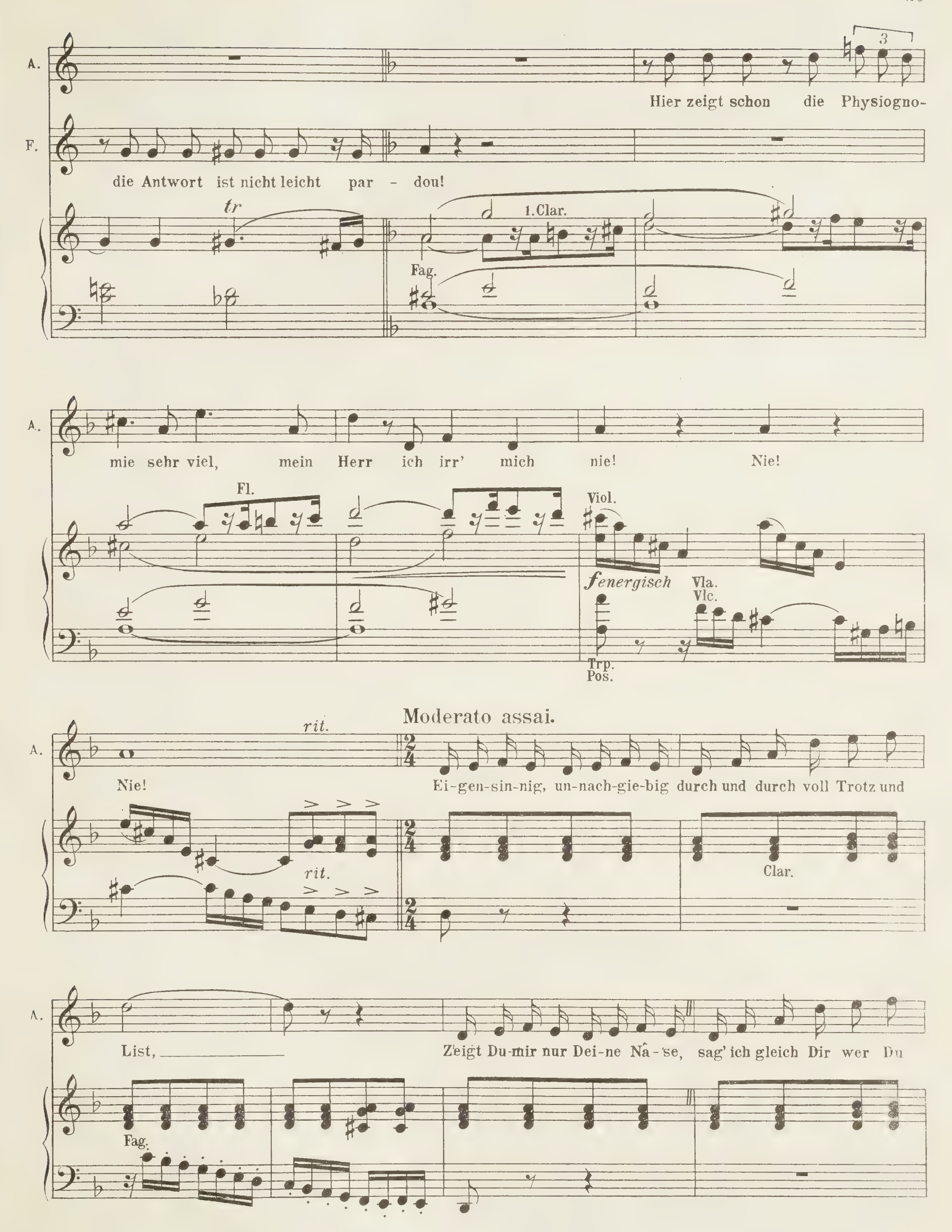

Langsamer Walzer. (im Gegensatz zu früher zart schwärmerisch)
Will sie dann lie - ben treu und heiß wie nur mein Herz zu lie - ben weiß
Schneller.
will auf den Hän-den sie tra - gen und nie nach ei-ner An - dern je - mals fra - gen!
Clar.
Fag.
Tempo I.
rit
Will ihr dann sa - gen: Sü - ßer Schatz, zu dei - nen Fü - ßen ist mein Platz,
Fl.
Ob.
Hr.
Trp.
Pos.
Hr.
Langsamer.
Langsam.
in dei-nen Au - gen himm - lisch hold, fand ich was ich ge - wollt
Fag.
Nach wollt! was ich ge - wollt!
Ob. Clar.
Fag.
Hr.
Hfe.
Tutti.
Hfe.
Tutti

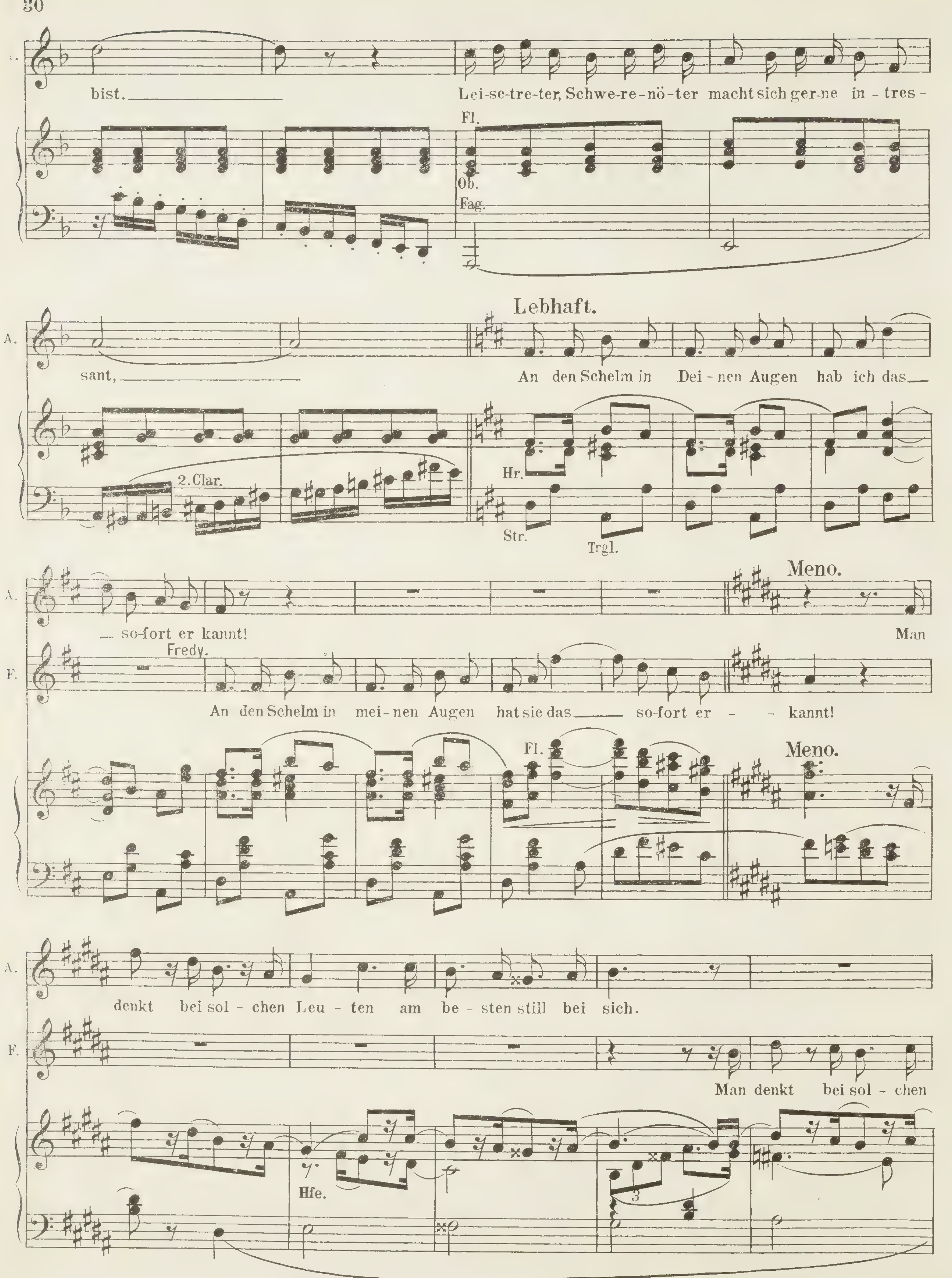
Nº 5. Duett.

(Alice Fredy.)




Die ♩ wie früher die ♩.
Fredy (erhebt sich, salutiert und bleibt stramm stehen.)
rit.
Alice. (commandierend)
F.
pell!
Clar.
Fag.
Fl.
En
ff
Ob.
rit.
kl. Tr.
Trp.
Moderato.
A.
face
Nicht
ü - bel!
Pro - fil?
Das
Fredy (steckt den Kopf vor.)
(wendet den Kopf)
Be - sten Dank!
Moderato.
Hfe.
Vlc.
Clar.
Lebhafter.
macht sich!
Weiß ich lang!
Auch die Sta-tur ge-fällt ge - wiß
und ta-tellos ist mein Ge-
Lebhafter.
Fl.
Str.
Character?
(Fletscht die Zähne.)
biß!
Ei, das spießt sich schon
Ob.
Viol.
1. Ob.
f Fag.
ff Blech
p


A.
F.
Hier zeigt schon die Physiogno-
die Antwort ist nicht leicht par - dou!
tr
1.Clar.
Fag.
mie sehr viel, mein Herr ich irr' mich nie! Nie!
Fl.
Viol.
fenergisch
Vla.
Vlc.
Trp.
Pos.
Moderato assai.
rit.
Nie!
Ei-gen-sin-nig, un-nach-gie-big durch und durch voll Trotz und
Clar.
List,
Zeigt Du mir nur Dei-ne Nâ-se, sag' ich gleich Dir wer Du
Fag.


bist.
Lei-se-tre-ter, Schwe-re-nö-ter macht sich ger-ne in-tres-
Fl.
Ob.
Fag.
Lebhaft.
A.
sant,
An den Schelm in Dei-nen Augen hab ich das
2. Clar.
Hr.
Str.
Trgl.
so-fort er kannt!
Meno.
Man
Fredy.
F.
An den Schelm in mei-nen Augen hat sie das so-fort er-kannt!
Fl.
Meno.
denkt bei sol-chen Leu-ten am be-sten still bei sich.
Man denkt bei sol-chen
Hfe.



Allegro.

F. Leu - ten am be - sten still bei sich?

Fag. 1. Hr. *f* Pk. *ff* *rit.* *rit.* *pp*

Langsamer Walzer.

Alice (mit viel Koquetterie.)

A. *pp* Hm! La la la la la la la la la la la Hm! *rit.* *a tempo*

Fl. Clar. Str. 1. Fag. Fl. Hr. Ob. *rit.* Hfe. *a tempo*

Poco vivo.

A. La la la la la la la *accelerando*

F. Fredy. Hm!

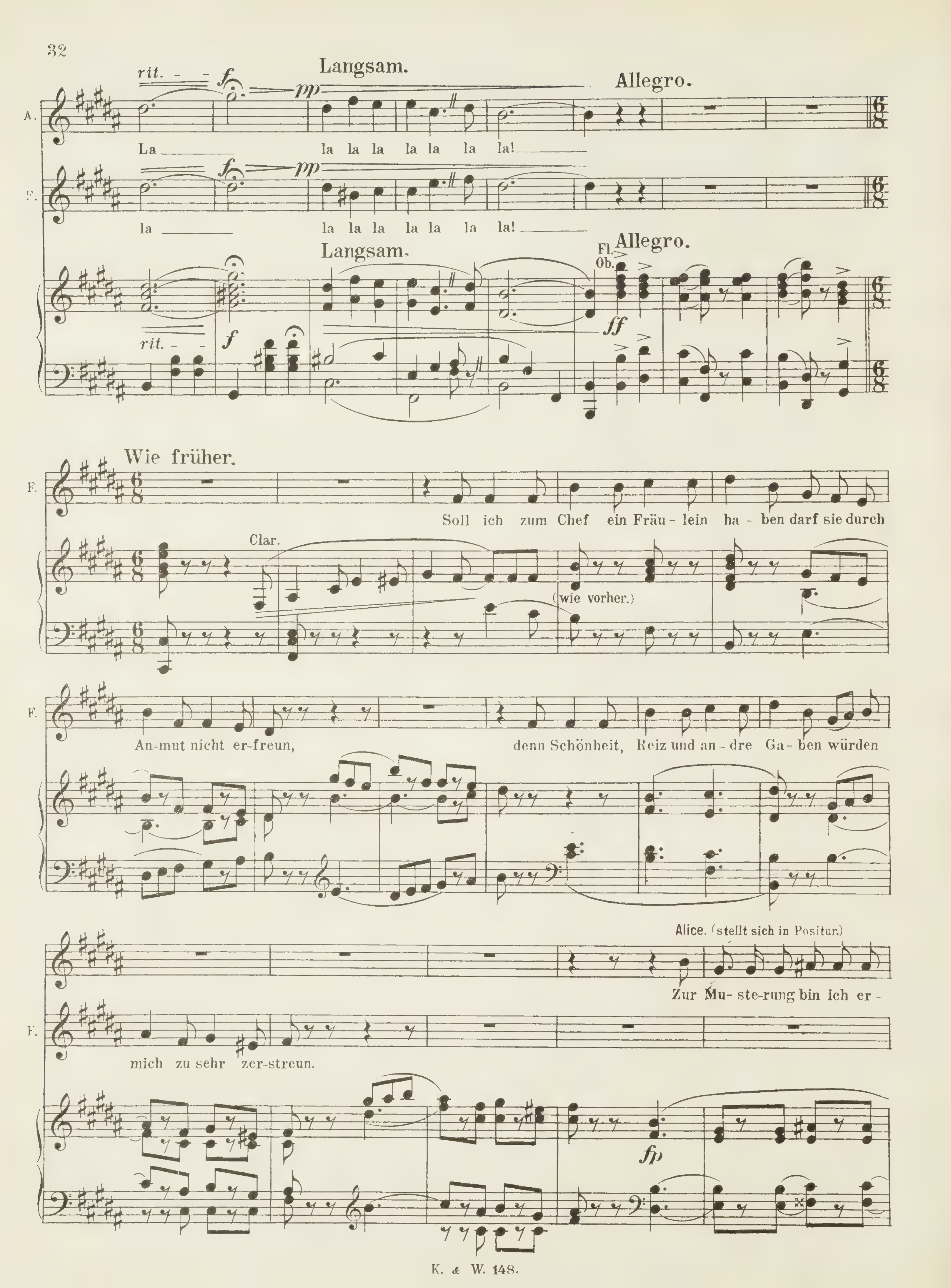
Poco vivo.
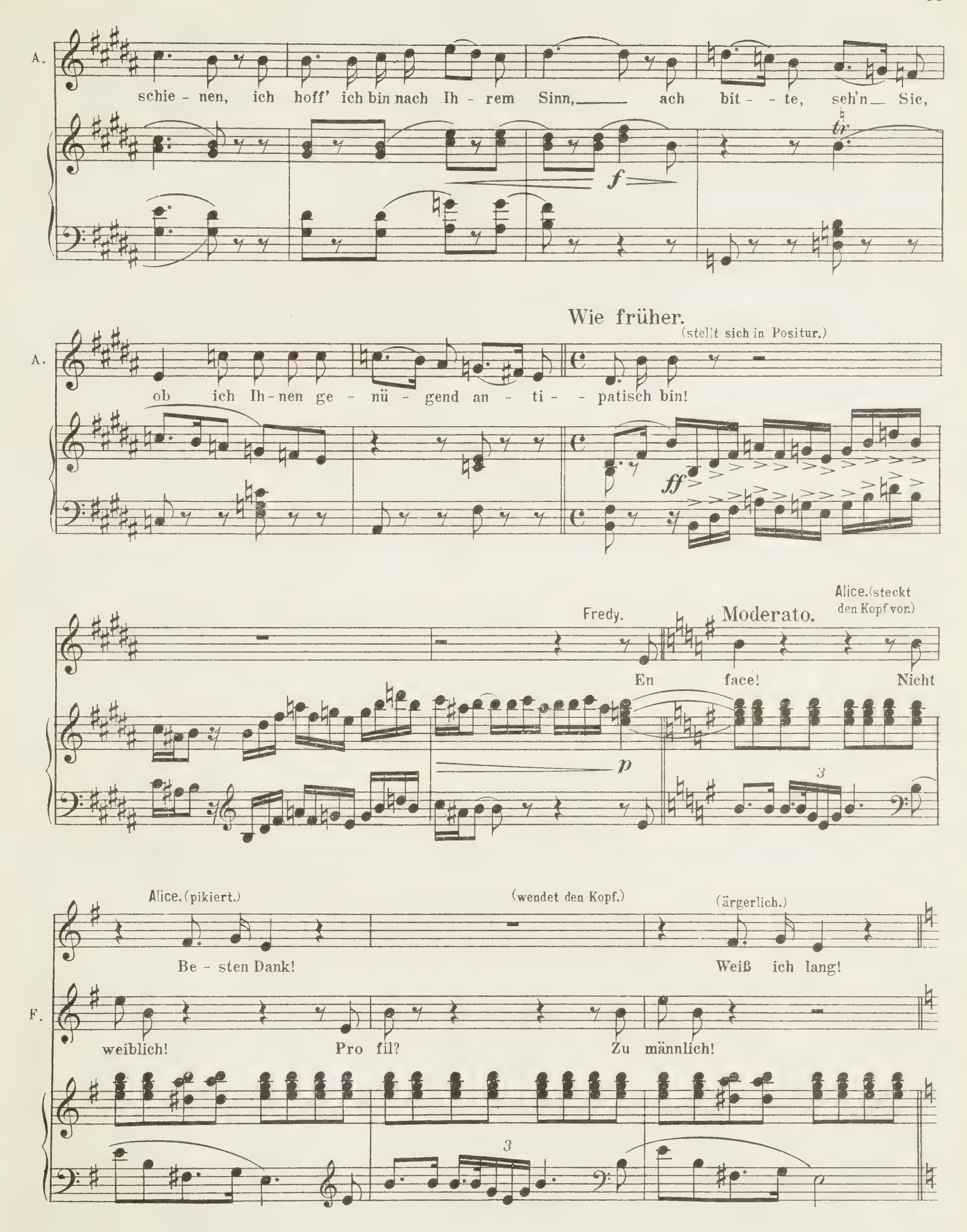
accelerando Ob. Hfe. Gl.
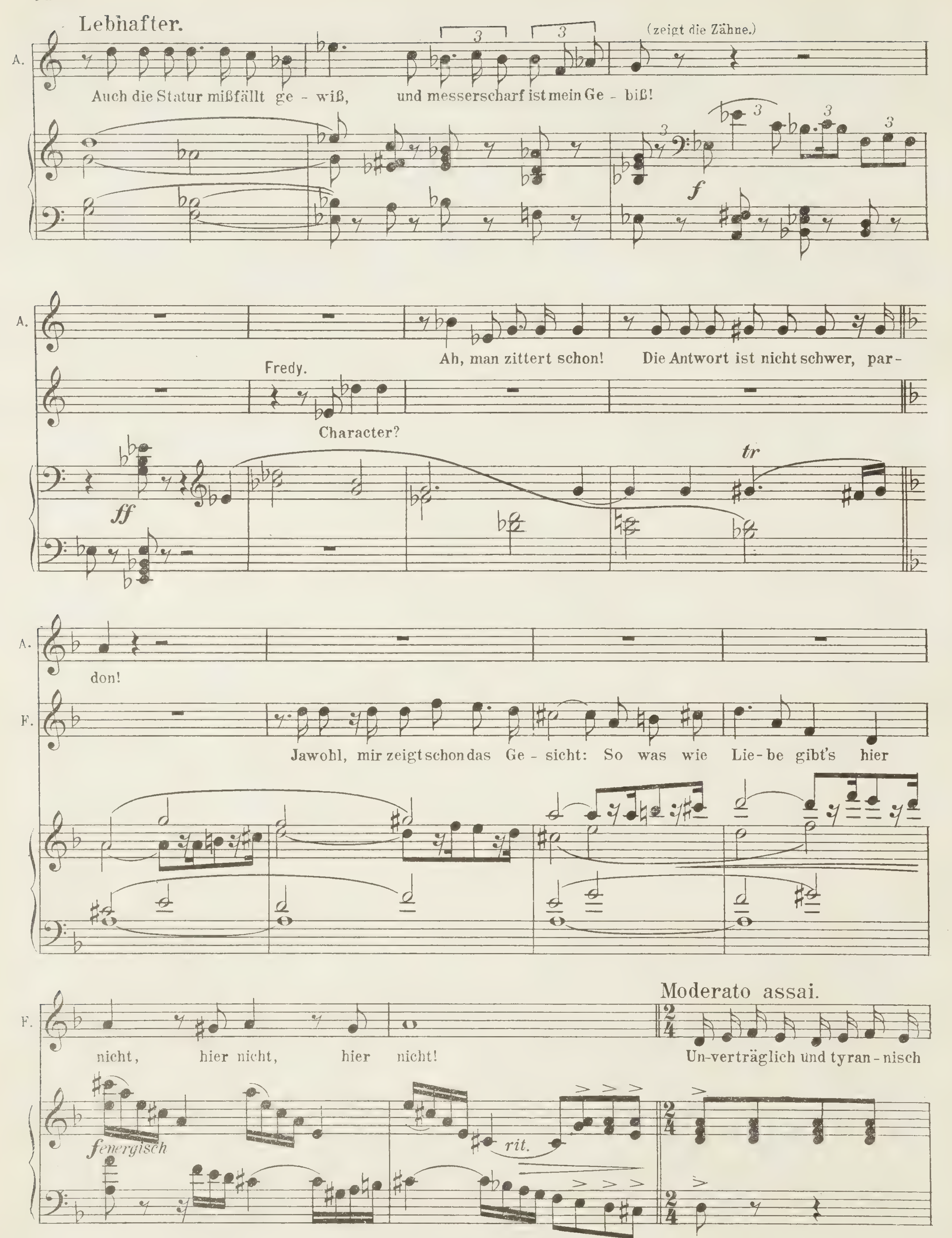
A.
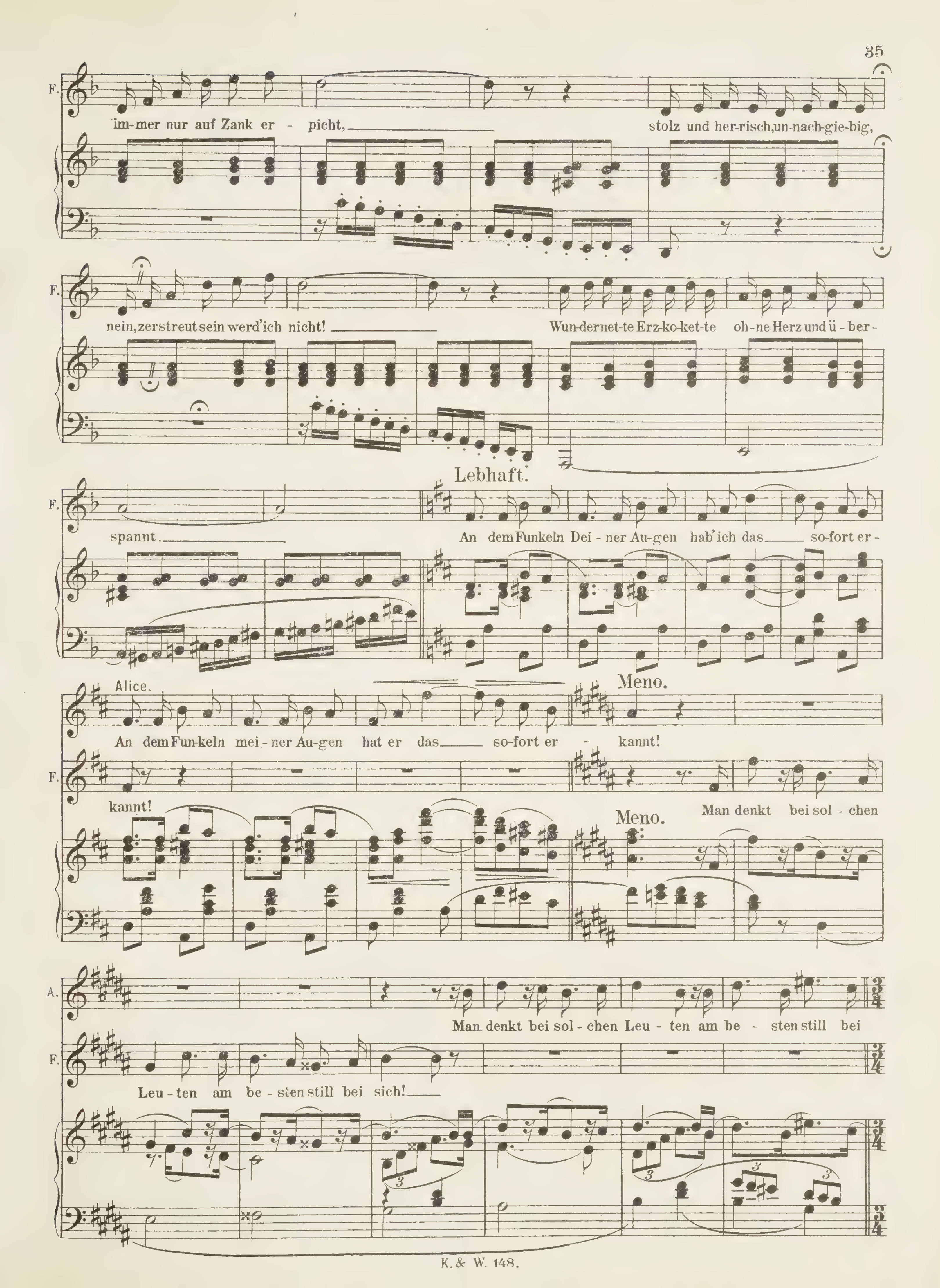
F. la la la la la la la la la la la la
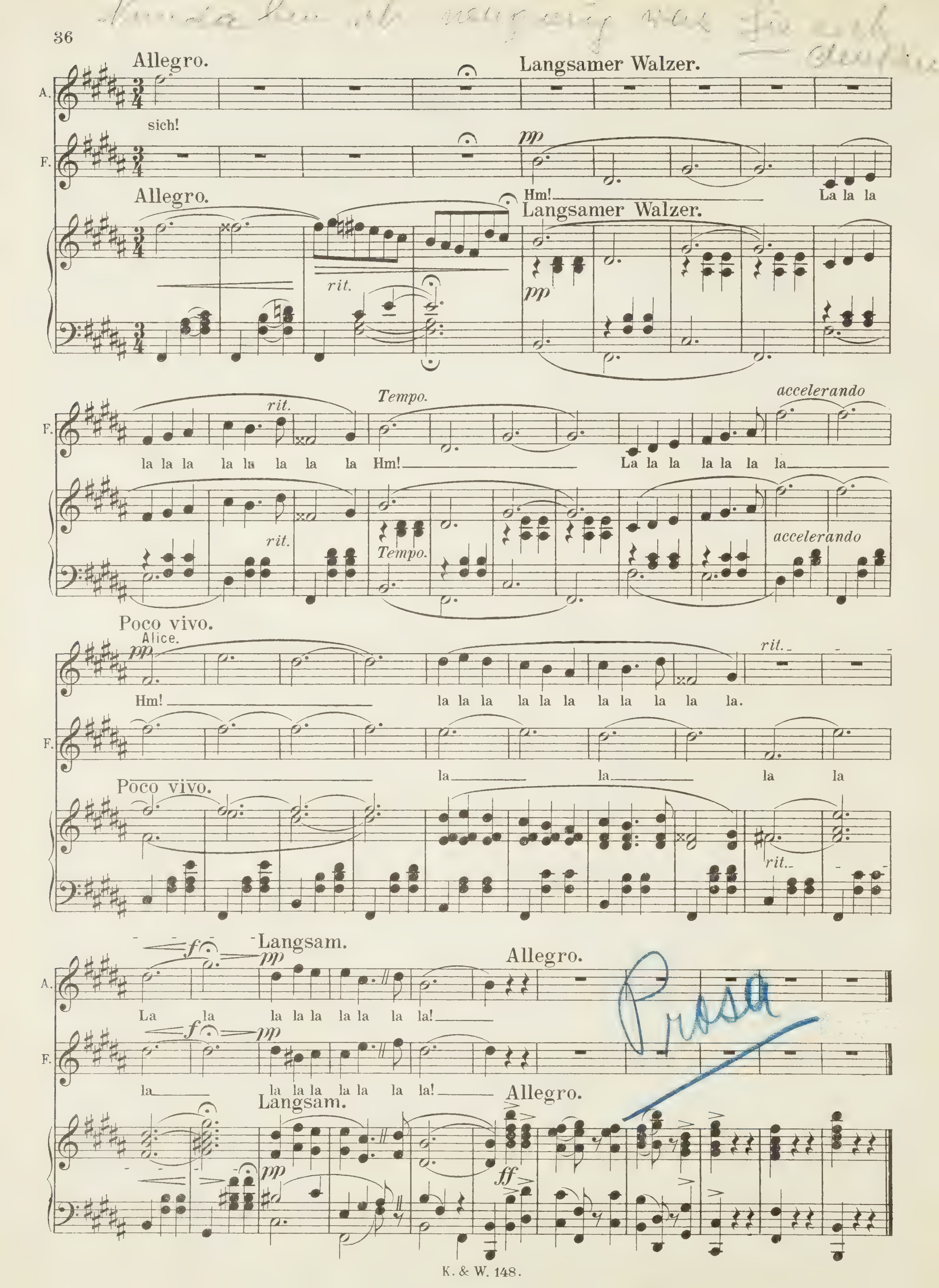
Fl. Hr.
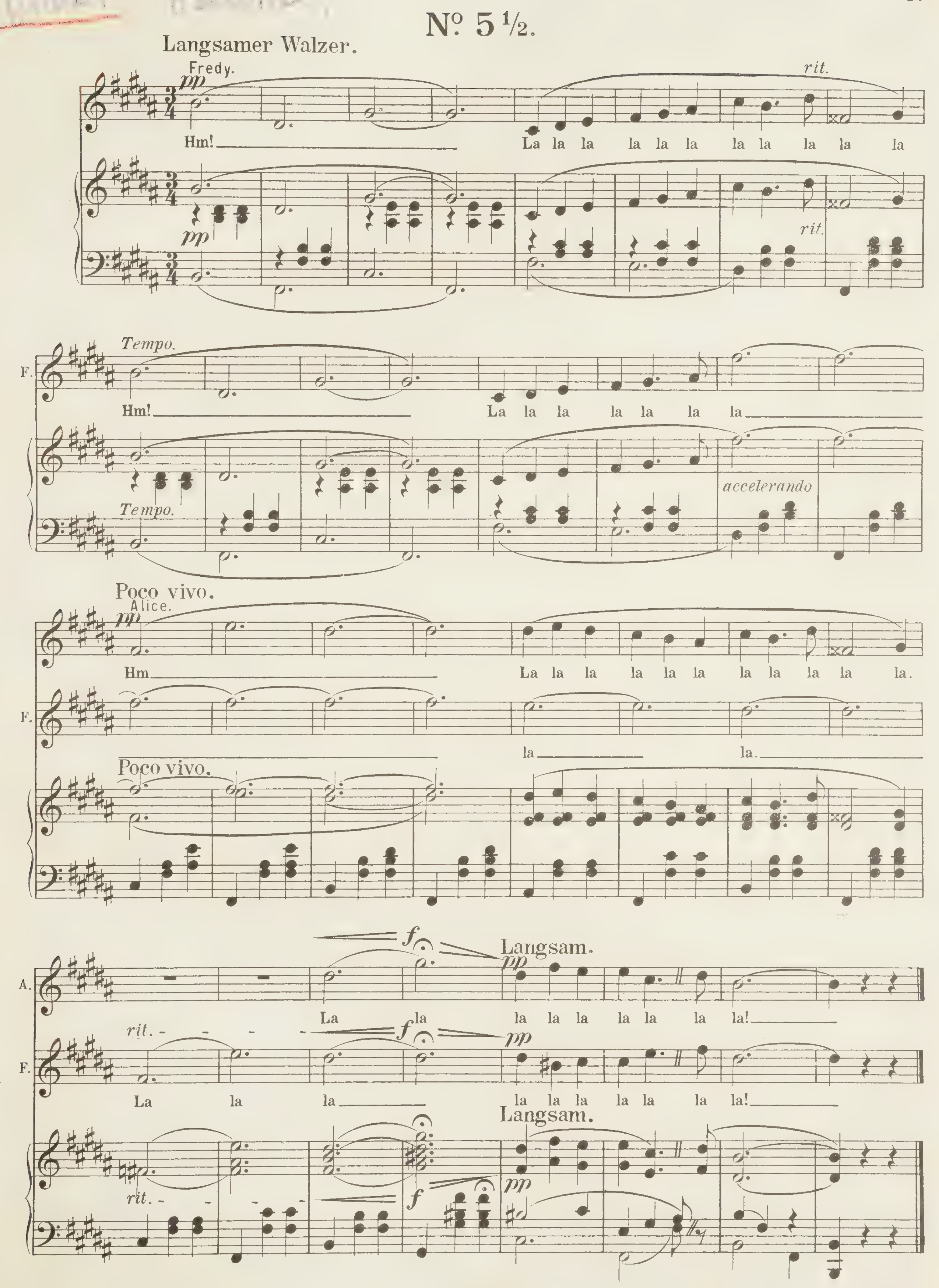

rit.
Langsam.
Allegro.
A.
La
la la la la la la la!
F.
la
la la la la la la la!
Fl.
Ob.
ff
f
pp
Wie früher.
F.
Soll ich zum Chef ein Fräu - lein ha - ben darf sie durch
Clar.
(wie vorher.)
An-mut nicht er-freun,
denn Schönheit, Reiz und an - dre Ga - ben würden
Alice. (stellt sich in Positur.)
Zur Mu - ste-rung bin ich er -
mich zu sehr zer-streun.
fp


A.
schie - nen, ich hoff' ich bin nach Ih - rem Sinn, ach bit - te, seh'n Sie,
f
tr
A.
Wie früher.
(stellt sich in Positur.)
ob ich Ihnen ge - nü - gend an - ti - patisch bin!
ff
Fredy.
Moderato.
Alice. (steckt den Kopf vor.)
En face! Nicht
p
Alice. (pikiert.)
(wendet den Kopf.)
(ärgerlich.)
Be - sten Dank!
Weiß ich lang!
F.
weiblich! Pro fil? Zu männlich!

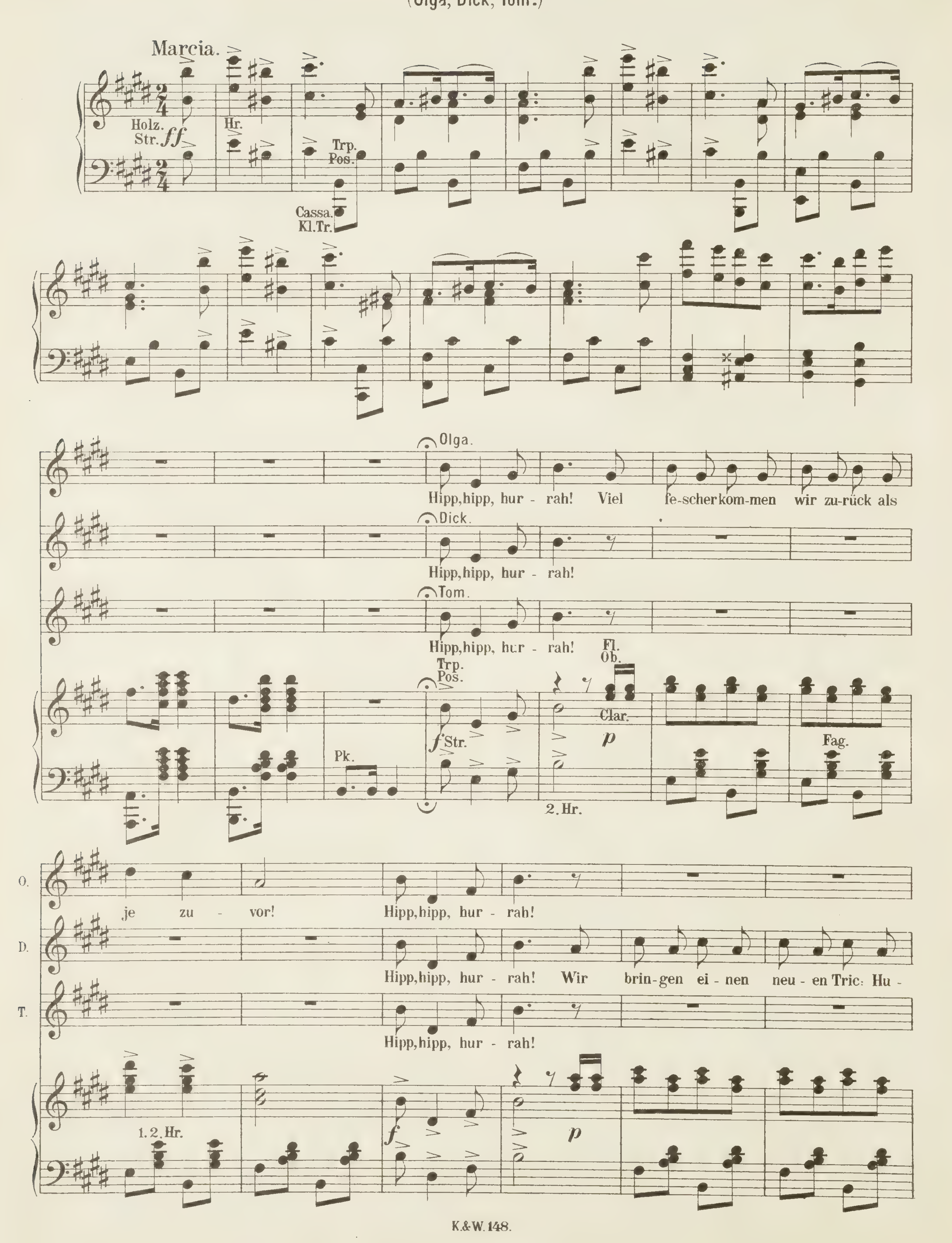

Lebhafter.
A.
(zeigt die Zähne.)
Auch die Statur mißfällt ge - wiß, und messerscharf ist mein Ge - biß!
f
A.
Ah, man zittert schon! Die Antwort ist nicht schwer, par-
Fredy.
Character?
ff
tr
A.
don!
F.
Jawohl, mir zeigt schon das Ge - sicht: So was wie Lie-be gibt's hier
F.
nicht, hier nicht, hier nicht!
Moderato assai.
Un-verträglich und tyran - nisch
fenergisch
rit.
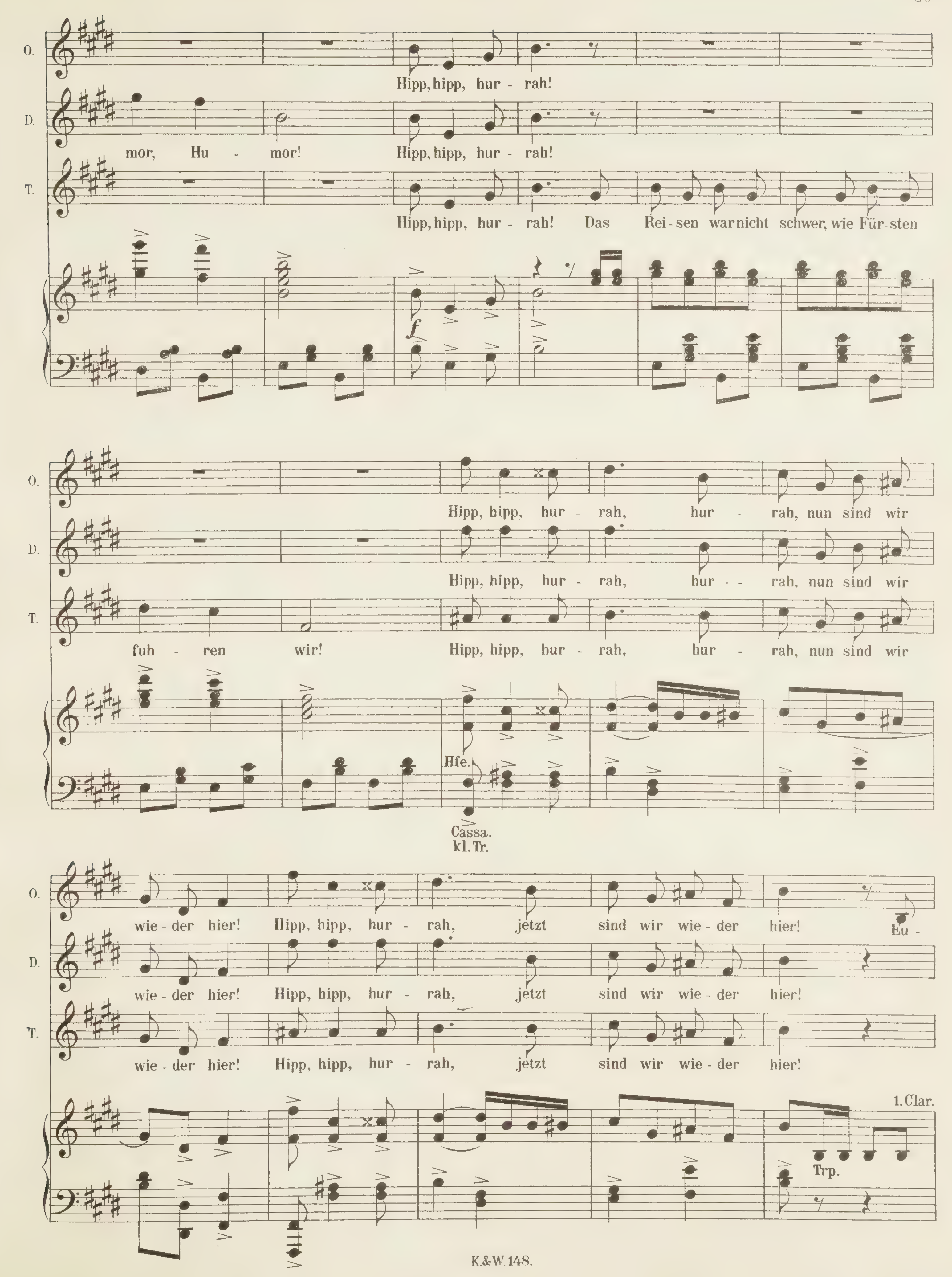

F.
im-mer nur auf Zank er - picht, stolz und her-risch, un-nach-gie-big,
nein, zerstreut sein werd' ich nicht! Wun-der-net-te Erz-ko-ket-te oh-ne Herz und ü-ber-
spannt.
Lebhaft.
An dem Funkeln Dei-ner Au-gen hab' ich das so-fort er-
Alice.
An dem Fun-keln mei-ner Au-gen hat er das so-fort er - kannt!
Meno.
kannt!
Man denkt bei sol-chen
Meno.
A.
Man denkt bei sol-chen Leu-ten am be - sten still bei
Leu-ten am be-sten still bei sich!


Allegro.
Langsamer Walzer.
A.
sich!
F.
Hm!
La la la
Allegro.
Langsamer Walzer.
rit.
pp
rit.
Tempo.
accelerando
la la la la la la la la Hm!
La la la la la la la
Tempo.
accelerando
Poco vivo.
Alice.
pp
Hm!
la la la la la la la la la la la.
rit.
la la la la
Poco vivo.
rit.
Langsam.
Allegro.
f
pp
La la la la la la la la la!
la la la la la la la la la!
Langsam.
Allegro.
ff
Prosa


Nº 5 1/2.
Langsamer Walzer.
Fredy.
pp
rit.
Hm!
La la la la la la la la la la la
Tempo.
F.
Hm!
La la la la la la la
accelerando
Poco vivo.
Alice.
Hm
La la la la la la la la la la la.
la
la.
f
Langsam.
A.
La la la la la la la la la!
rit.
La la la la la la la la la la!

Nº 6. Terzett.
(Olga, Dick, Tom.)




O.
D.
T.
Hipp, hipp, hur - rah!
mor, Hu - mor! Hipp, hipp, hur - rah!
Hipp, hipp, hur - rah! Das Rei - sen war nicht schwer, wie Für - sten
fuh - ren wir!
Hipp, hipp, hur - rah, hur - rah, nun sind wir
Hfe.
Cassa.
kl. Tr.
wie - der hier! Hipp, hipp, hur - rah, jetzt sind wir wie - der hier! Eu -
wie - der hier! Hipp, hipp, hur - rah, jetzt sind wir wie - der hier!
1. Clar.
Trp.

O. ro - pa ist's was uns ge - fällt man nennt es zwar die

1. Hr. Fag.

O. al - te Welt.

Dick. Für mich war es ein neu - es Feld!

Tom. A -
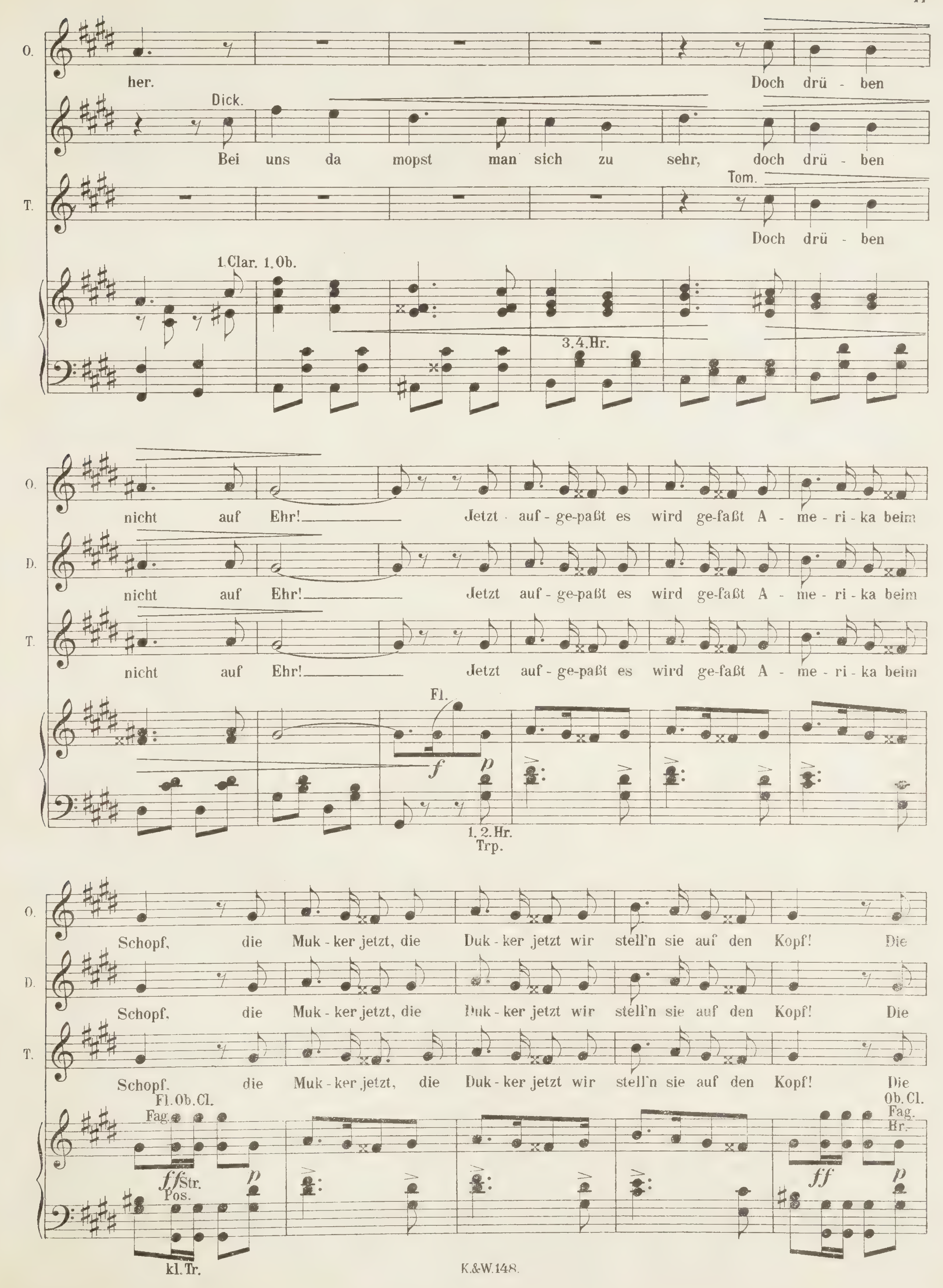
Pk.
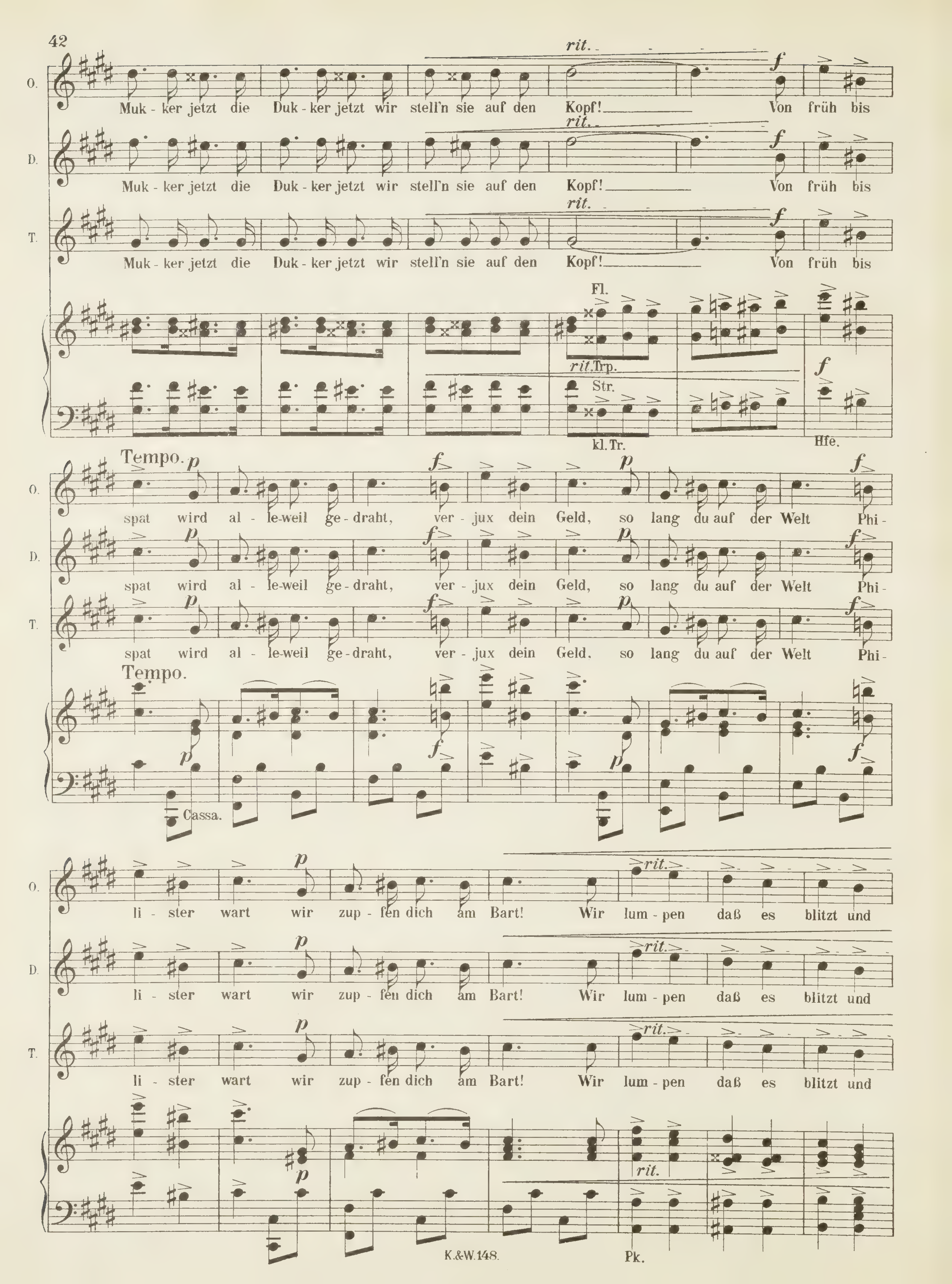
Olga. Ich sitz' auf

T. me - ri - ka hat's Geld!

Fl. Ob. *p* Trp. Pos. *f* *p* Hfe.

O. ei - nen Mil - liar - där drum macht ich auch die Rei - se


O.
her.
Doch drü - ben
Dick.
Bei uns da mopst man sich zu sehr, doch drü - ben
T.
Tom.
Doch drü - ben
1.Clar. 1.Ob.
3.4.Hr.
O.
nicht auf Ehr! Jetzt auf - ge-paßt es wird ge-faßt A - me - ri - ka beim
D.
nicht auf Ehr! Jetzt auf - ge-paßt es wird ge-faßt A - me - ri - ka beim
T.
nicht auf Ehr! Jetzt auf - ge-paßt es wird ge-faßt A - me - ri - ka beim
Fl.
f
p
1. 2. Hr.
Trp.
O.
Schopf, die Muk - ker jetzt, die Duk - ker jetzt wir stell'n sie auf den Kopf! Die
D.
Schopf, die Muk - ker jetzt, die Duk - ker jetzt wir stell'n sie auf den Kopf! Die
T.
Schopf, die Muk - ker jetzt, die Duk - ker jetzt wir stell'n sie auf den Kopf! Die
Fl. Ob. Cl.
Fag.
ff Str.
Pos.
p
kl. Tr.
Ob. Cl.
Fag.
Hr.
ff
p


rit.
O.
Muk - ker jetzt die Duk - ker jetzt wir stell'n sie auf den Kopf! Von früh bis
D.
Muk - ker jetzt die Duk - ker jetzt wir stell'n sie auf den Kopf! Von früh bis
T.
Muk - ker jetzt die Duk - ker jetzt wir stell'n sie auf den Kopf! Von früh bis
Fl.
rit. Trp.
Str.
kl. Tr.
Hfe.
Tempo.
spat wird al - le-weil ge - draht, ver - jux dein Geld, so lang du auf der Welt Phi -
spat wird al - le-weil ge - draht, ver - jux dein Geld, so lang du auf der Welt Phi -
spat wird al - le-weil ge - draht, ver - jux dein Geld, so lang du auf der Welt Phi -
Tempo.
Cassa.
li - ster wart wir zup - fen dich am Bart! Wir lum - pen daß es blitzt und
li - ster wart wir zup - fen dich am Bart! Wir lum - pen daß es blitzt und
li - ster wart wir zup - fen dich am Bart! Wir lum - pen daß es blitzt und
rit.
Pk.

ff pp **Tempo.**

O. kracht. A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A -

D. kracht. A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A -

T. kracht. A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A -

Tempo. ff pp kl. Tr.

O. me - ri - ka gibt acht: Es kracht! (Imitiert das Flötenblasen.) pp Ra - ta - ta - ta ta - ta - ta - ta - ta tschin ff

D. me - ri - ka gibt acht: Es kracht! (Imitiert das Trompetenblasen.) pp Ra - ta - ta - ta ta - ta - ta - ta - ta tschin ff

T. me - ri - ka gibt acht: Es kracht! (Imitiert die Zug-Posaune.) pp Ra - ta - ta - ta ta - ta - ta - ta - ta tschin ff

ff Clar. Fag. pp Str. ff Becken.
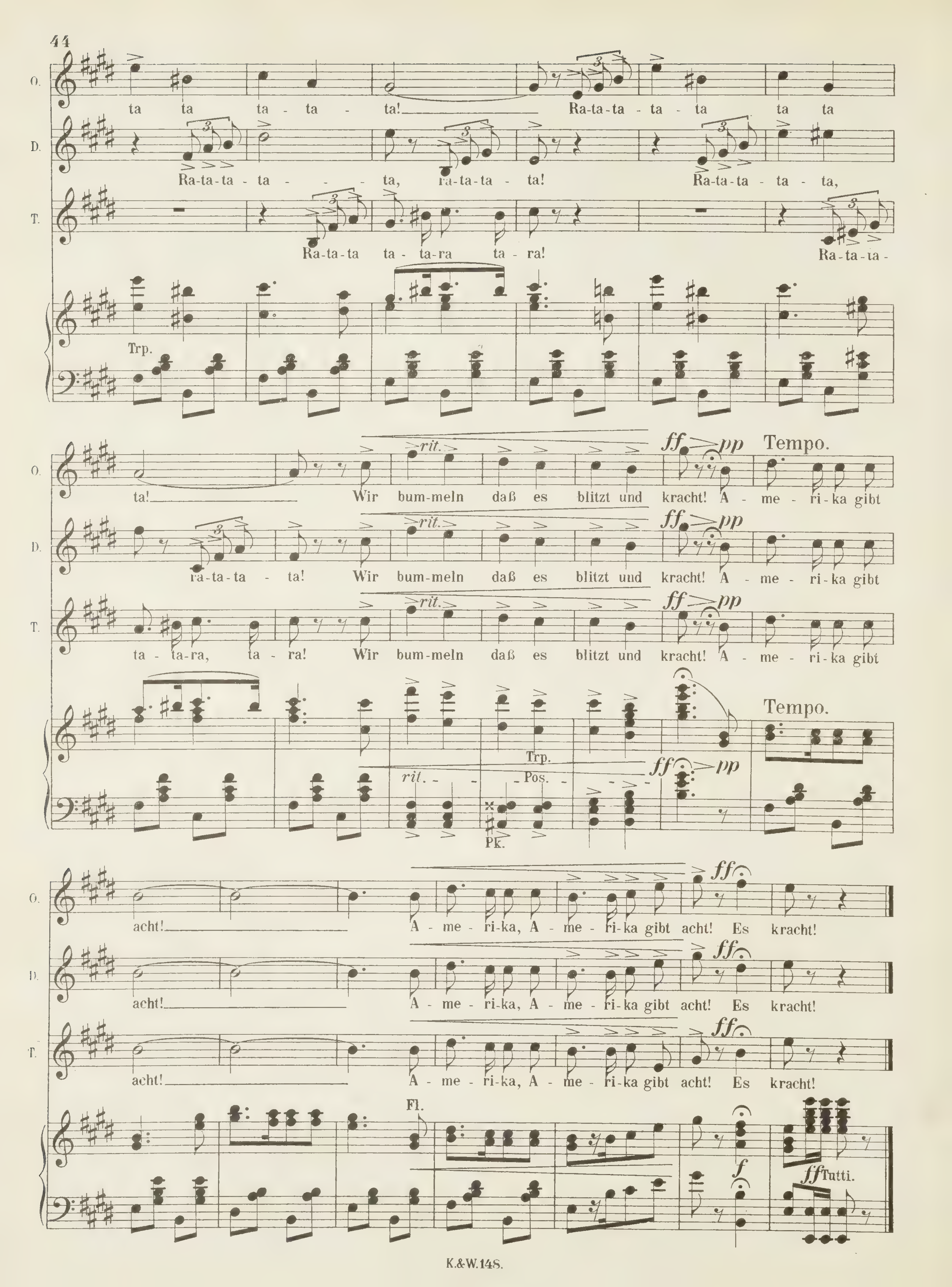
sempre pp (nur die Triolen markant hervortretend).

O. bum. Ra - ta - ta - ta - ta - ta - ta ta. Ra - ta - ta.
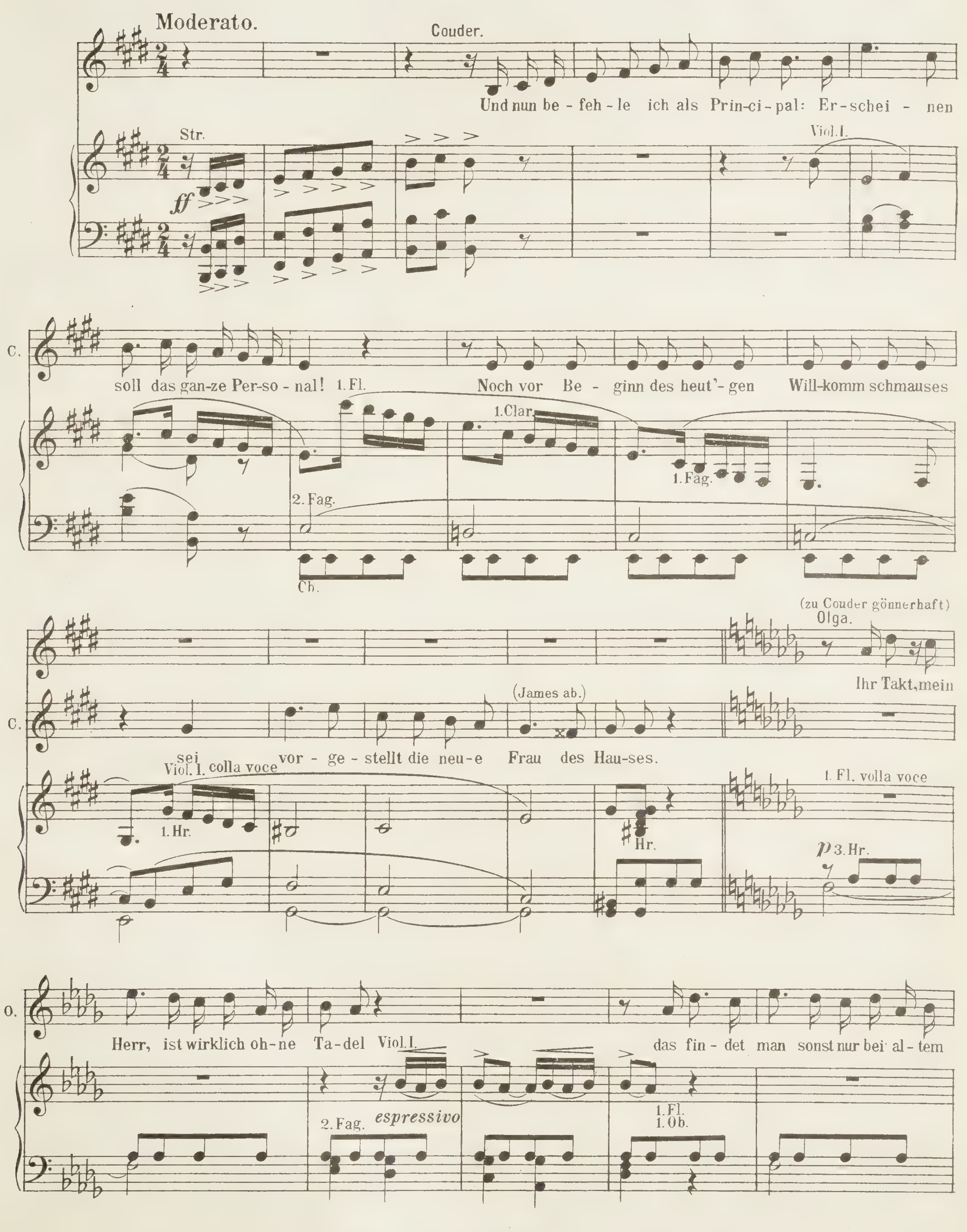
D. bum. *sempre pp* Ra - ta - ta - ta ta. Ra - ta - ta - ta!

T. bum. *sempre pp* Ra - ta - ta ta - ta - ra ta - ra!
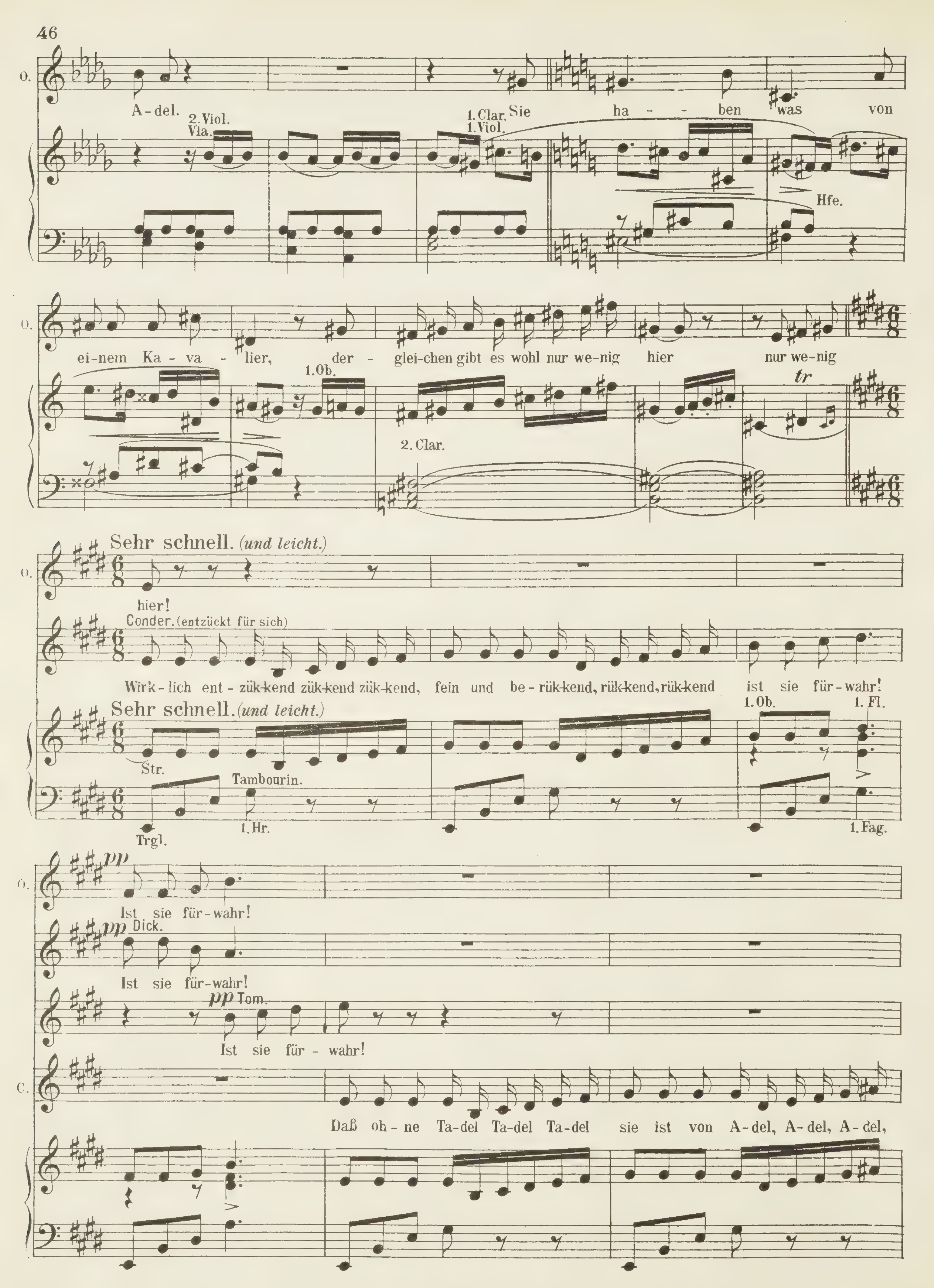
Fl. Ob. *sempre pp* Hfe. Clar. Fag. Cassa. kl. Tr. Cassa.
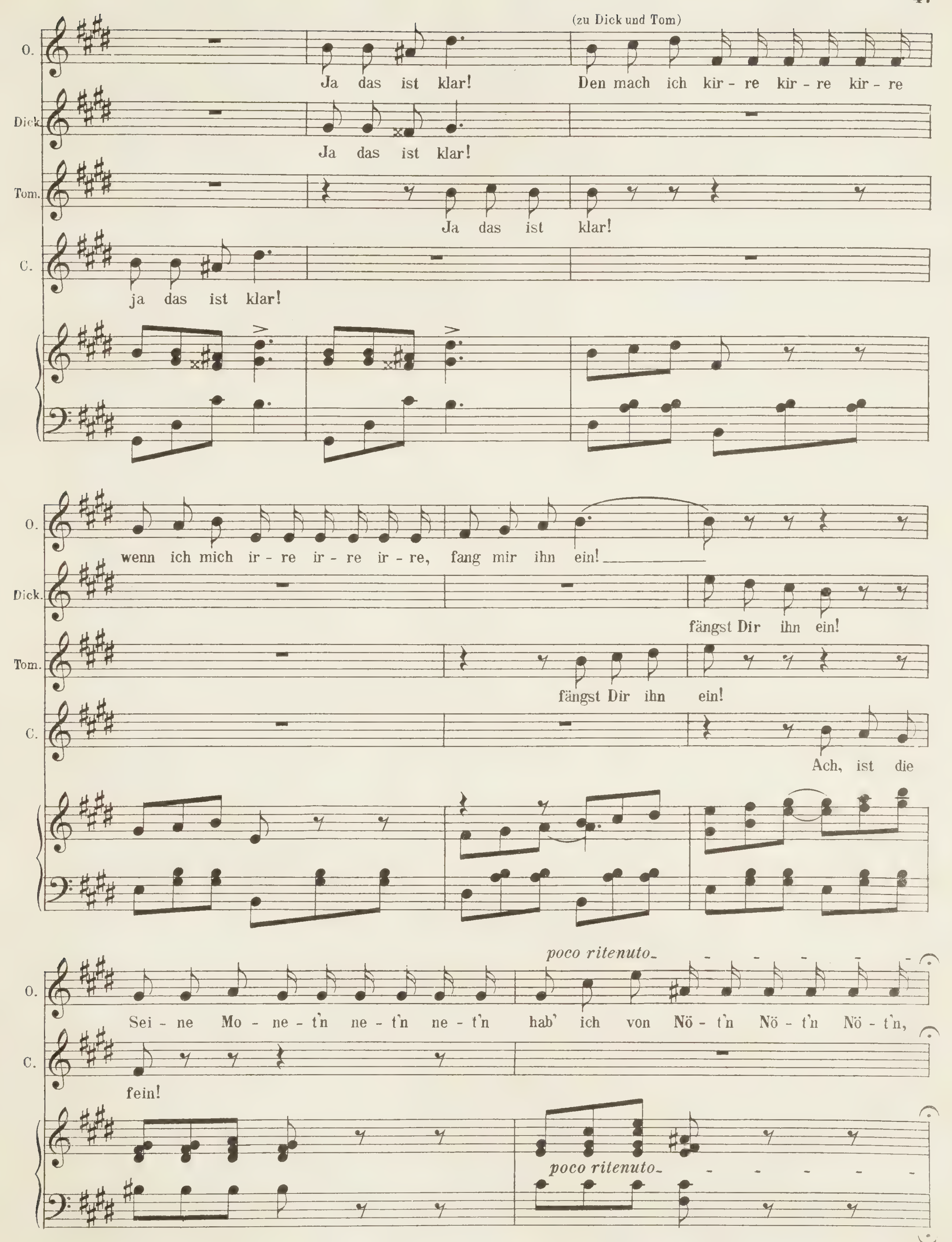

O.
D.
T.
ta ta ta - ta - ta! Ra-ta-ta - ta - ta ta ta
Ra-ta-ta - ta - - - ta, ra-ta-ta - ta! Ra-ta-ta - ta - ta,
Ra-ta-ta ta-ta-ra ta-ra! Ra-ta-ta-
Trp.
rit.
ff pp
Tempo.
ta! Wir bum-meln daß es blitzt und kracht! A - me - ri-ka gibt
ra-ta-ta - ta! Wir bum-meln daß es blitzt und kracht! A - me - ri-ka gibt
ta-ta-ra, ta-ra! Wir bum-meln daß es blitzt und kracht! A - me - ri-ka gibt
Pos.
Pk.
acht! A - me - ri-ka, A - me - ri-ka gibt acht! Es kracht!
Fl.
Tutti.
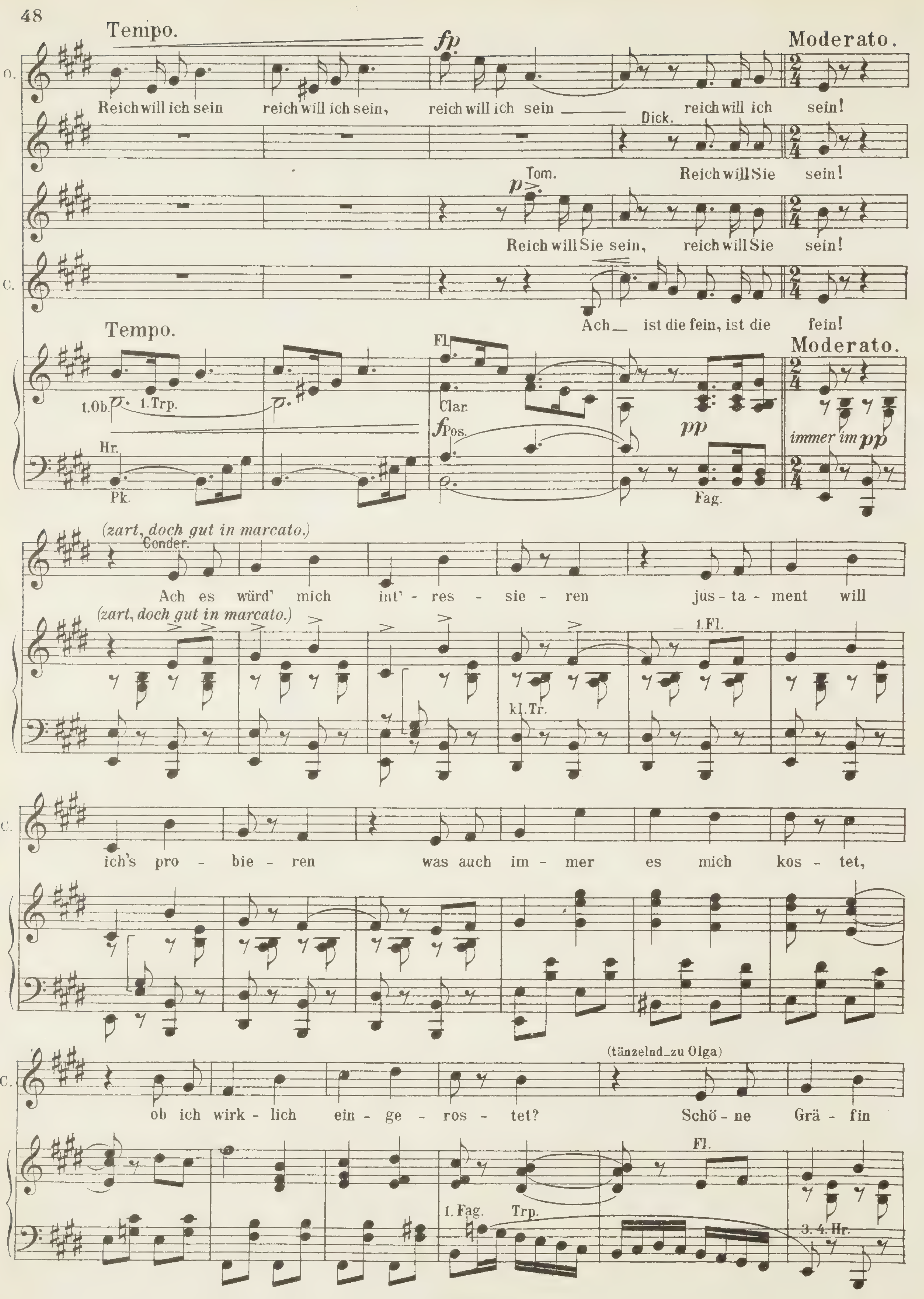
Nº 7. Finale.
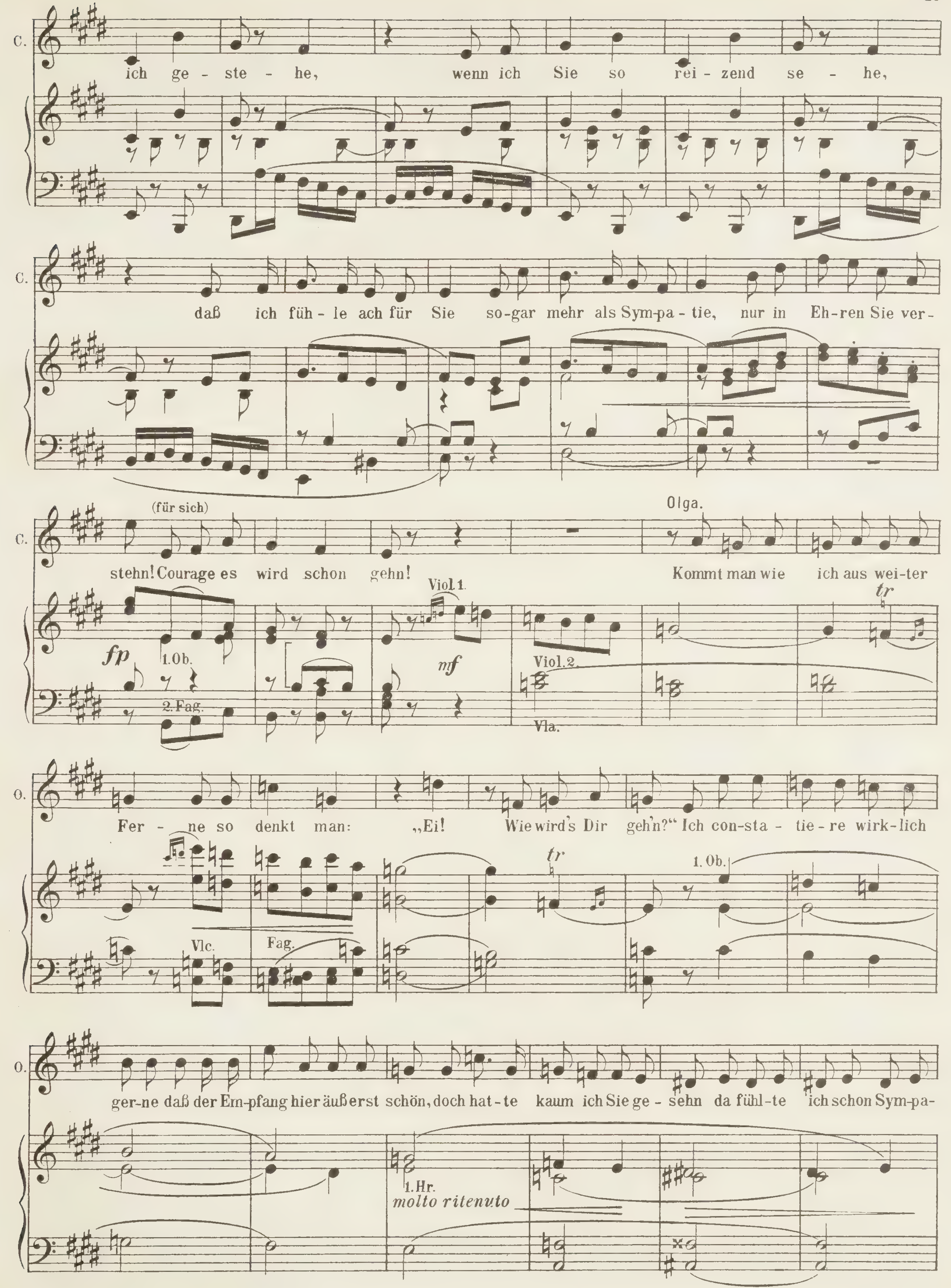


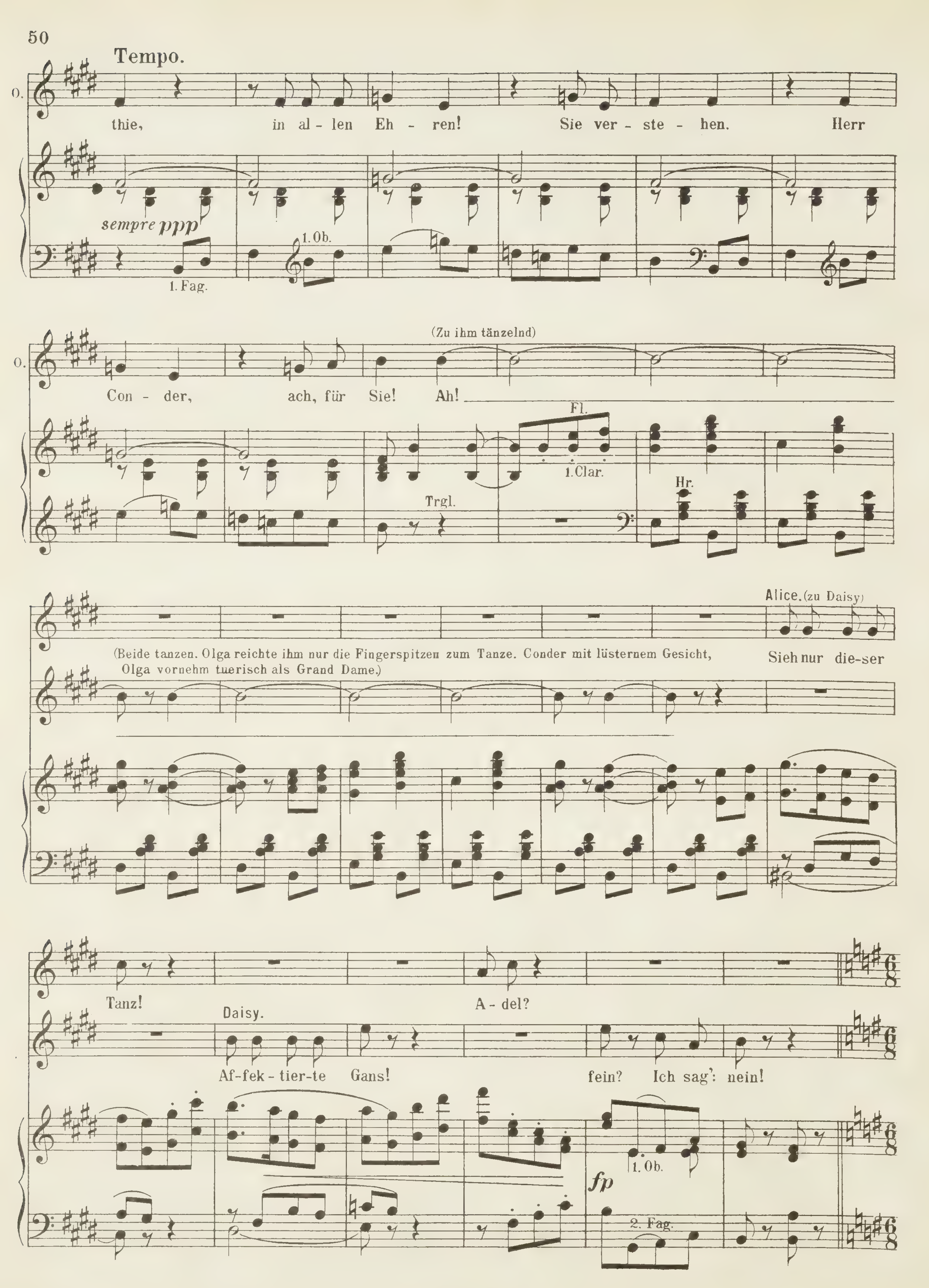
Moderato.
Couder.
Und nun be-feh-le ich als Prin-ci-pal: Er-schei-nen
Str.
ff
Viol. I.
C.
soll das gan-ze Per-so-nal! 1. Fl.
Noch vor Be-ginn des heut'-gen Will-komm schmauses
1. Clar.
1. Fag.
2. Fag.
Ch.
(zu Couder gönnerhaft)
Olga.
Ihr Takt, mein
(James ab.)
sei vor-ge-stellt die neu-e Frau des Hau-ses.
Viol. I. colla voce
1. Hr.
Hr.
1. Fl. volla voce
p 3. Hr.
O.
Herr, ist wirklich oh-ne Ta-del Viol. I.
das fin-det man sonst nur bei al-tem
2. Fag.
espressivo
1. Fl.
1. Ob.
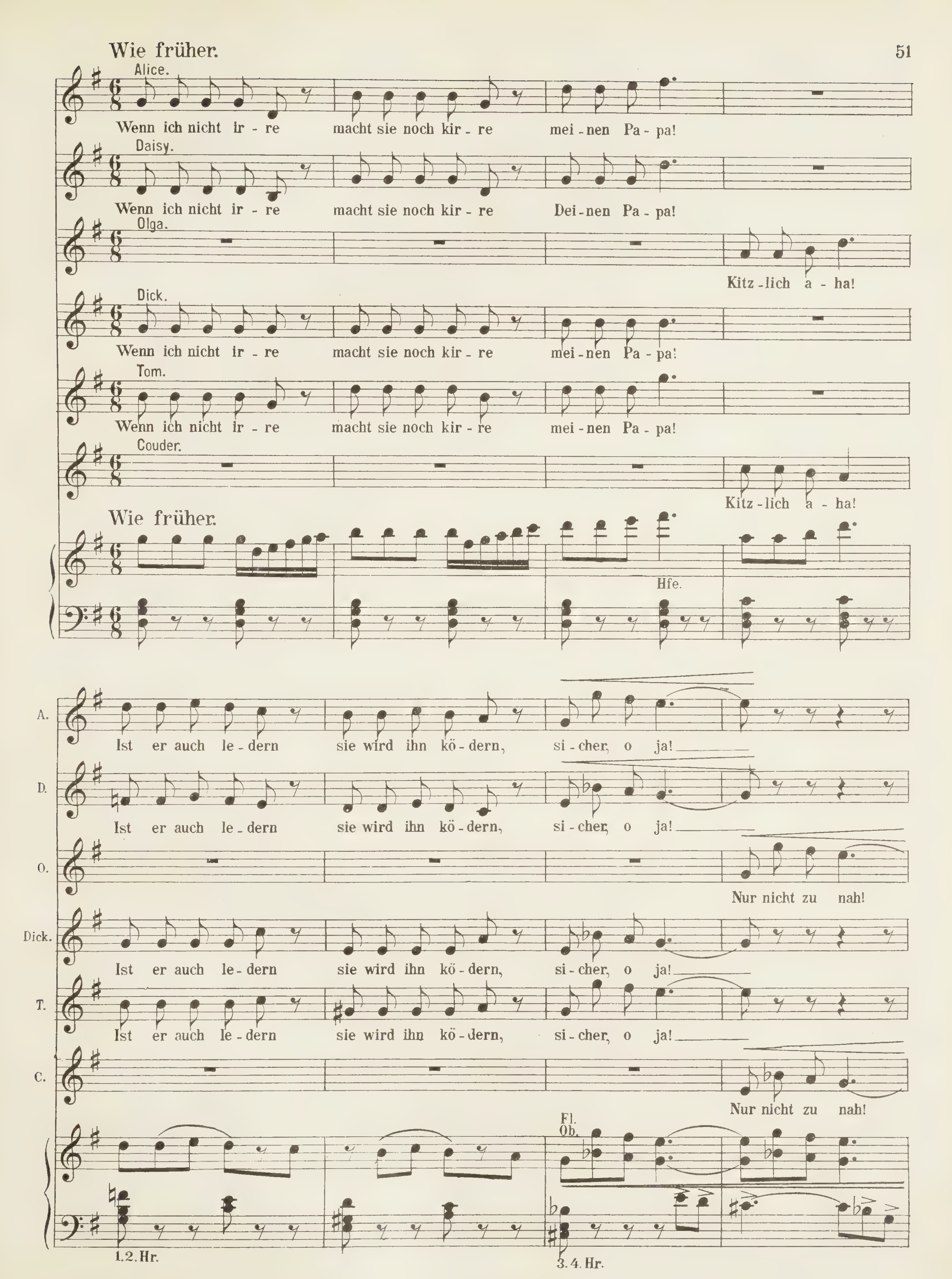

O.
A-del.
2. Viol.
Vla.
1. Clar.
1. Viol.
Sie ha - - ben was von
Hfe.
ei-nem Ka-va - lier, der - glei-chen gibt es wohl nur we-nig hier nur we-nig
1. Ob.
2. Clar.
tr
Sehr schnell. (und leicht.)
hier!
Conder. (entzückt für sich)
Wirk-lich ent - zük-kend zük-kend zük-kend, fein und be - rük-kend, rük-kend, rük-kend ist sie für-wahr!
Sehr schnell. (und leicht.)
1. Ob.
1. Fl.
Str.
Tambourin.
Trgl.
1. Hr.
1. Fag.
pp
Ist sie für-wahr!
pp Dick.
Ist sie für-wahr!
pp Tom.
Ist sie für - wahr!
C.
Daß oh-ne Ta-del Ta-del Ta-del sie ist von A-del, A-del, A-del,
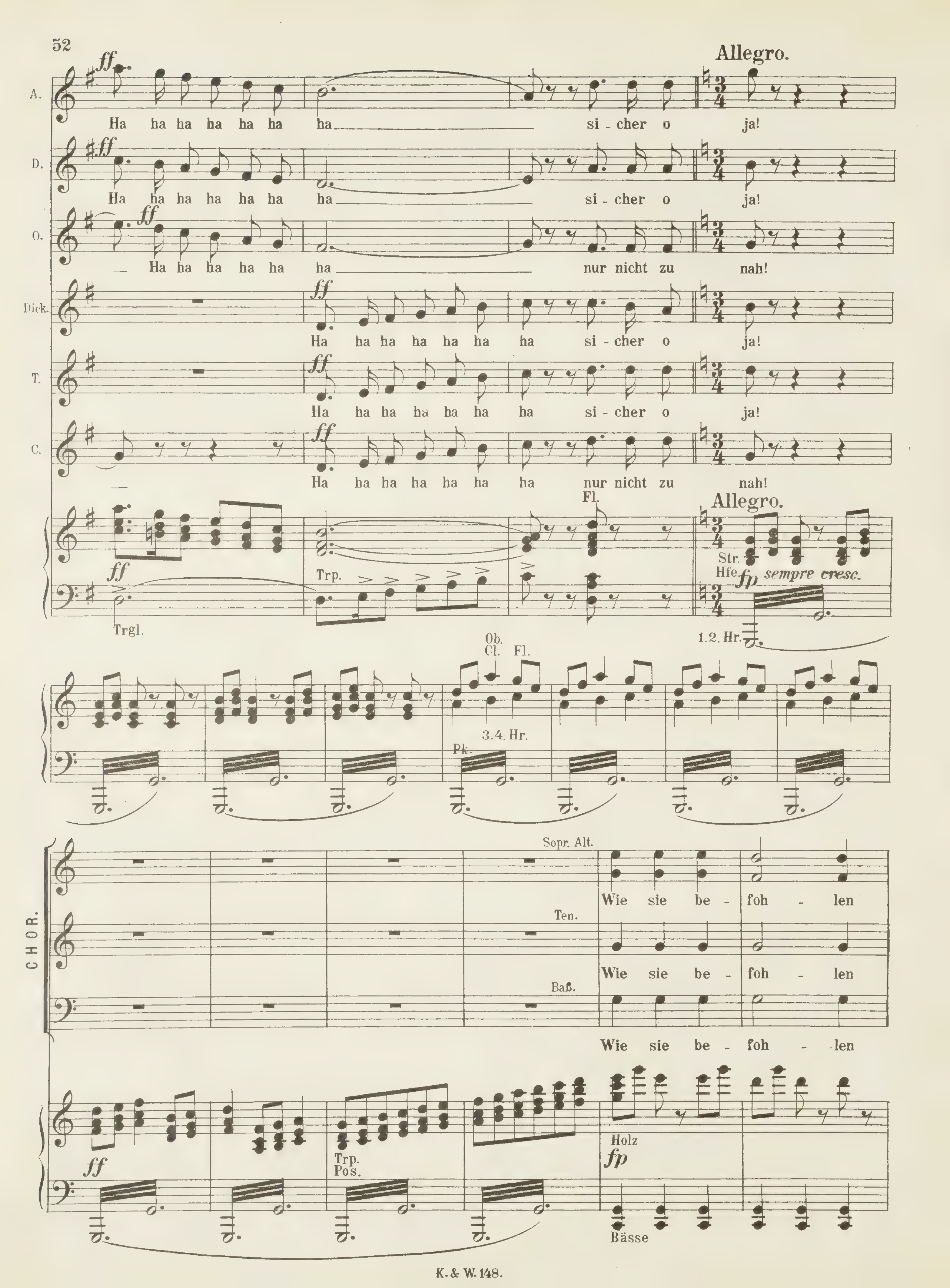

(zu Dick und Tom)
O.
Ja das ist klar!
Den mach ich kir-re kir-re kir-re
Dick.
Ja das ist klar!
Tom.
Ja das ist klar!
C.
ja das ist klar!
O.
wenn ich mich ir-re ir-re ir-re, fang mir ihn ein!
Dick.
fängst Dir ihn ein!
Tom.
fängst Dir ihn ein!
C.
Ach, ist die
poco ritenuto
O.
Sei-ne Mo-ne-t'n ne-t'n ne-t'n hab' ich von Nö-t'n Nö-t'n Nö-t'n,
C.
fein!
poco ritenuto
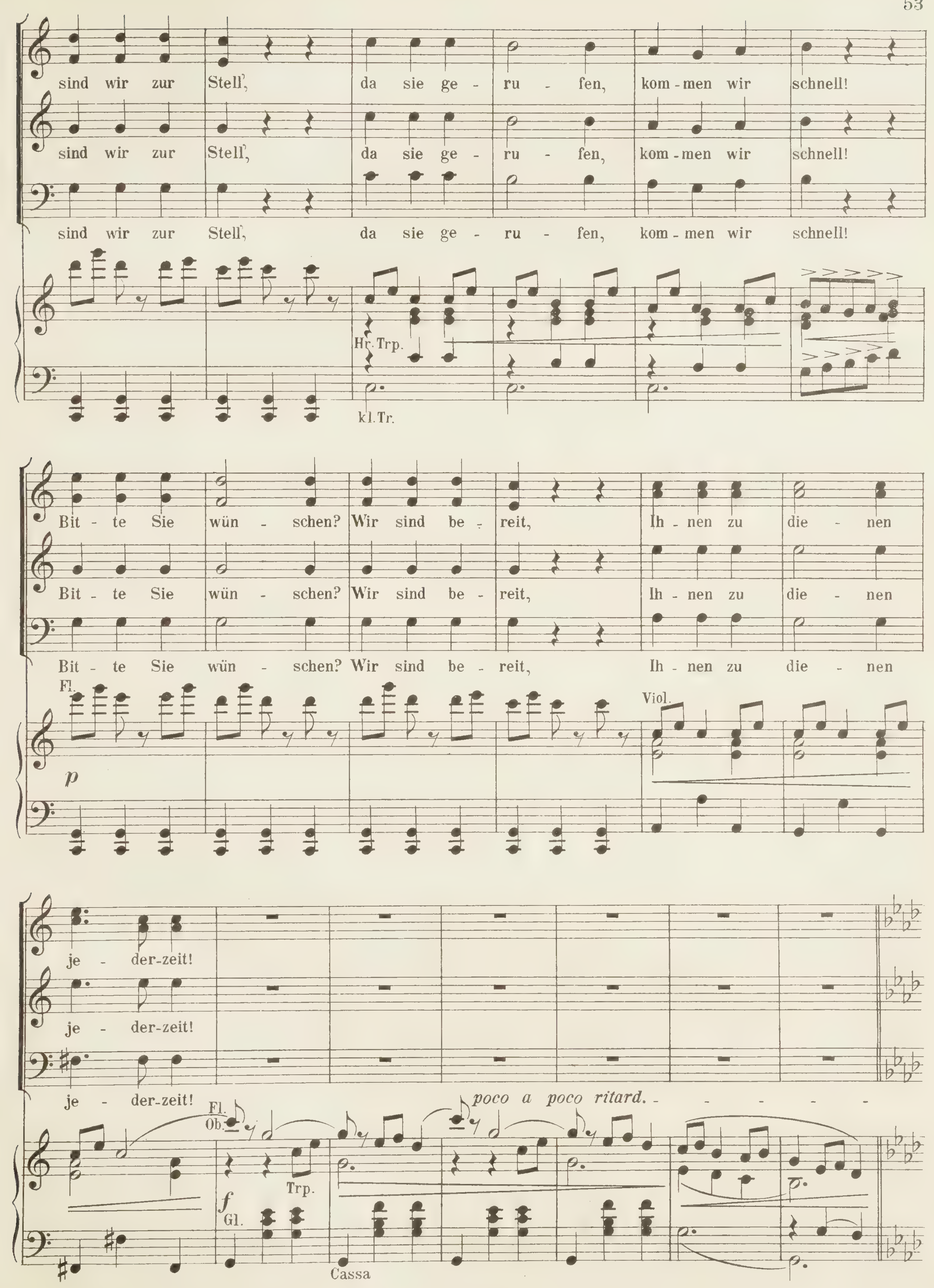

Tempo.
fp
Moderato.
Reich will ich sein reich will ich sein, reich will ich sein reich will ich sein!
Dick.
Tom.
Reich will Sie sein!
Reich will Sie sein, reich will Sie sein!
Ach ist die fein, ist die fein!
Tempo.
Moderato.
Fl.
1.Ob.
1.Trp.
Clar.
Pos.
pp
Hr.
Pk.
Fag.
immer im pp
(zart, doch gut in marcato.)
Conder.
Ach es würd' mich int'-res-sie-ren jus-ta-ment will
(zart, doch gut in marcato.)
1.Fl.
kl.Tr.
ich's pro-bie-ren was auch im-mer es mich kos-tet,
ob ich wirk-lich ein-ge-ros-tet?
(tänzelnd_zu Olga)
Schö-ne Grä-fin
Fl.
1. Fag.
Trp.
3.4.Hr.


C.
ich ge - ste - he, wenn ich Sie so rei - zend se - he,
C.
daß ich füh - le ach für Sie so-gar mehr als Sym-pa - tie, nur in Eh-ren Sie ver-
C.
(für sich)
stehn! Courage es wird schon gehn!
Olga.
Kommt man wie ich aus wei-ter
fp
1.Ob.
2.Fag.
Viol.1.
mf
Viol.2.
Vla.
tr
O.
Fer - ne so denkt man: „Ei! Wie wird's Dir geh'n?" Ich con-sta - tie-re wirk-lich
Vlc.
Fag.
tr
1.Ob.
O.
ger-ne daß der Em-pfang hier äußerst schön, doch hat-te kaum ich Sie ge - sehn da fühl-te ich schon Sym-pa-
1.Hr.
molto ritenuto
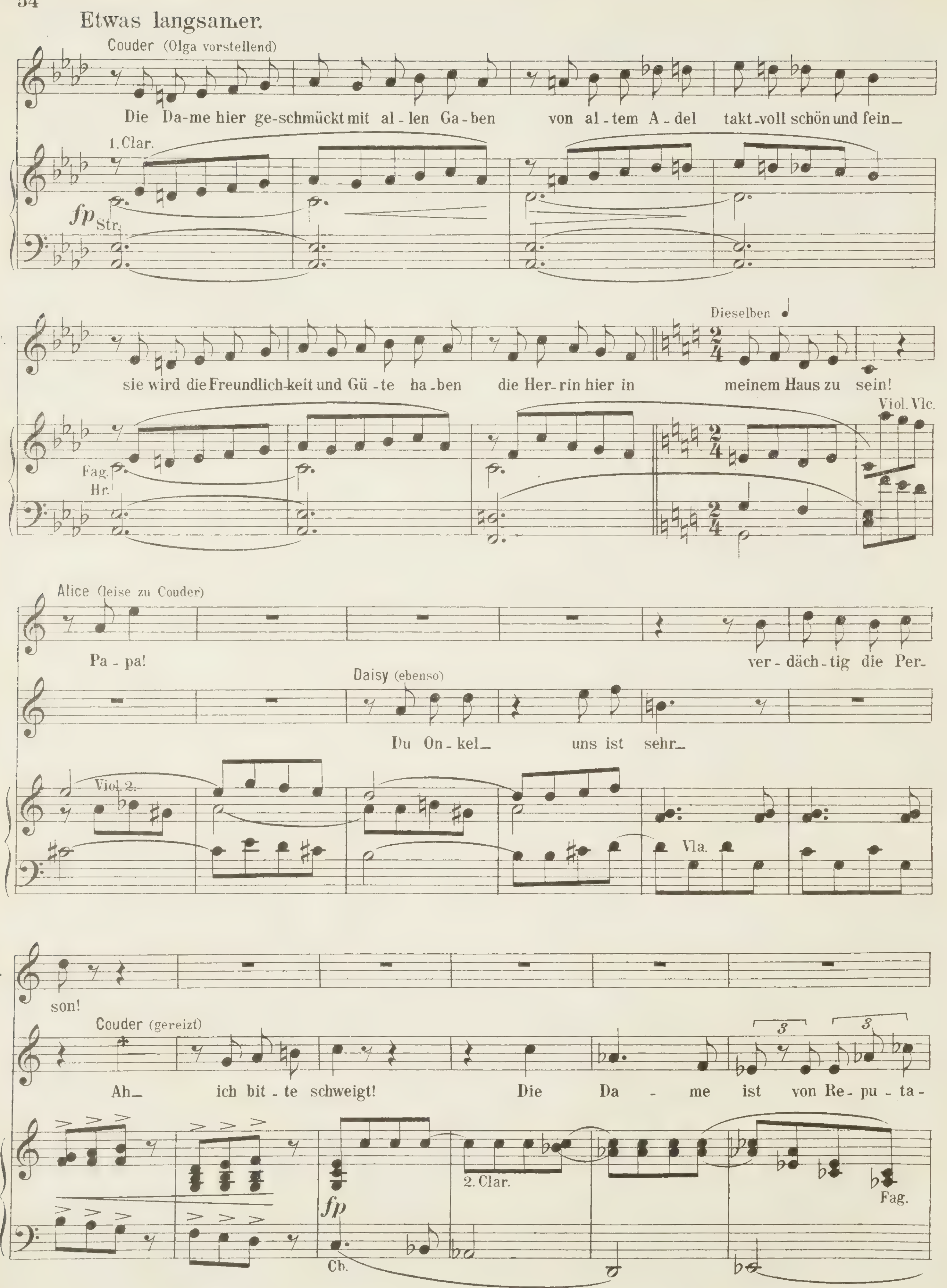

Tempo.
O.
thie, in al - len Eh - ren! Sie ver - ste - hen. Herr
sempre ppp
1. Ob.
1. Fag.
Con - der, ach, für Sie! Ah!
(Zu ihm tänzelnd)
Fl.
1. Clar.
Trgl.
Hr.
Alice. (zu Daisy)
(Beide tanzen. Olga reichte ihm nur die Fingerspitzen zum Tanze. Conder mit lüsternem Gesicht, Olga vornehm tuerisch als Grand Dame.)
Sieh nur die-ser
Tanz! A - del?
Daisy.
Af-fek - tier-te Gans! fein? Ich sag': nein!
fp
1. Ob.
2. Fag.
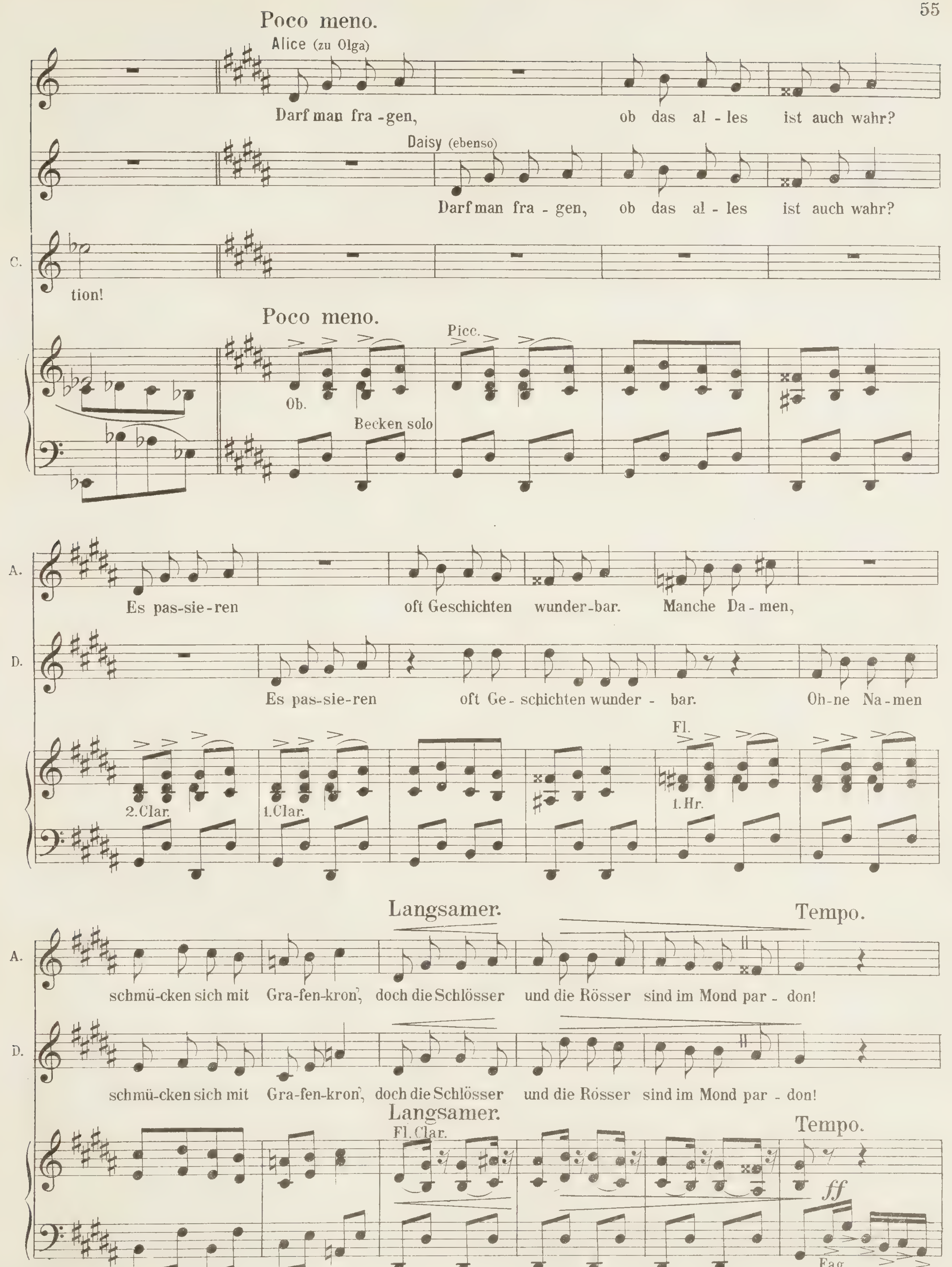

Wie früher.
Alice.
Wenn ich nicht ir - re macht sie noch kir - re mei - nen Pa - pa!
Daisy.
Wenn ich nicht ir - re macht sie noch kir - re Dei - nen Pa - pa!
Olga.
Kitz - lich a - ha!
Dick.
Wenn ich nicht ir - re macht sie noch kir - re mei - nen Pa - pa!
Tom.
Wenn ich nicht ir - re macht sie noch kir - re mei - nen Pa - pa!
Couder.
Kitz - lich a - ha!
Wie früher.
Hfe.
A.
Ist er auch le - dern sie wird ihn kö - dern, si - cher, o ja!
D.
Ist er auch le - dern sie wird ihn kö - dern, si - cher, o ja!
O.
Nur nicht zu nah!
Dick.
Ist er auch le - dern sie wird ihn kö - dern, si - cher, o ja!
T.
Ist er auch le - dern sie wird ihn kö - dern, si - cher, o ja!
C.
Nur nicht zu nah!
Fl.
Ob.
1.2. Hr.
3.4. Hr.
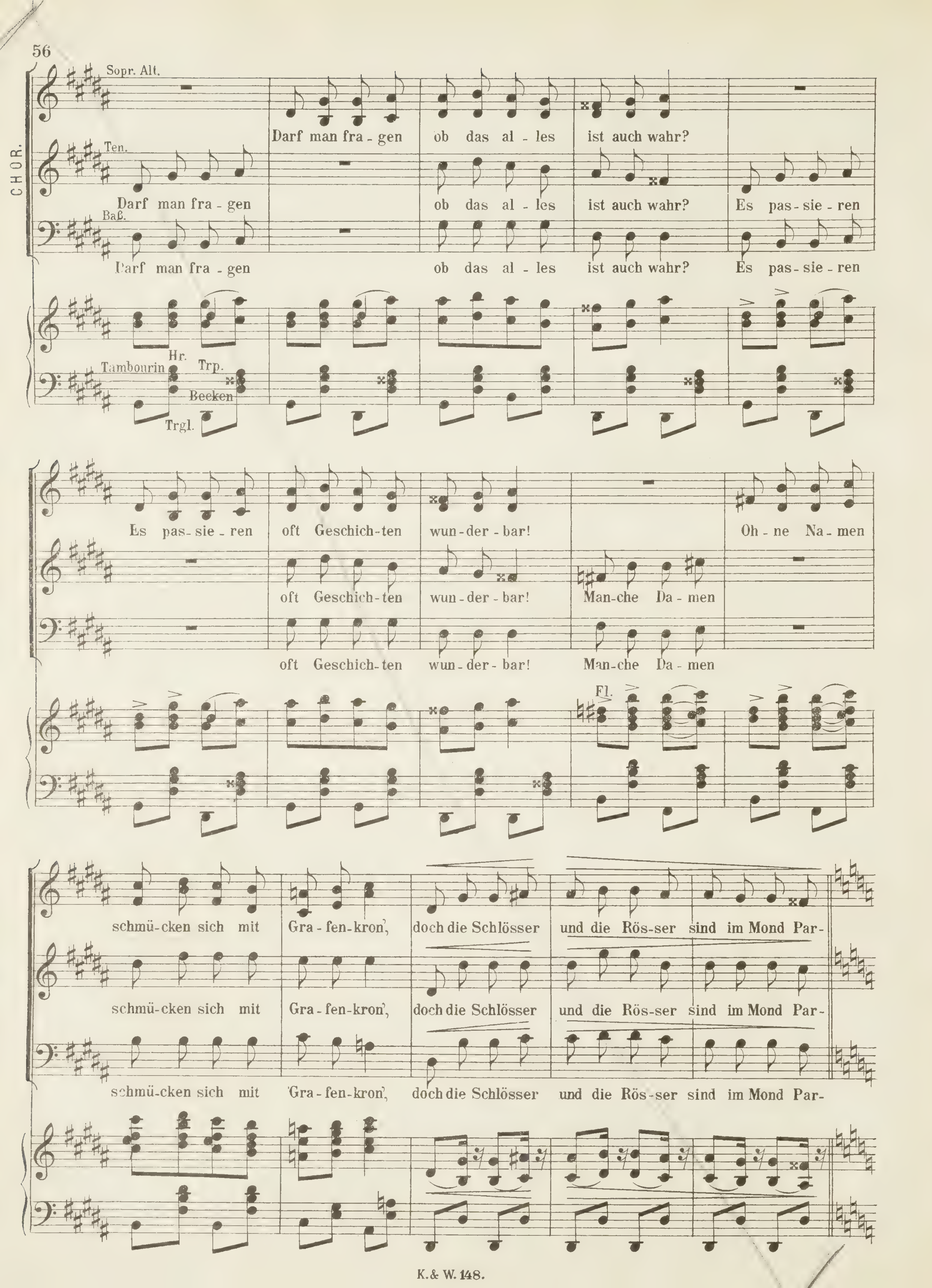

Allegro.
A.
Ha ha ha ha ha ha ha sicher o ja!
D.
Ha ha ha ha ha ha ha sicher o ja!
O.
Ha ha ha ha ha ha ha nur nicht zu nah!
Dick.
Ha ha ha ha ha ha ha sicher o ja!
T.
Ha ha ha ha ha ha ha sicher o ja!
C.
Ha ha ha ha ha ha ha nur nicht zu nah!
Fl.
Allegro.
Trp.
Str.
Hfe.
sempre cresc.
Trgl.
1.2. Hr.
Ob.
Cl.
Fl.
3.4. Hr.
Pk.
CHOR.
Sopr. Alt.
Wie sie befohlen
Ten.
Wie sie befohlen
Baß.
Wie sie befohlen
Trp.
Pos.
Holz
Bässe
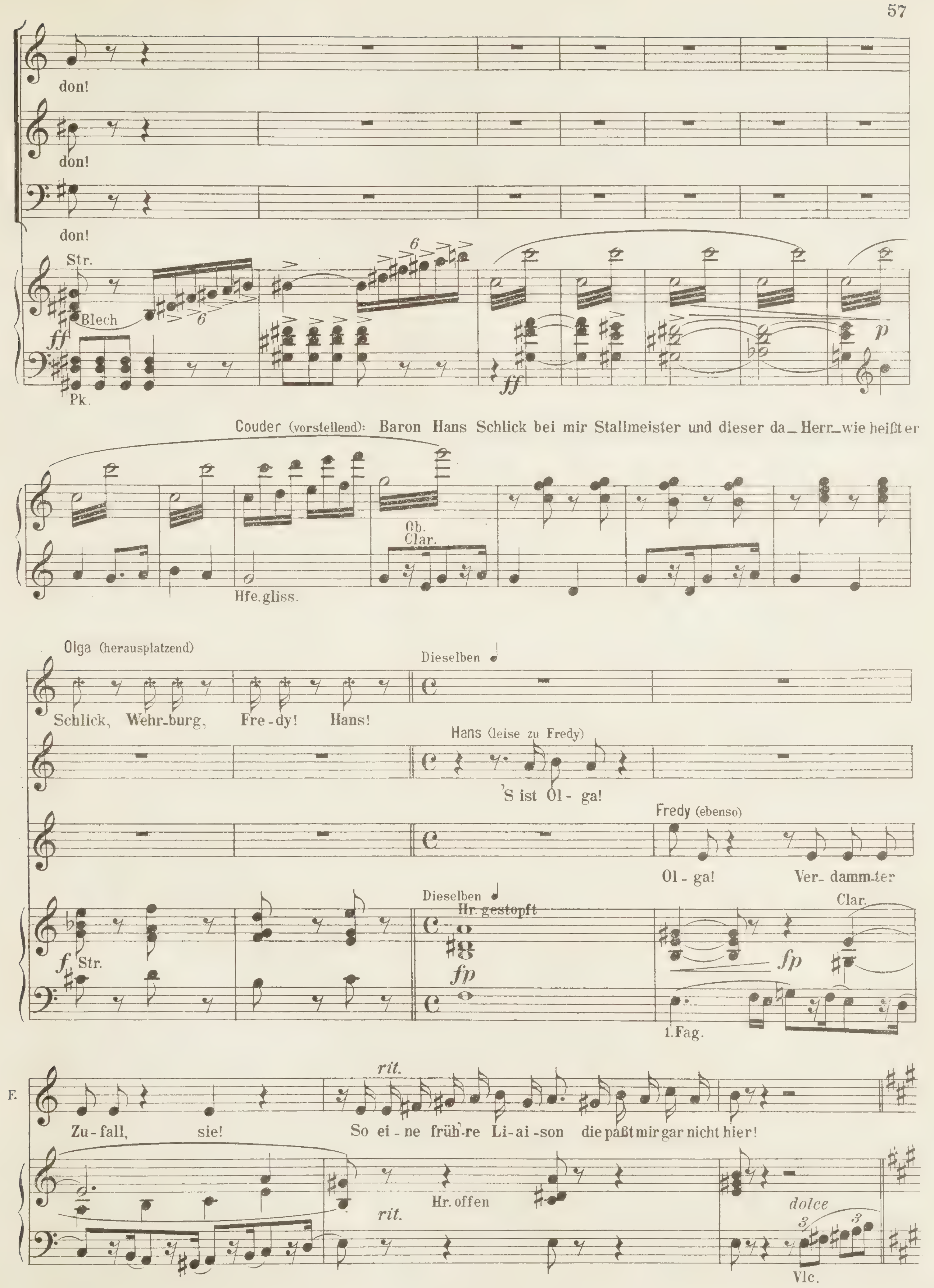

sind wir zur Stell', da sie ge - ru - fen, kom-men wir schnell!
sind wir zur Stell', da sie ge - ru - fen, kom-men wir schnell!
sind wir zur Stell', da sie ge - ru - fen, kom-men wir schnell!
Hr. Trp.
kl. Tr.
Bit - te Sie wün - schen? Wir sind be - reit, Ih - nen zu die - nen
Bit - te Sie wün - schen? Wir sind be - reit, Ih - nen zu die - nen
Bit - te Sie wün - schen? Wir sind be - reit, Ih - nen zu die - nen
Fl.
p
Viol.
je - der-zeit!
je - der-zeit!
je - der-zeit!
Fl.
Ob.
poco a poco ritard.
f
Trp.
Gl.
Cassa

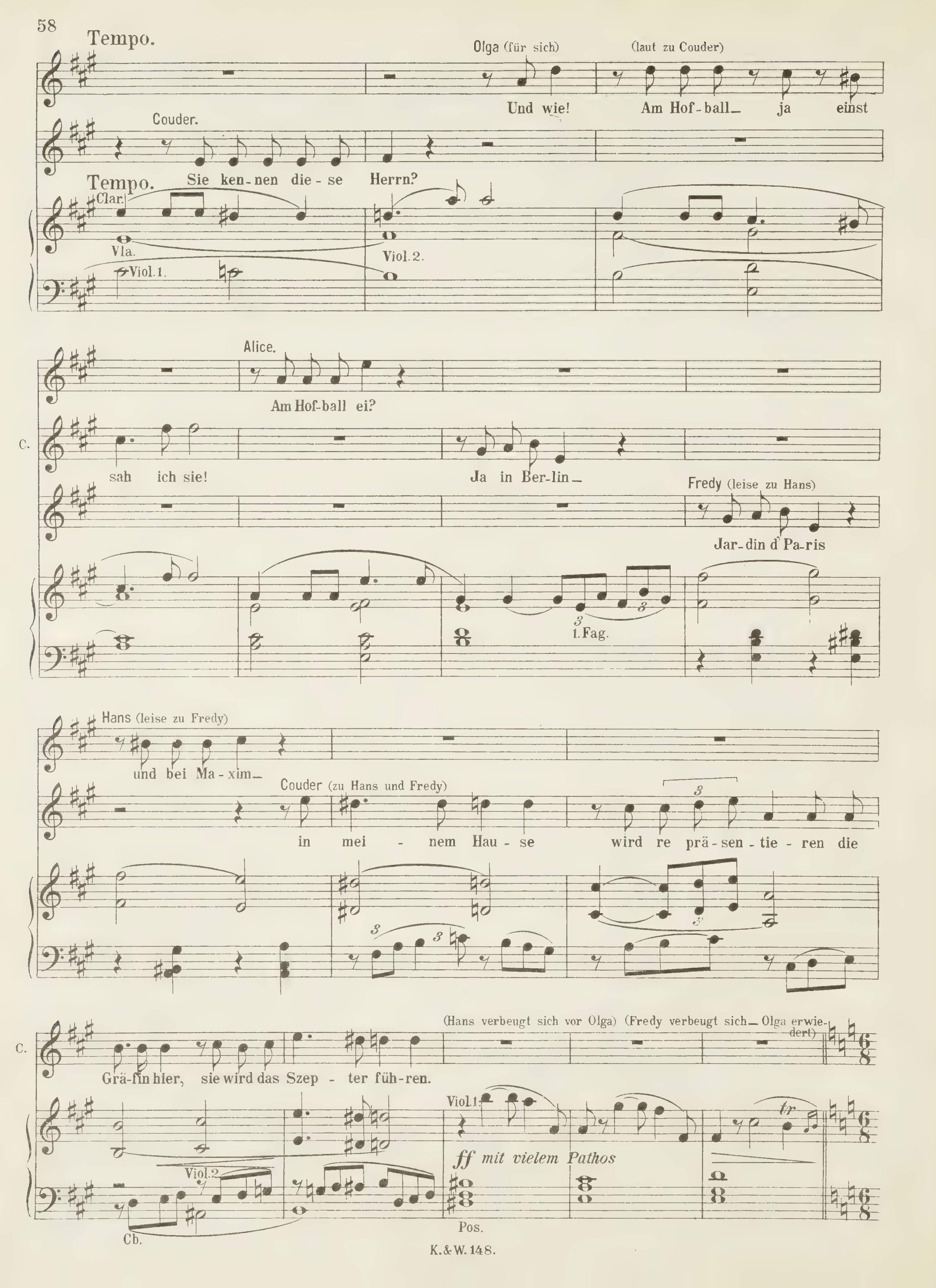
Etwas langsamer.
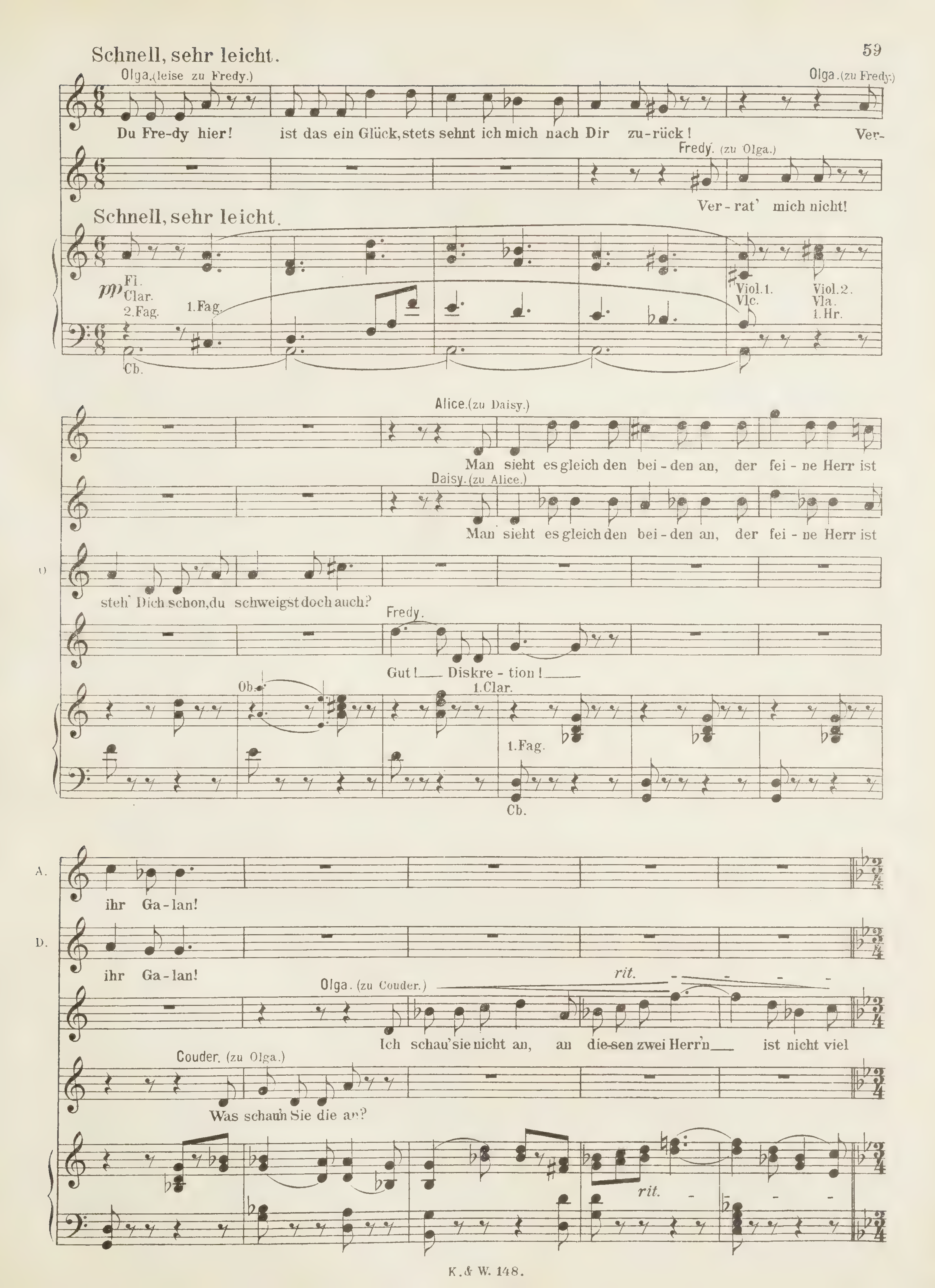



Poco meno.
Alice (zu Olga)
Darf man fra - gen, ob das al - les ist auch wahr?
Daisy (ebenso)
Darf man fra - gen, ob das al - les ist auch wahr?
C.
tion!
Poco meno.
Picc.
Ob.
Becken solo
A.
Es pas-sie-ren oft Geschichten wunder-bar. Manche Da - men,
D.
Es pas-sie-ren oft Ge - schichten wunder - bar. Oh-ne Na-men
Fl.
2.Clar.
1.Clar.
1.Hr.
Langsamer.
Tempo.
A.
schmü-cken sich mit Gra-fen-kron', doch die Schlösser und die Rösser sind im Mond par - don!
D.
schmü-cken sich mit Gra-fen-kron', doch die Schlösser und die Rösser sind im Mond par - don!
Langsamer.
Fl.Clar.
Tempo.
ff
Fag.

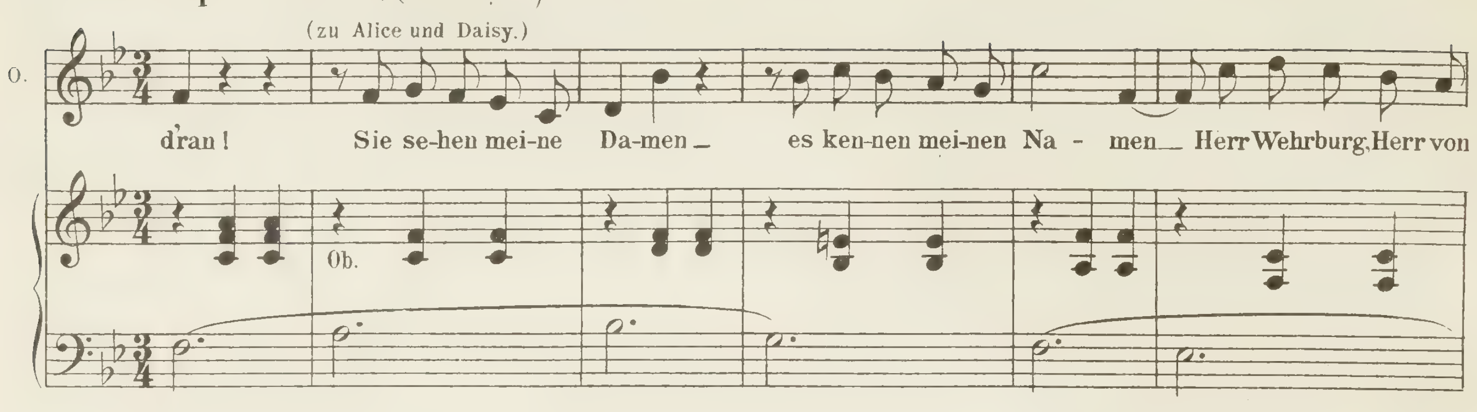

CHOR.
Sopr. Alt.
Darf man fra - gen ob das al - les ist auch wahr?
Ten.
Darf man fra - gen ob das al - les ist auch wahr? Es pas - sie - ren
Baß.
Darf man fra - gen ob das al - les ist auch wahr? Es pas - sie - ren
Tambourin
Hr.
Trp.
Beeken
Trgl.
Es pas - sie - ren oft Geschich - ten wun - der - bar! Oh - ne Na - men
oft Geschich - ten wun - der - bar! Man - che Da - men
oft Geschich - ten wun - der - bar! Man - che Da - men
Fl.
schmü - cken sich mit Gra - fen - kron', doch die Schlösser und die Rös - ser sind im Mond Par-
schmü - cken sich mit Gra - fen - kron', doch die Schlösser und die Rös - ser sind im Mond Par-
schmü - cken sich mit Gra - fen - kron', doch die Schlösser und die Rös - ser sind im Mond Par-


don!
don!
don!
Str.
Blech
Pk.
Couder (vorstellend): Baron Hans Schlick bei mir Stallmeister und dieser da_Herr_wie heißt er
Ob.
Clar.
Hfe. gliss.
Olga (herausplatzend)
Schlick, Wehr_burg, Fre-dy! Hans!
Dieselben
Hans (leise zu Fredy)
'S ist Ol-ga!
Fredy (ebenso)
Ol-ga! Ver-dammter
Hr. gestopft
Clar.
1. Fag.
rit.
Zu-fall, sie! So ei-ne früh're Li-ai-son die paßt mir gar nicht hier!
Hr. offen
dolce
Vlc.


Tempo.
Olga (für sich)
(laut zu Couder)
Und wie! Am Hof-ball ja einst
Couder.
Tempo. Sie ken-nen die-se Herrn?
Clar.
Vla.
Viol.1.
Viol.2.
Alice.
Am Hof-ball ei?
C.
sah ich sie!
Ja in Ber-lin
Fredy (leise zu Hans)
Jar-din d'Pa-ris
1.Fag.
Hans (leise zu Fredy)
und bei Ma-xim
Couder (zu Hans und Fredy)
in mei - nem Hau - se wird re prä-sen-tie-ren die
(Hans verbeugt sich vor Olga) (Fredy verbeugt sich — Olga erwiedert)
C.
Grä-fin hier, sie wird das Szep - ter füh-ren.
Viol.1.
ff mit vielem Pathos
Viol.2.
Cb.
Pos.


Schnell, sehr leicht.
Olga. (leise zu Fredy.)
Du Fre-dy hier! ist das ein Glück, stets sehnt ich mich nach Dir zu-rück!
Olga. (zu Fredy.)
Ver-
Fredy. (zu Olga.)
Ver-rat' mich nicht!
Schnell, sehr leicht.
pp Fl. Clar. 2.Fag. 1.Fag.
Cb.
Viol.1. Vlc. Viol.2. Vla. 1.Hr.
Alice. (zu Daisy.)
Man sieht es gleich den bei-den an, der fei-ne Herr ist
Daisy. (zu Alice.)
Man sieht es gleich den bei-den an, der fei-ne Herr ist
steh' Dich schon, du schweigst doch auch?
Fredy.
Gut! Diskre-tion!
Ob.
1.Clar.
1.Fag.
Cb.
A.
ihr Ga-lan!
D.
ihr Ga-lan!
Olga. (zu Couder.)
rit.
Ich schau' sie nicht an, an die-sen zwei Herr'n ist nicht viel
Couder. (zu Olga.)
Was schau'n Sie die an?
rit.

Tempo di Valse. (*Moderato.*)

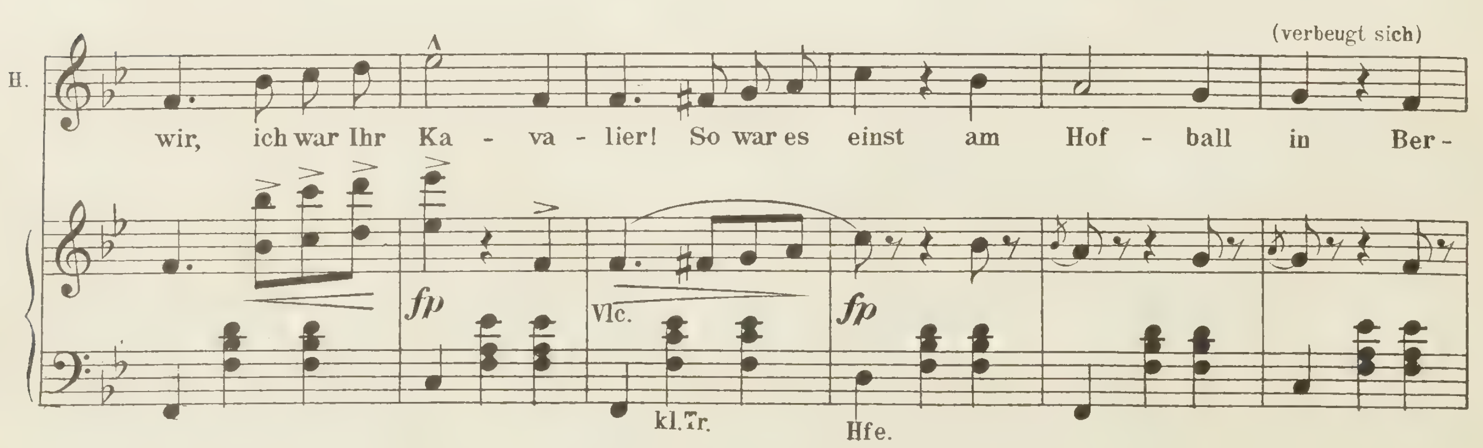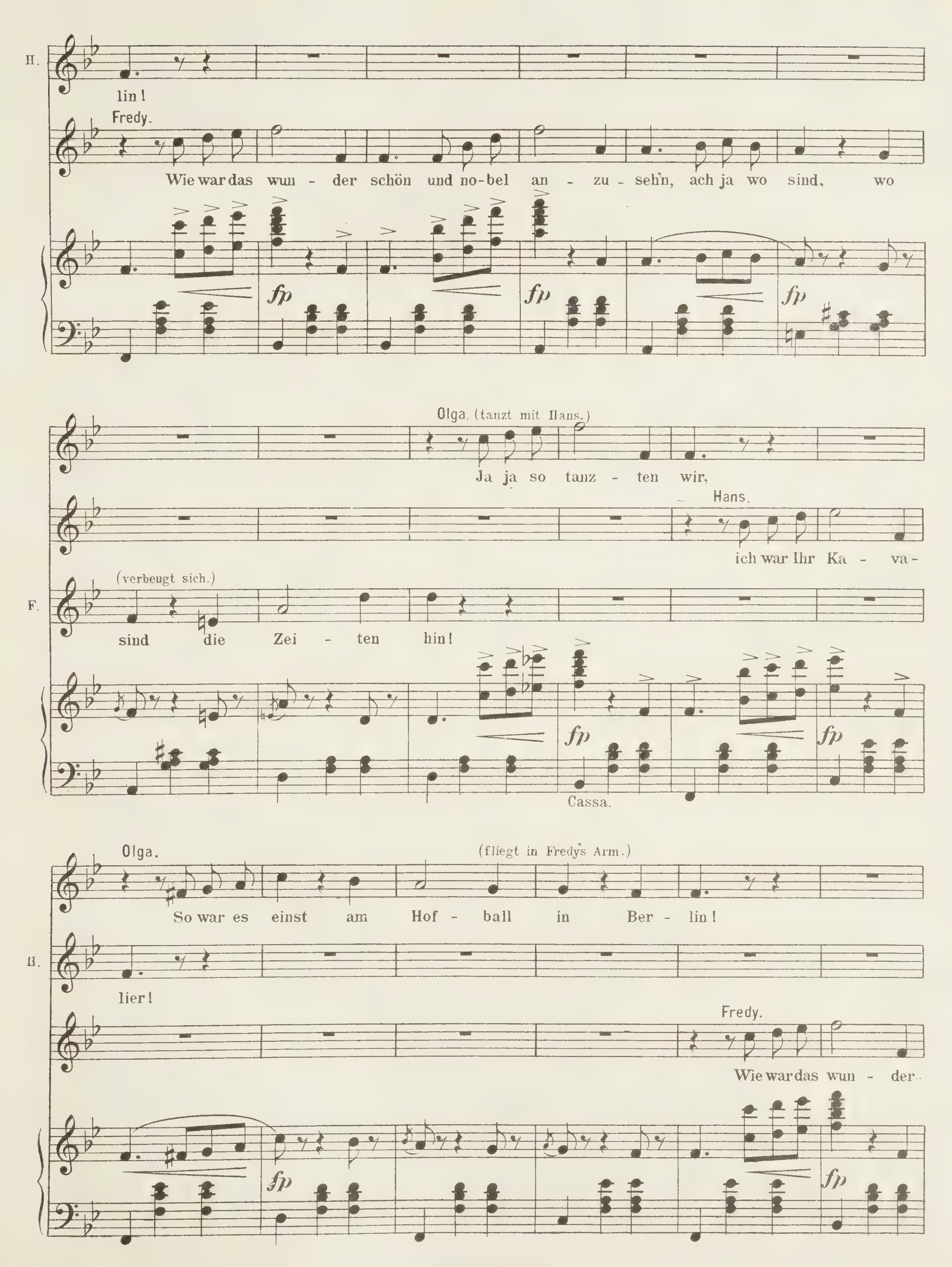


O.
Schlick mein A - del ist kein Tric!

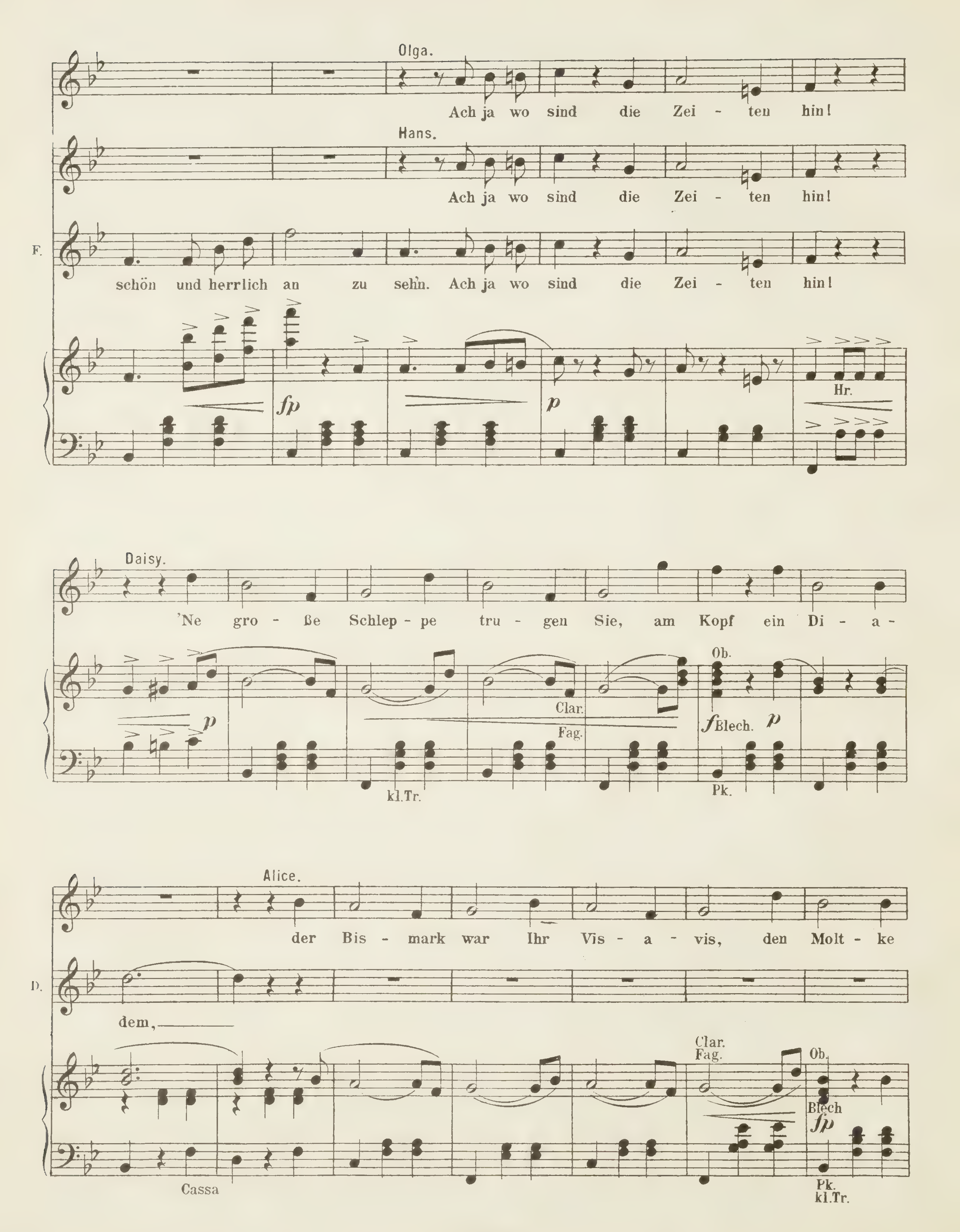
Hans. (zu Olga.)
Ja, ja so tanz - ten
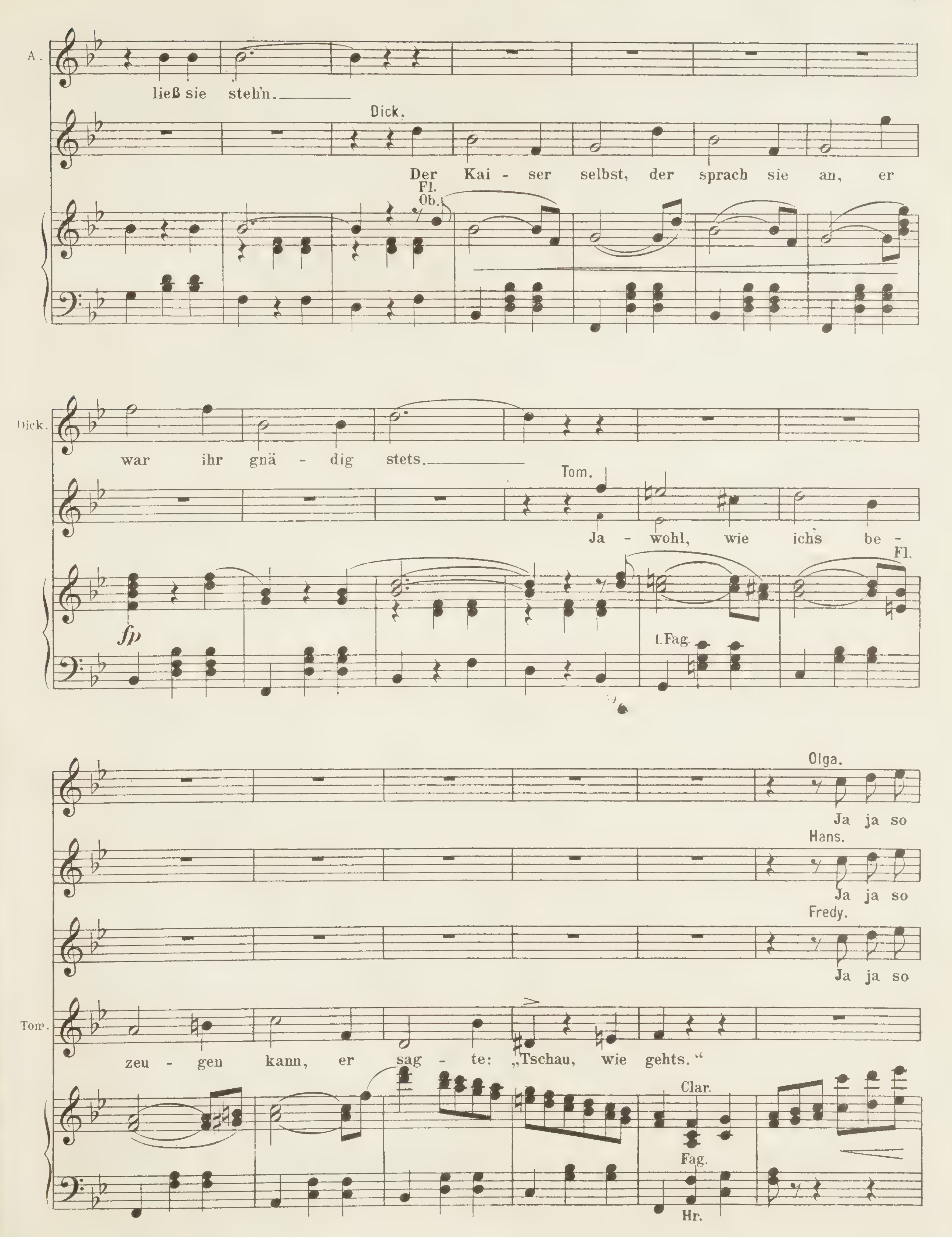
CHOR.
Sopran. Alt.
pp
Ihr A - del ist kein Tric
Tenor. (zu einander.)
pp
Ihr A - del ist kein Tric
Baß.
pp
Ihr A - del ist kein Tric
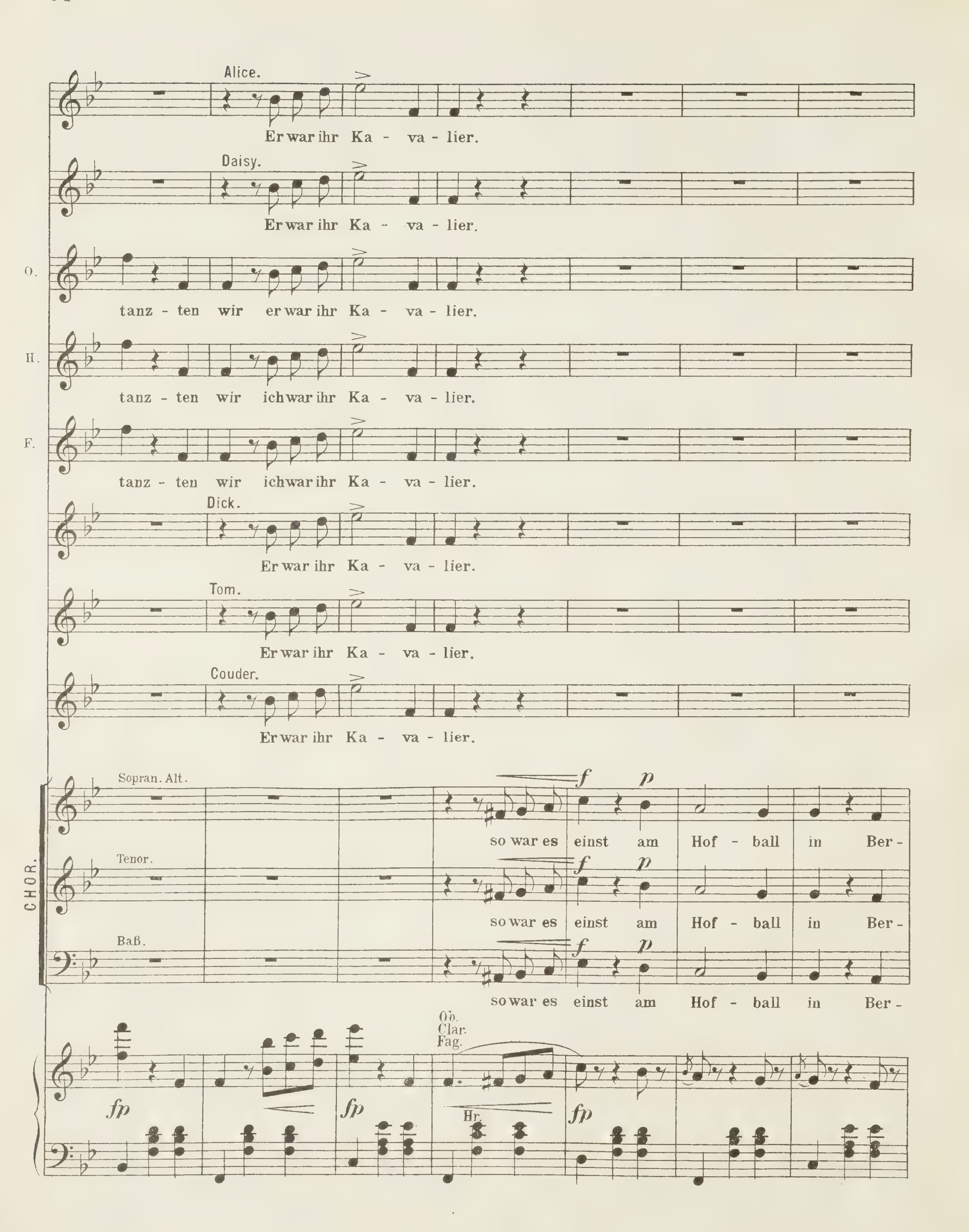
Fl. Ob. Fag.
Hr.
Fag.
Viol. 1.
Clar. Trp.
fp
Pos.
Str.
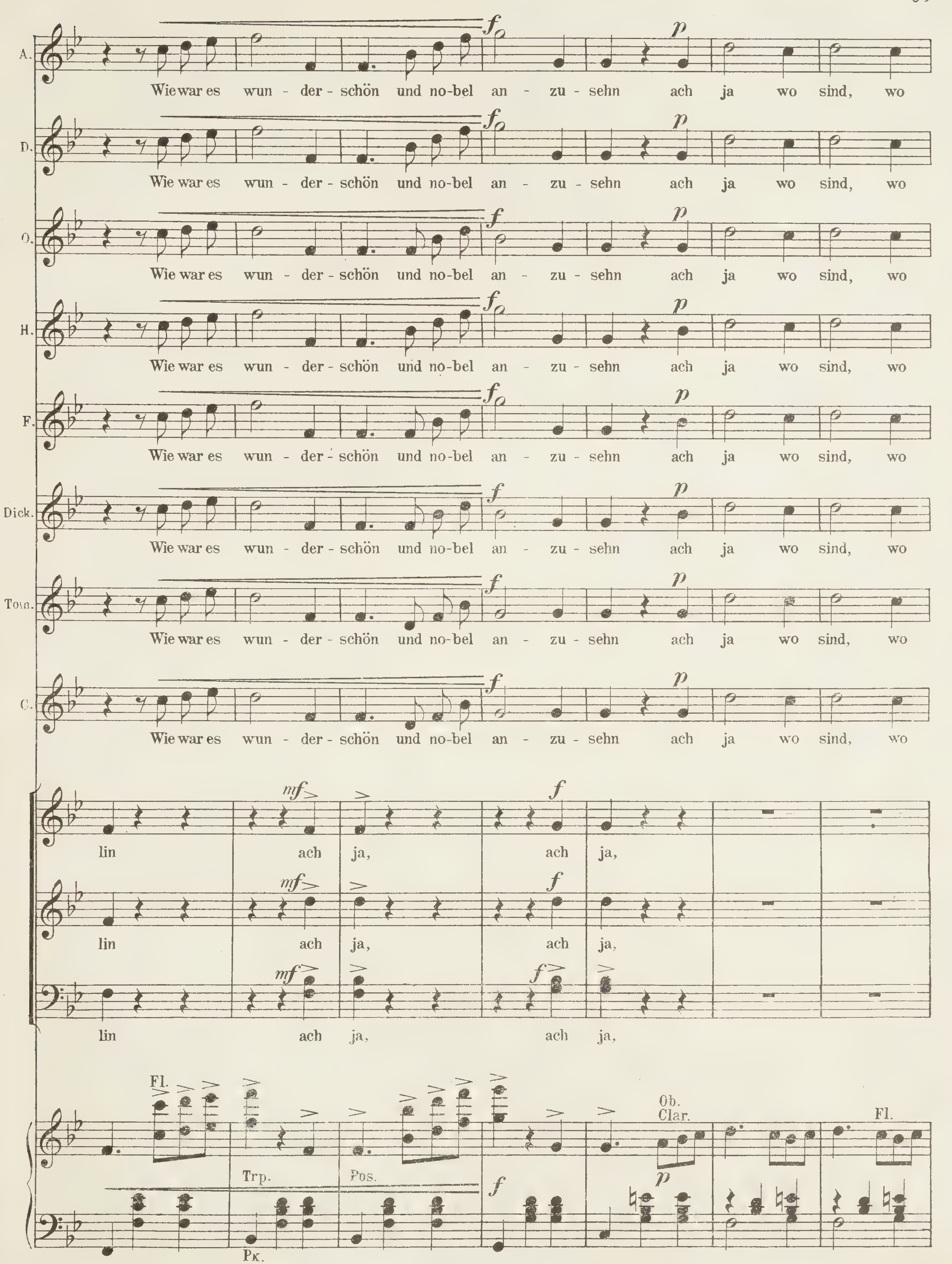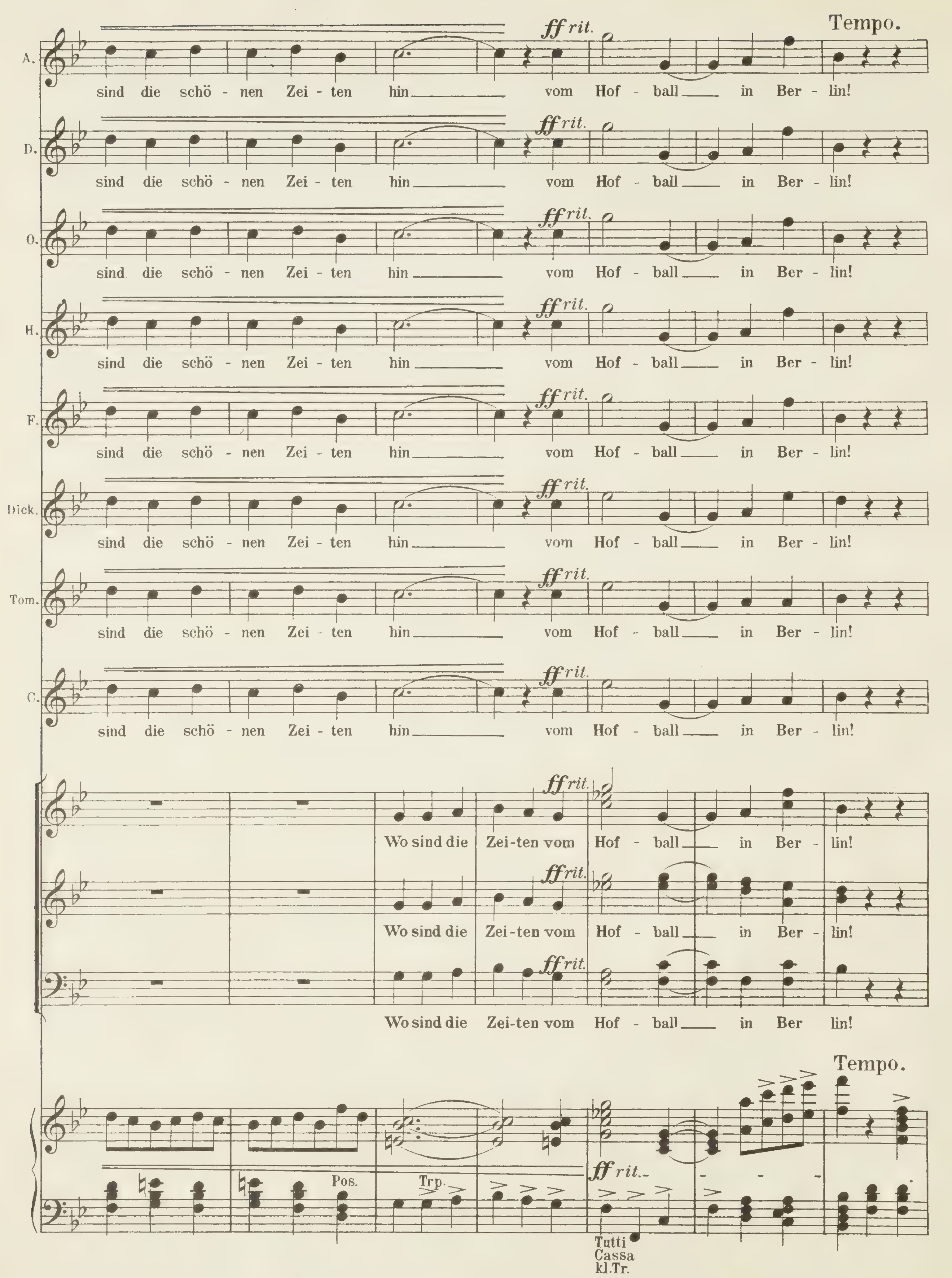



H.
lin!
Fredy.
Wie war das wun - der schön und no-bel an - zu - seh'n, ach ja wo sind, wo
fp
fp
fp
Olga. (tanzt mit Hans.)
Ja ja so tanz - ten wir,
Hans.
ich war Ihr Ka - va-
(verbeugt sich.)
F.
sind die Zei - ten hin!
fp
fp
Cassa.
Olga.
(fliegt in Fredy's Arm.)
So war es einst am Hof - ball in Ber - lin!
H.
lier!
Fredy.
Wie war das wun - der..
fp
fp
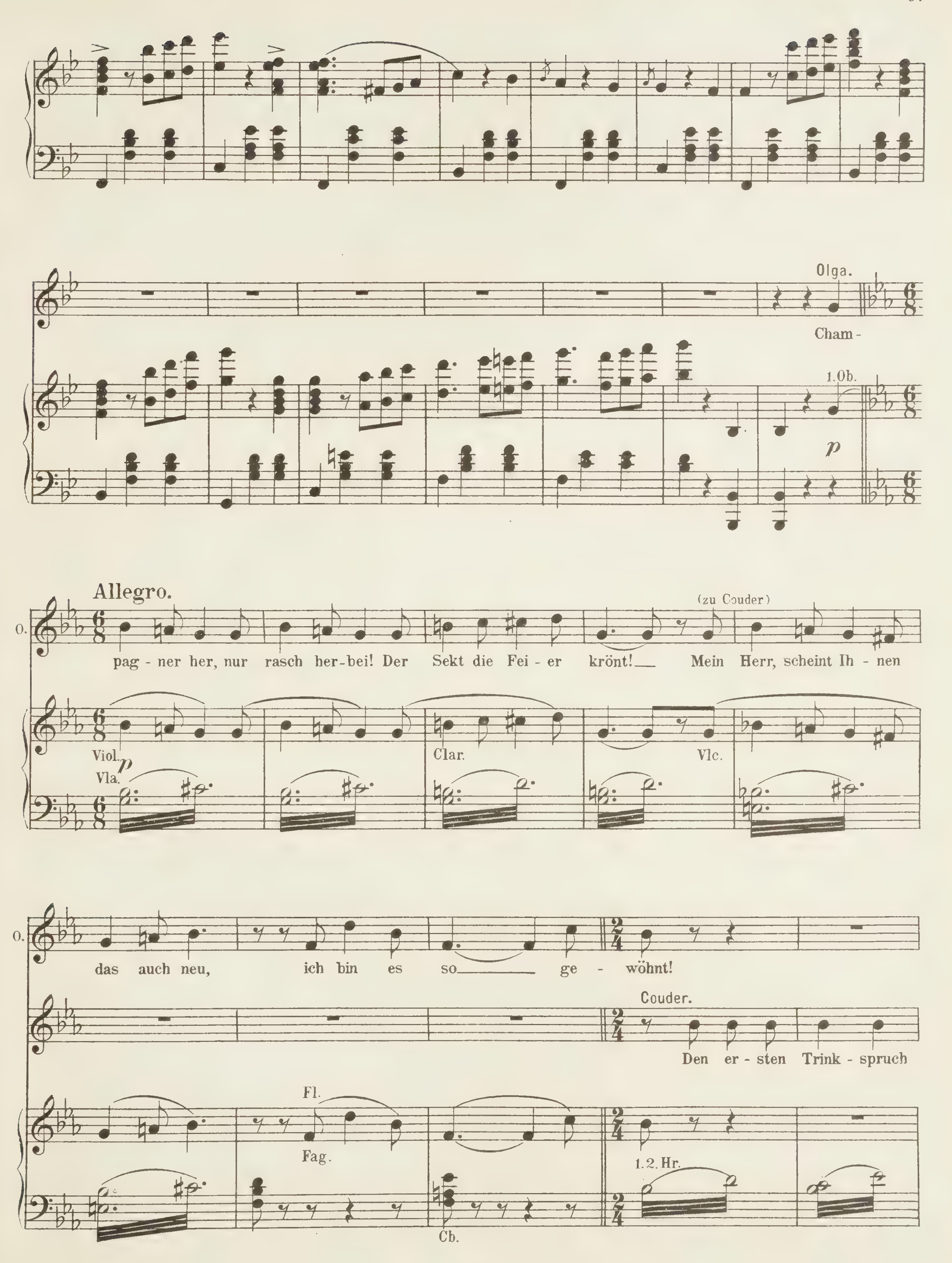

Olga.
Ach ja wo sind die Zei - ten hin!
Hans.
Ach ja wo sind die Zei - ten hin!
F.
schön und herrlich an zu sehn. Ach ja wo sind die Zei - ten hin!
fp
p
Hr.
Daisy.
'Ne gro - ße Schlep - pe tru - gen Sie, am Kopf ein Di - a -
p
Clar.
Fag.
Ob.
f Blech.
p
kl.Tr.
Pk.
Alice.
der Bis - mark war Ihr Vis - a - vis, den Molt - ke
D.
dem,
Clar.
Fag.
Ob.
Blech
fp
Cassa
Pk.
kl.Tr.
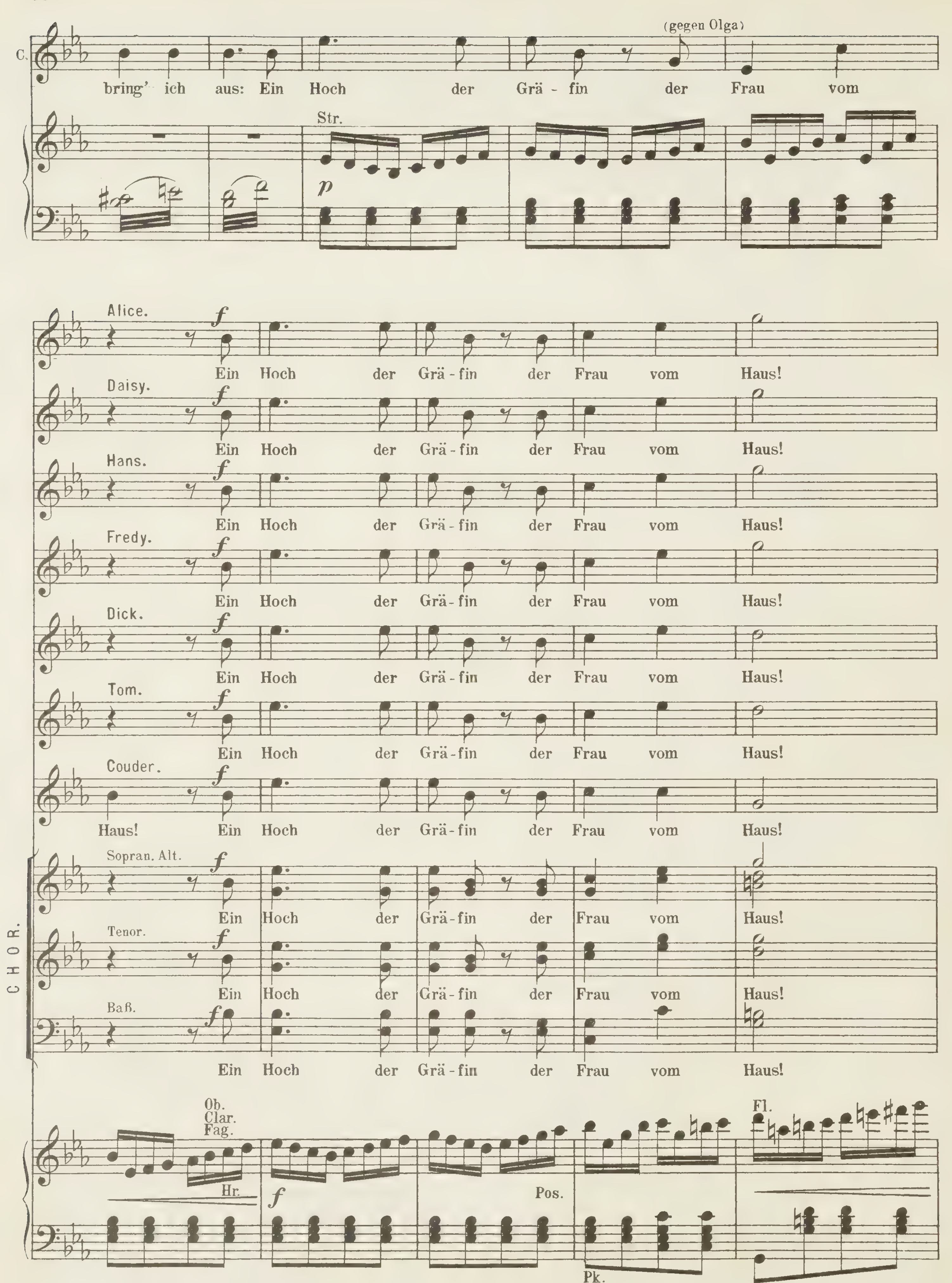

A.
ließ sie steh'n.
Dick.
Der Kai - ser selbst, der sprach sie an, er
Fl.
Ob.
Dick.
war ihr gnä - dig stets.
Tom.
Ja - wohl, wie ichs be -
fp
1. Fag.
Fl.
Olga.
Ja ja so
Hans.
Ja ja so
Fredy.
Ja ja so
Tom.
zeu - gen kann, er sag - te: „Tschau, wie gehts.“
Clar.
Fag.
Hr.
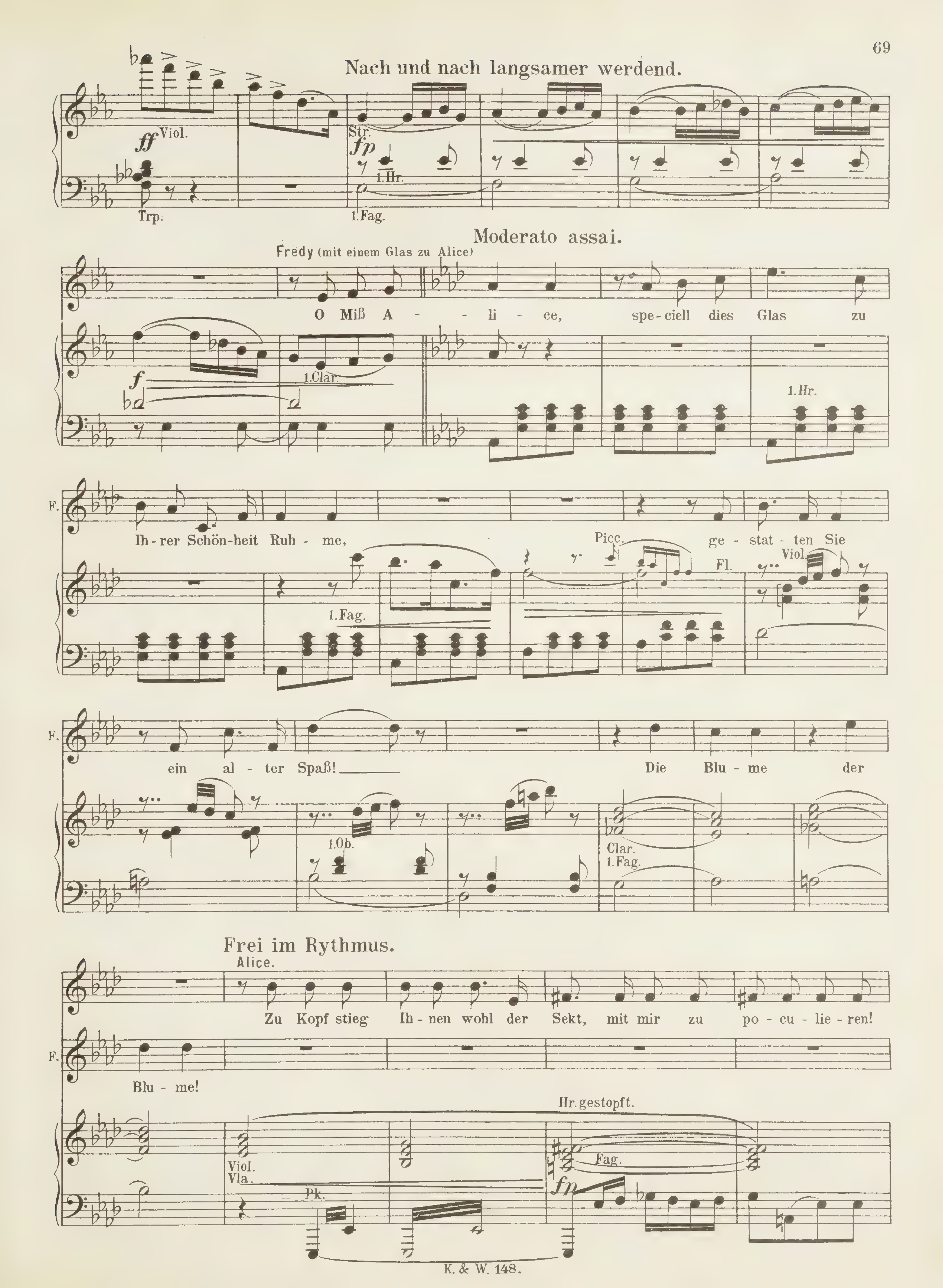

Alice.
Er war ihr Ka - va - lier.
Daisy.
Er war ihr Ka - va - lier.
O.
tanz - ten wir er war ihr Ka - va - lier.
H.
tanz - ten wir ich war ihr Ka - va - lier.
F.
tanz - ten wir ich war ihr Ka - va - lier.
Dick.
Er war ihr Ka - va - lier.
Tom.
Er war ihr Ka - va - lier.
Couder.
Er war ihr Ka - va - lier.
CHOR.
Sopran. Alt.
so war es einst am Hof - ball in Ber -
Tenor.
so war es einst am Hof - ball in Ber -
Baß.
so war es einst am Hof - ball in Ber -
Ob.
Clar.
Fag.
Hr.
fp
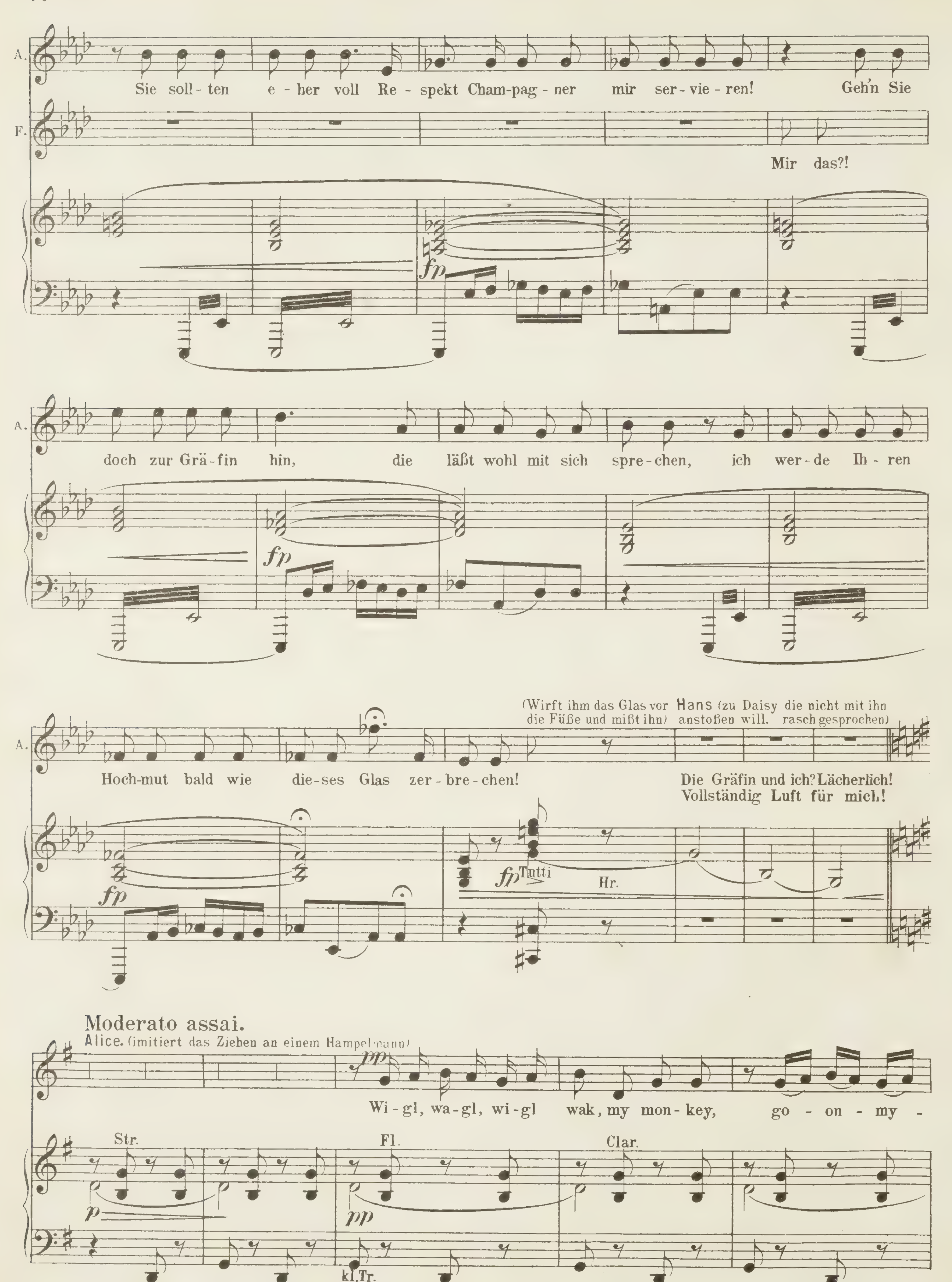

A.
Wie war es wun - der - schön und no-bel an - zu - sehn ach ja wo sind, wo
D.
Wie war es wun - der - schön und no-bel an - zu - sehn ach ja wo sind, wo
O.
Wie war es wun - der - schön und no-bel an - zu - sehn ach ja wo sind, wo
H.
Wie war es wun - der - schön und no-bel an - zu - sehn ach ja wo sind, wo
F.
Wie war es wun - der - schön und no-bel an - zu - sehn ach ja wo sind, wo
Dick.
Wie war es wun - der - schön und no-bel an - zu - sehn ach ja wo sind, wo
Tom.
Wie war es wun - der - schön und no-bel an - zu - sehn ach ja wo sind, wo
C.
Wie war es wun - der - schön und no-bel an - zu - sehn ach ja wo sind, wo
lin ach ja, ach ja,
lin ach ja, ach ja,
lin ach ja, ach ja,
Fl.
Trp.
Pos.
Ob.
Clar.
Fl.
Pk.


Tempo.
ff rit.
A.
D.
O.
H.
F.
Dick.
Tom.
C.
sind die schö - nen Zei - ten hin vom Hof - ball in Ber - lin!
Wo sind die Zei-ten vom Hof - ball in Ber - lin!
Pos.
Trp.
Tutti
Cassa
kl.Tr.


Olga.
Cham-
1.Ob.
p
Allegro.
(zu Couder)
O.
pag - ner her, nur rasch her - bei! Der Sekt die Fei - er krönt! Mein Herr, scheint Ih - nen
Viol.
p
Vla.
Clar.
Vlc.
das auch neu, ich bin es so ge - wöhnt!
Couder.
Den er - sten Trink - spruch
Fl.
Fag.
1.2. Hr.
Cb.


C.
(gegen Olga)
bring' ich aus: Ein Hoch der Grä - fin der Frau vom
Str.
p
Alice.
f
Ein Hoch der Grä - fin der Frau vom Haus!
Daisy.
Ein Hoch der Grä - fin der Frau vom Haus!
Hans.
Ein Hoch der Grä - fin der Frau vom Haus!
Fredy.
Ein Hoch der Grä - fin der Frau vom Haus!
Dick.
Ein Hoch der Grä - fin der Frau vom Haus!
Tom.
Ein Hoch der Grä - fin der Frau vom Haus!
Couder.
Haus! Ein Hoch der Grä - fin der Frau vom Haus!
CHOR.
Sopran. Alt.
Ein Hoch der Grä - fin der Frau vom Haus!
Tenor.
Ein Hoch der Grä - fin der Frau vom Haus!
Baß.
Ein Hoch der Grä - fin der Frau vom Haus!
Ob.
Clar.
Fag.
Hr.
Pos.
Fl.
Pk.


Nach und nach langsamer werdend.
ff Viol.
Trp.
Str.
fp
1.Hr.
1.Fag.
Moderato assai.
Fredy (mit einem Glas zu Alice)
O Miß A - - li - ce, spe-ciell dies Glas zu
f
1.Clar.
1.Hr.
F.
Ih-rer Schön-heit Ruh - me,
Picc.
ge - stat - ten Sie
Fl.
Viol.
1.Fag.
ein al - ter Spaß!
Die Blu - me der
1.Ob.
Clar.
1.Fag.
Frei im Rythmus.
Alice.
Zu Kopf stieg Ih-nen wohl der Sekt, mit mir zu po - cu - lie - ren!
Blu - me!
Hr. gestopft.
Viol.
Vla.
Pk.
Fag.
fp


A.
Sie soll- ten e - her voll Re - spekt Cham-pag - ner mir ser- vie - ren! Geh'n Sie
F.
Mir das?!
fp
A.
doch zur Grä - fin hin, die läßt wohl mit sich spre - chen, ich wer - de Ih - ren
fp
(Wirft ihm das Glas vor die Füße und mißt ihn)
Hans (zu Daisy die nicht mit ihn anstoßen will. rasch gesprochen)
A.
Hoch-mut bald wie die - ses Glas zer - bre - chen!
Die Gräfin und ich? Lächerlich! Vollständig Luft für mich!
fp
fp Tutti
Hr.
Moderato assai.
Alice. (imitiert das Ziehen an einem Hampelmann)
pp
Wi - gl, wa - gl, wi - gl wak, my mon - key, go - on - my -
Str.
Fl.
Clar.
p
pp
kl.Tr.



A. good old don-key, ein Ham-pel-mann wi-gl wa-gl wak, Ouh, das ist mein Ge - schmack!

fp

Fredy. (zu Alice) Es

Fl. Ob. Fag. Blech.

Schnell.

A. Sie sind ver - rückt mein

F. ist ja doch nur Ei - fer-sucht auf die - se Da - me hier!

Schnell.

Fag. Hr. Pk. kl.Tr.

A. lie-ber Herr! (für sich). Na wart', das büßt Du mir!
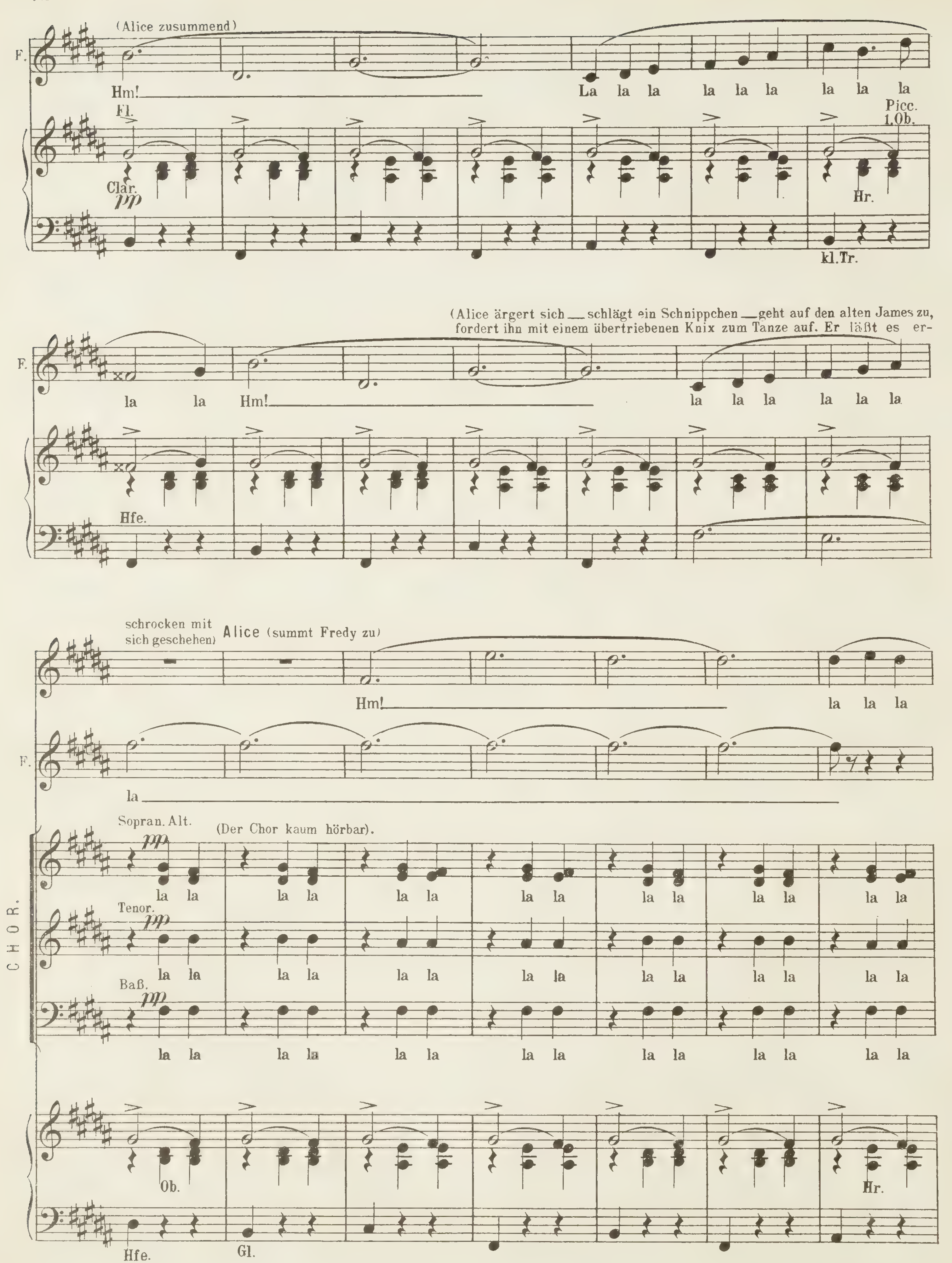
F. (laut). Stoßt an, daß froh der Be - cher
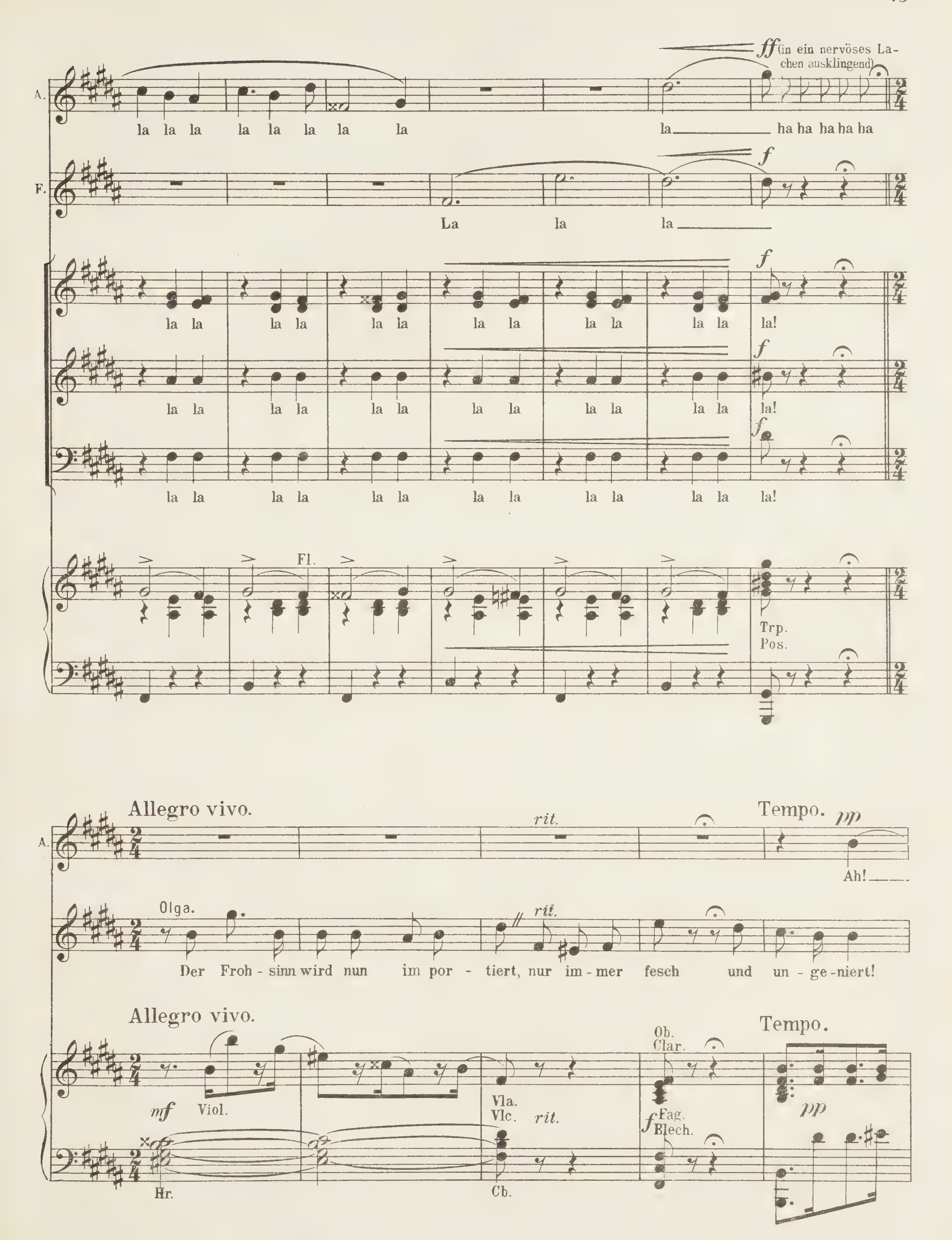
Ob. Clar.

Flott.
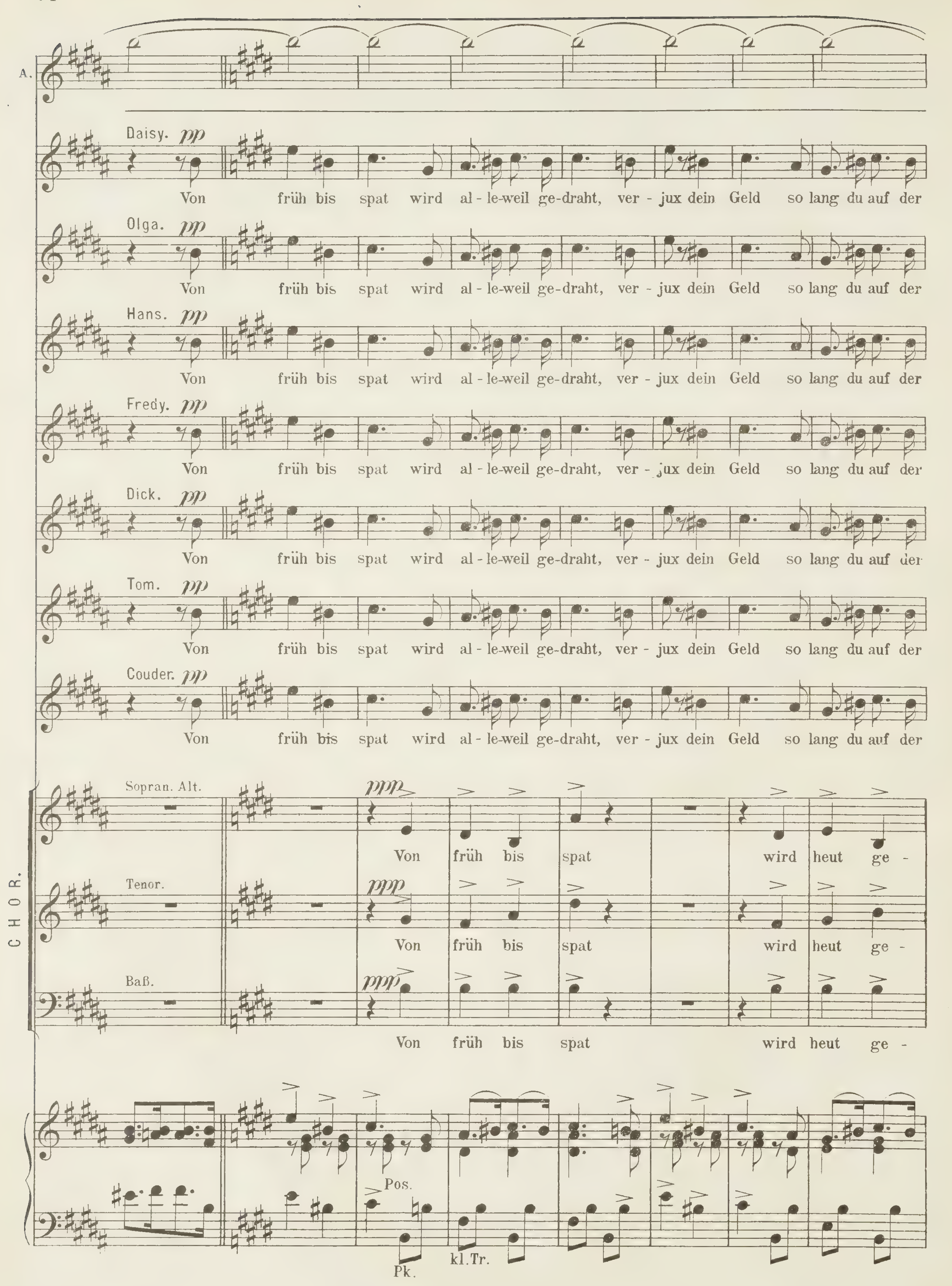
F. klingt! Nun ju - sta - ment, daß sie zer - springt! (nimmt Olga um die Taille, tanzt an Alice demonstrativ vorüber)
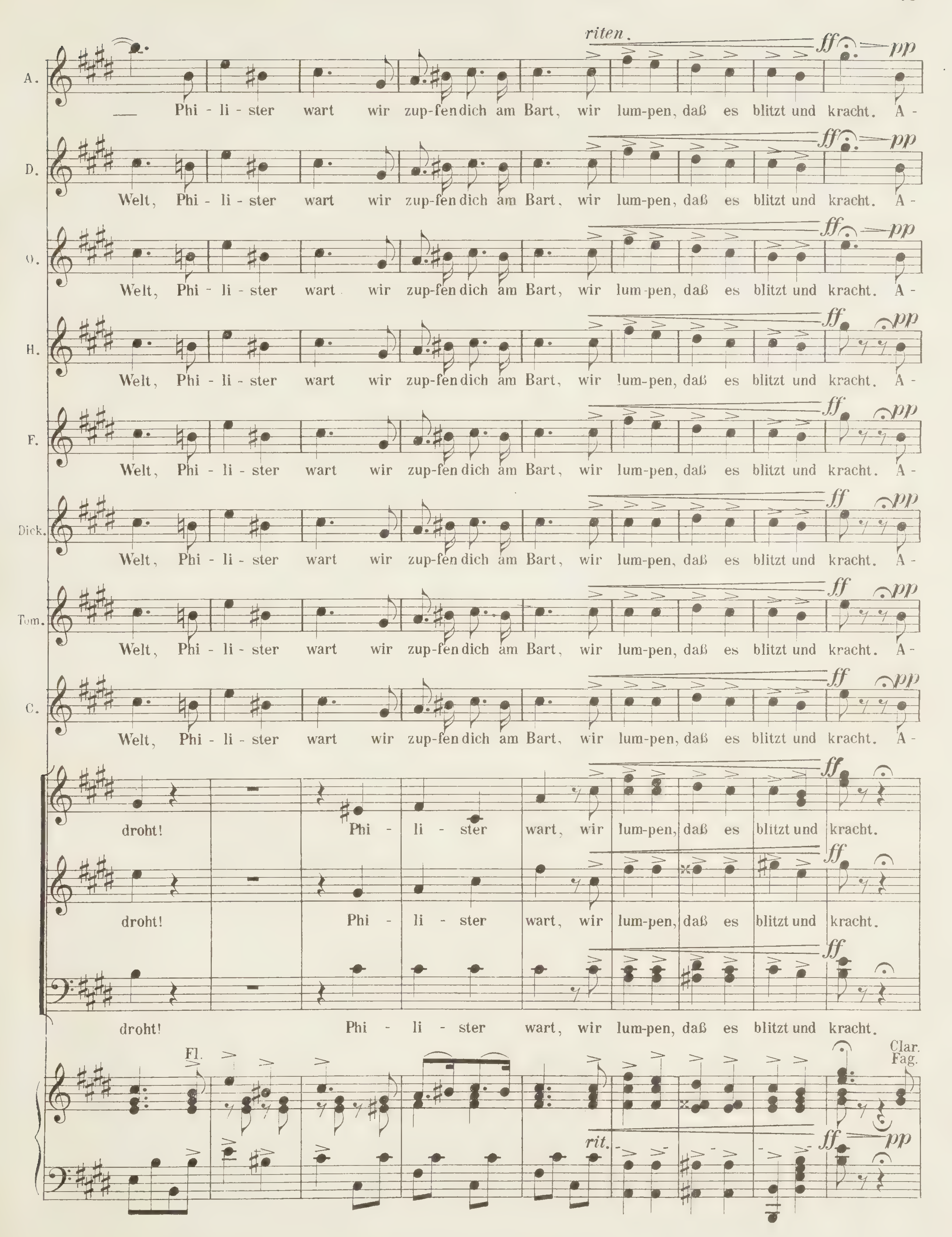
Hr. *f* *p*
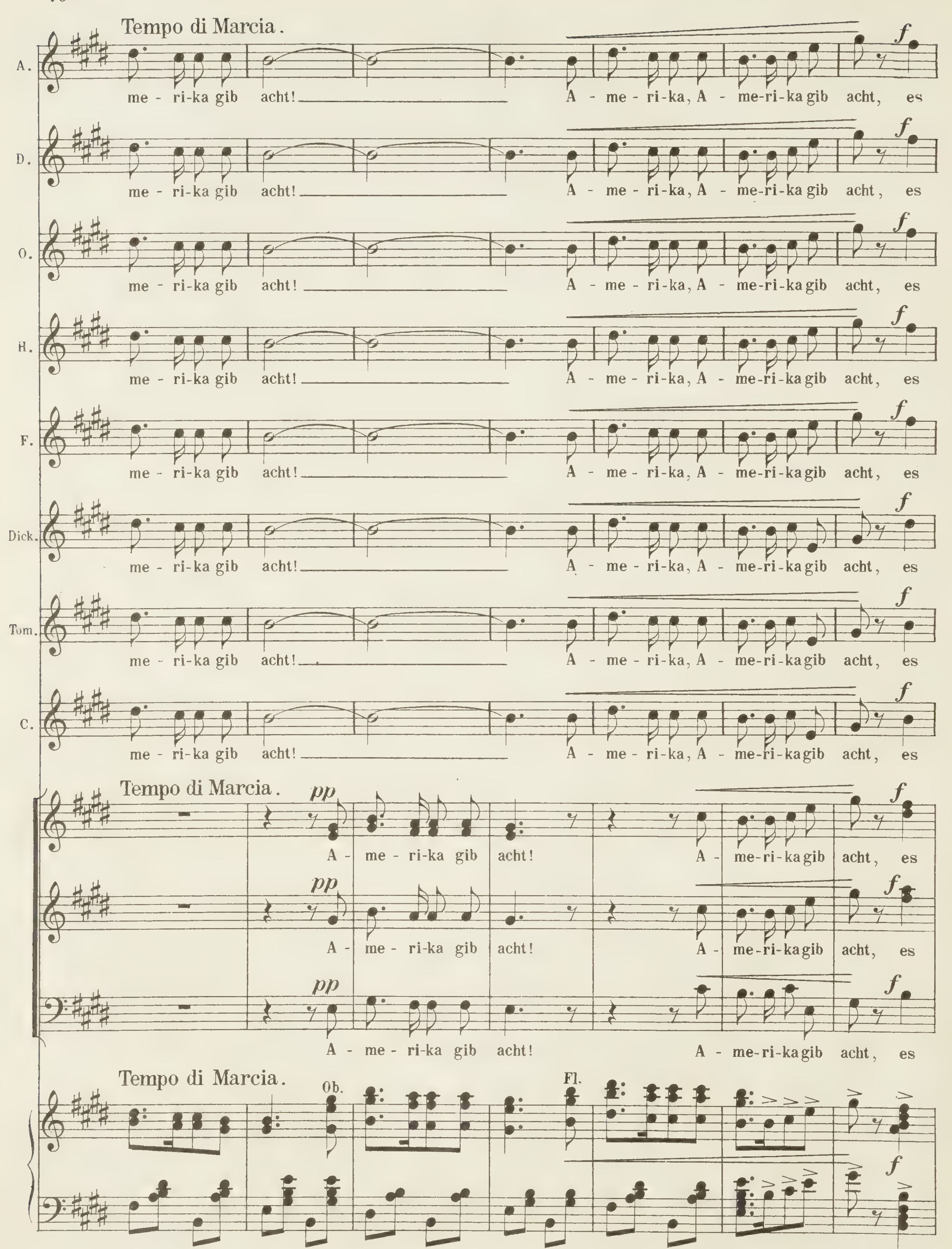

(Alice zusummend)
F.
Hm!
La la la la la la la la la
Fl.
Picc.
1.Ob.
Clar.
pp
Hr.
kl.Tr.
(Alice ärgert sich — schlägt ein Schnippchen — geht auf den alten James zu, fordert ihn mit einem übertriebenen Knix zum Tanze auf. Er läßt es er-
la la Hm!
la la la la la la
Hfe.
schrocken mit sich geschehen)
Alice (summt Fredy zu)
Hm!
la la la
la
Sopran. Alt.
(Der Chor kaum hörbar).
Tenor.
Baß.
CHOR.
la la
Ob.
Hr.
Hfe.
Gl.
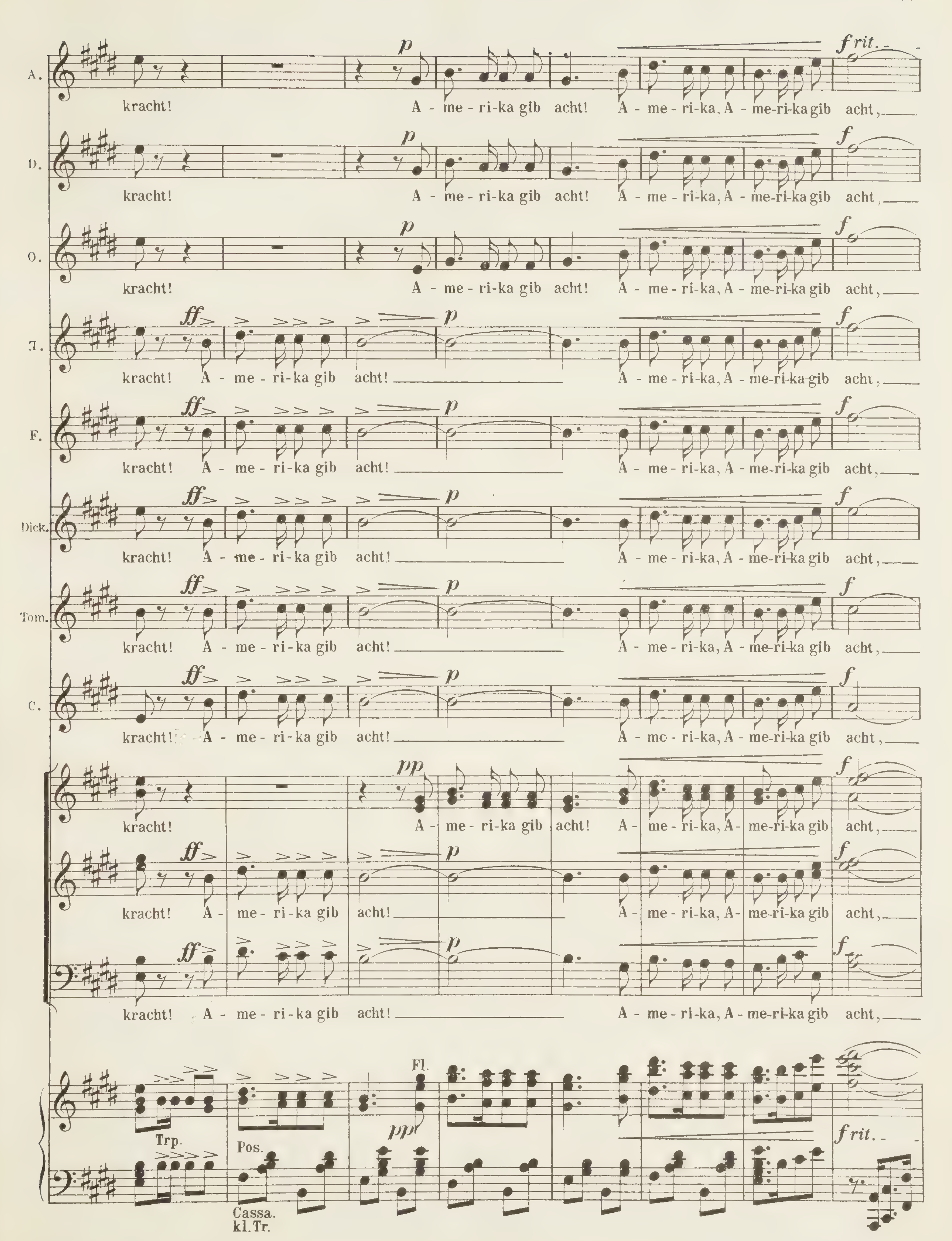


ff (in ein nervöses Lachen ausklingend)
A.
la la la la la la la la la ha ha ha ha ha
F.
f
La la la
f
la la la la la la la la la la la la la!
f
la la la la la la la la la la la la la!
f
la la la la la la la la la la la la la!
Fl.
Trp.
Pos.
Allegro vivo.
rit.
Tempo.
pp
Ah!
Olga.
rit.
Der Froh-sinn wird nun im por - tiert, nur im-mer fesch und un - ge-niert!
Allegro vivo.
Ob.
Clar.
Tempo.
mf Viol.
Vla.
Vlc. rit.
f Fag.
Blech.
pp
Hr.
Cb.
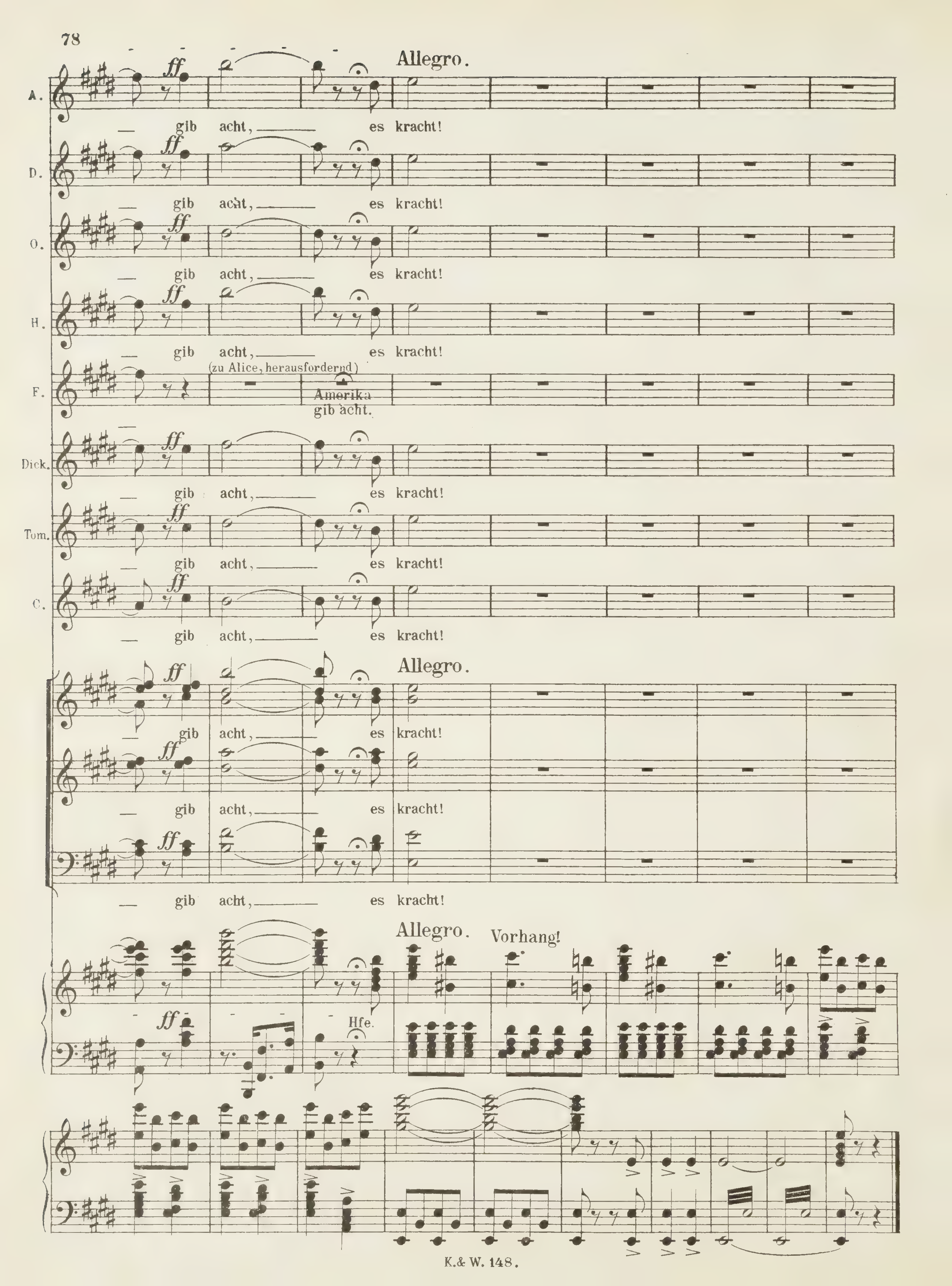

A.
Daisy. pp
Von früh bis spat wird al - le-weil ge-draht, ver - jux dein Geld so lang du auf der
Olga. pp
Von früh bis spat wird al - le-weil ge-draht, ver - jux dein Geld so lang du auf der
Hans. pp
Von früh bis spat wird al - le-weil ge-draht, ver - jux dein Geld so lang du auf der
Fredy. pp
Von früh bis spat wird al - le-weil ge-draht, ver - jux dein Geld so lang du auf der
Dick. pp
Von früh bis spat wird al - le-weil ge-draht, ver - jux dein Geld so lang du auf der
Tom. pp
Von früh bis spat wird al - le-weil ge-draht, ver - jux dein Geld so lang du auf der
Couder. pp
Von früh bis spat wird al - le-weil ge-draht, ver - jux dein Geld so lang du auf der
CHOR.
Sopran. Alt. ppp
Von früh bis spat wird heut ge -
Tenor. ppp
Von früh bis spat wird heut ge -
Baß. ppp
Von früh bis spat wird heut ge -
Pos.
Pk.
kl.Tr.


riten.
ff
pp
A.
— Phi - li - ster wart wir zup-fen dich am Bart, wir lum-pen, daß es blitzt und kracht. A -
D.
Welt, Phi - li - ster wart wir zup-fen dich am Bart, wir lum-pen, daß es blitzt und kracht. A -
O.
Welt, Phi - li - ster wart wir zup-fen dich am Bart, wir lum-pen, daß es blitzt und kracht. A -
H.
Welt, Phi - li - ster wart wir zup-fen dich am Bart, wir lum-pen, daß es blitzt und kracht. A -
F.
Welt, Phi - li - ster wart wir zup-fen dich am Bart, wir lum-pen, daß es blitzt und kracht. A -
Dick.
Welt, Phi - li - ster wart wir zup-fen dich am Bart, wir lum-pen, daß es blitzt und kracht. A -
Tom.
Welt, Phi - li - ster wart wir zup-fen dich am Bart, wir lum-pen, daß es blitzt und kracht. A -
C.
Welt, Phi - li - ster wart wir zup-fen dich am Bart, wir lum-pen, daß es blitzt und kracht. A -
droht! Phi - li - ster wart, wir lum-pen, daß es blitzt und kracht.
droht! Phi - li - ster wart, wir lum-pen, daß es blitzt und kracht.
droht! Phi - li - ster wart, wir lum-pen, daß es blitzt und kracht.
Fl.
Clar.
Fag.
rit.


Tempo di Marcia.
A.
me - ri-ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me-ri-ka gib acht, es
D.
me - ri-ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me-ri-ka gib acht, es
O.
me - ri-ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me-ri-ka gib acht, es
H.
me - ri-ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me-ri-ka gib acht, es
F.
me - ri-ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me-ri-ka gib acht, es
Dick.
me - ri-ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me-ri-ka gib acht, es
Tom.
me - ri-ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me-ri-ka gib acht, es
C.
me - ri-ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me-ri-ka gib acht, es
Tempo di Marcia.
pp
A - me - ri-ka gib acht! A - me-ri-ka gib acht, es
pp
A - me - ri-ka gib acht! A - me-ri-ka gib acht, es
pp
A - me - ri-ka gib acht! A - me-ri-ka gib acht, es
f
Tempo di Marcia.
Ob.
Fl.
f
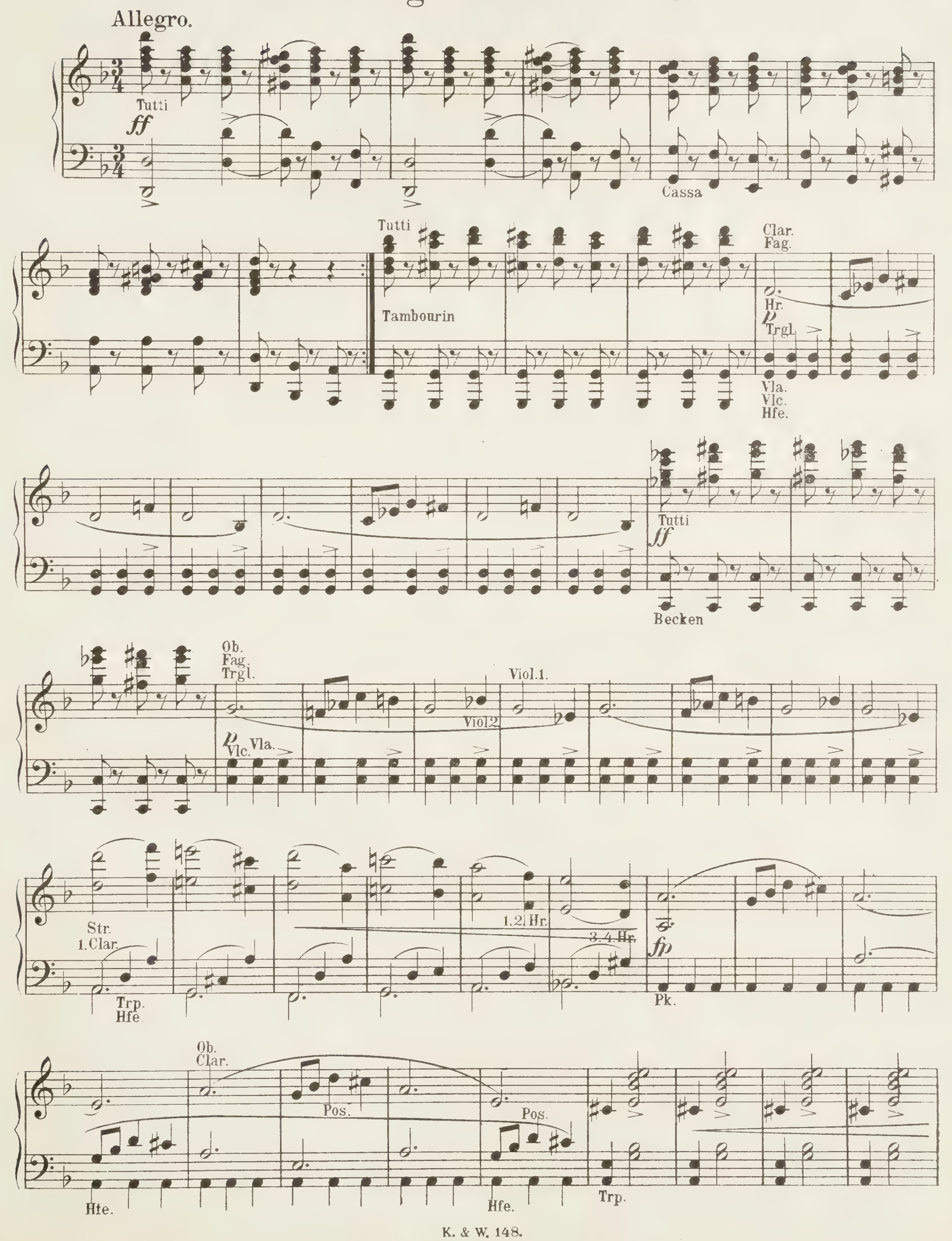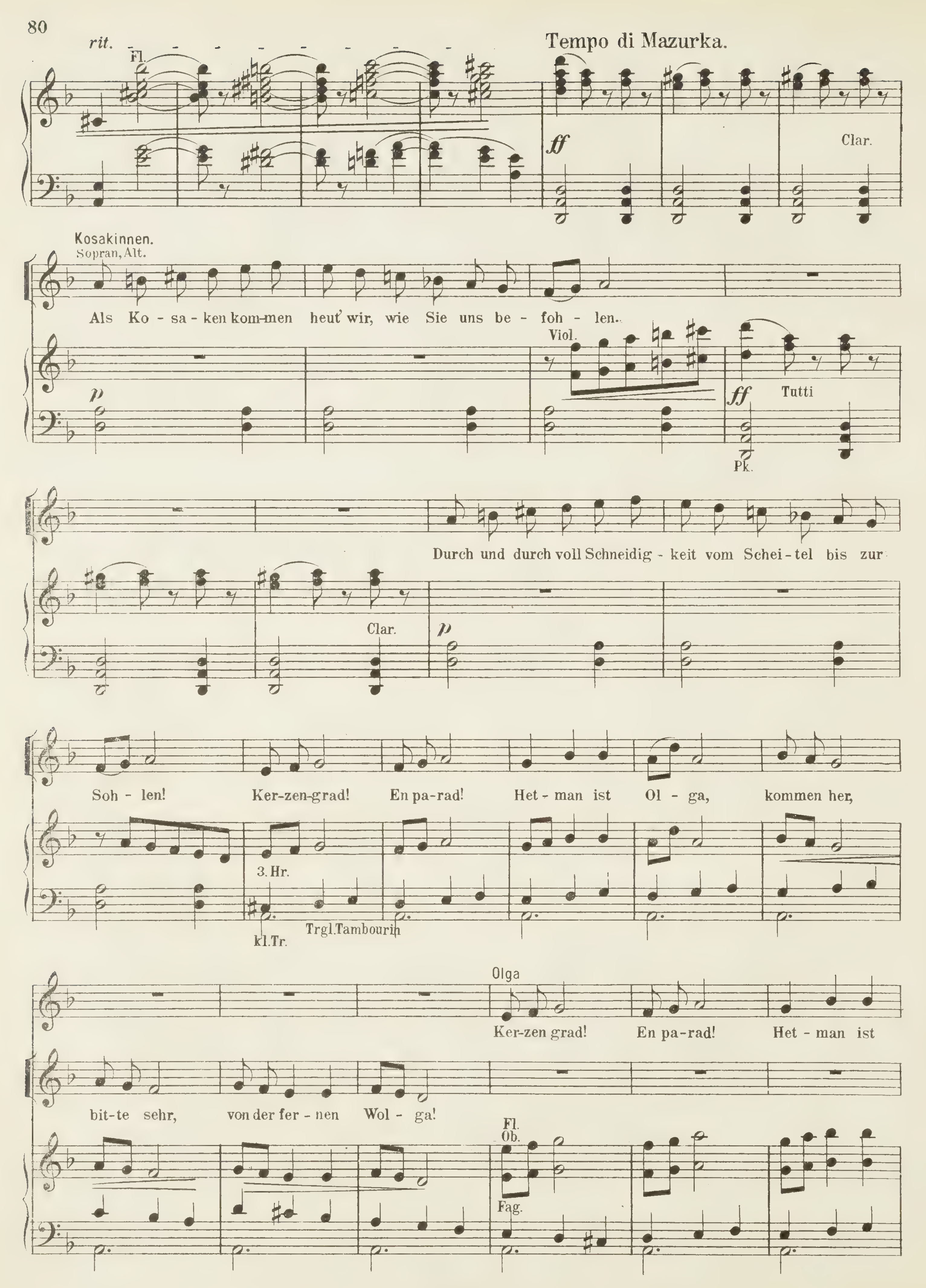


A.
kracht! A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me-ri-ka gib acht,
D.
kracht! A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me-ri-ka gib acht,
O.
kracht! A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me-ri-ka gib acht,
kracht! A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me-ri-ka gib acht,
F.
kracht! A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me-ri-ka gib acht,
Dick.
kracht! A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me-ri-ka gib acht,
Tom.
kracht! A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me-ri-ka gib acht,
C.
kracht! A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me-ri-ka gib acht,
kracht! A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me-ri-ka gib acht,
kracht! A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me-ri-ka gib acht,
kracht! A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me-ri-ka gib acht,
f rit.
Fl.
Trp.
Pos.
Cassa.
kl.Tr.
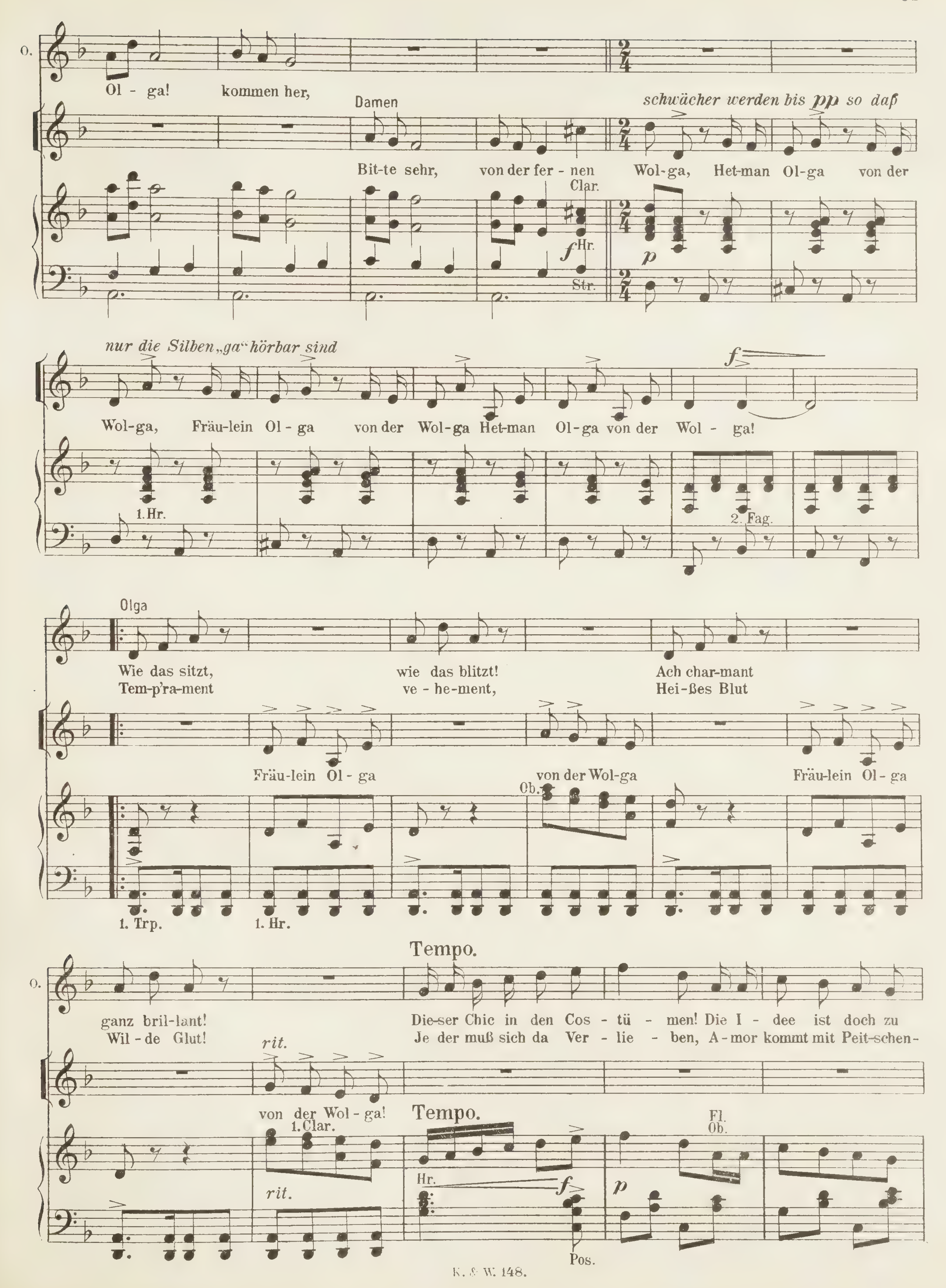

Allegro.
A.
gib acht, es kracht!
D.
gib acht, es kracht!
O.
gib acht, es kracht!
H.
gib acht, es kracht!
(zu Alice, herausfordernd)
F.
Amerika gib acht.
Dick.
gib acht, es kracht!
Tom.
gib acht, es kracht!
C.
gib acht, es kracht!
Allegro.
gib acht, es kracht!
gib acht, es kracht!
gib acht, es kracht!
Allegro. Vorhang!
ff
Hfe.
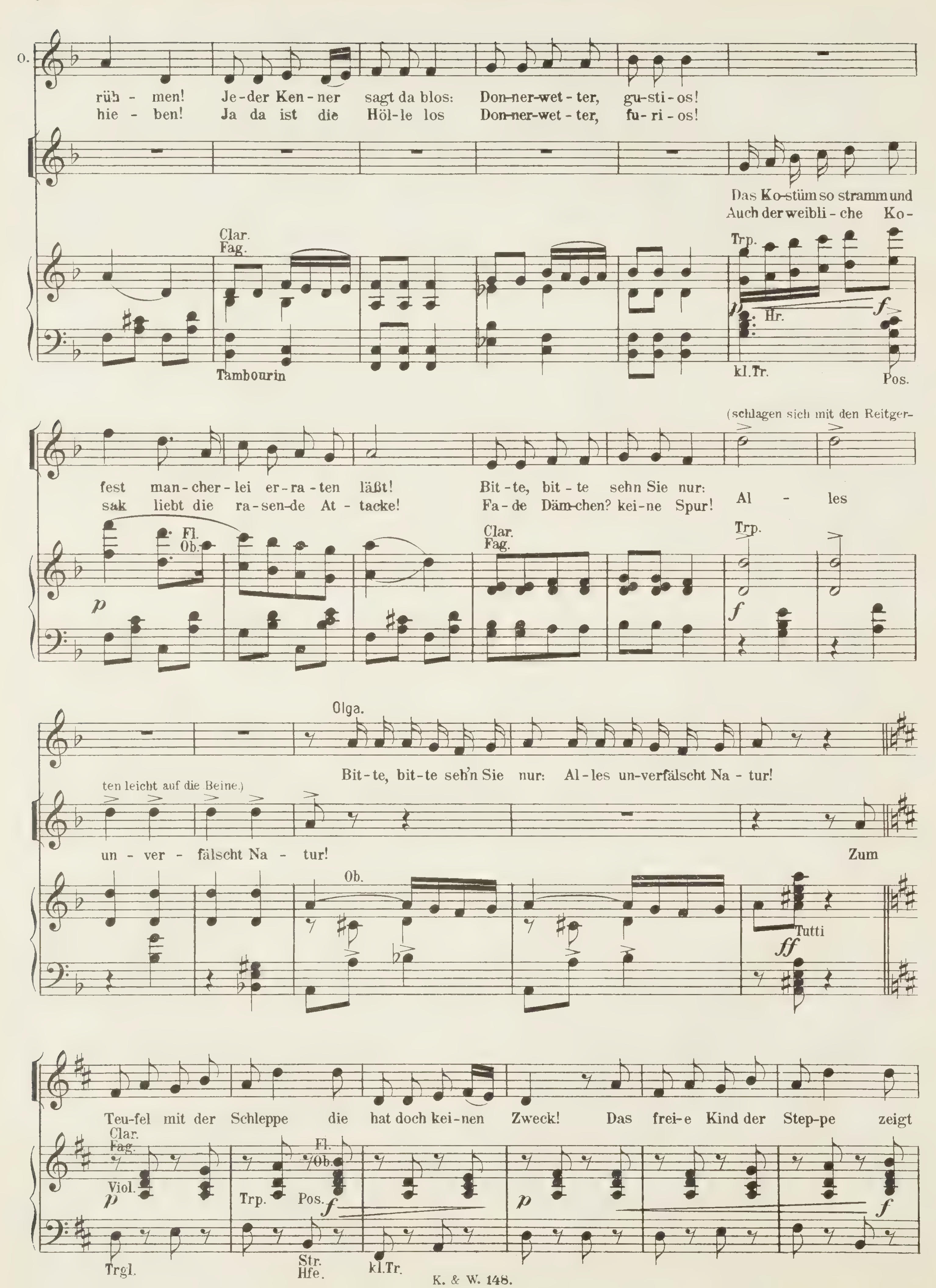
ZWEITER AKT.
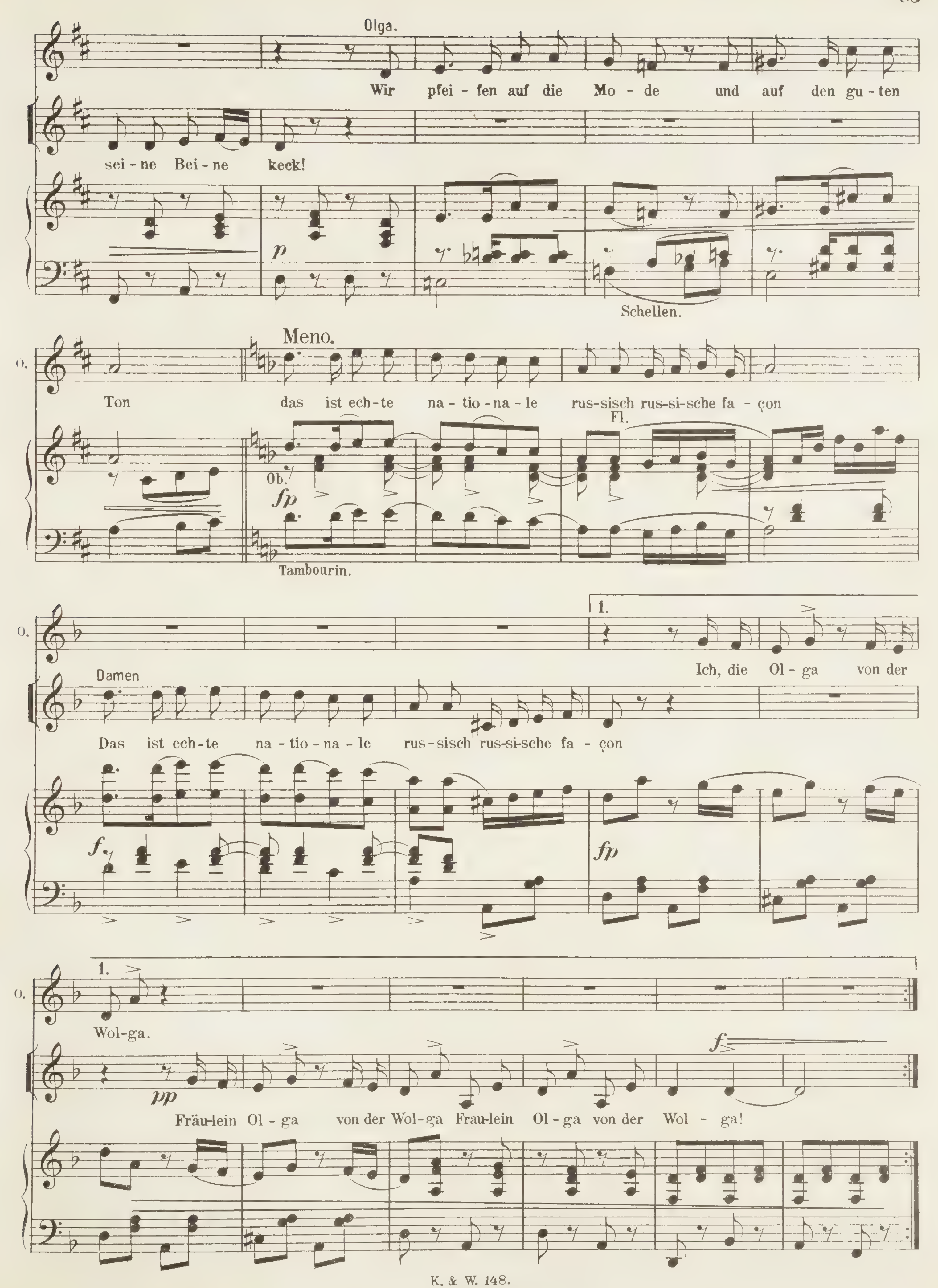
Nº 8. Olga u. Damen Chor.
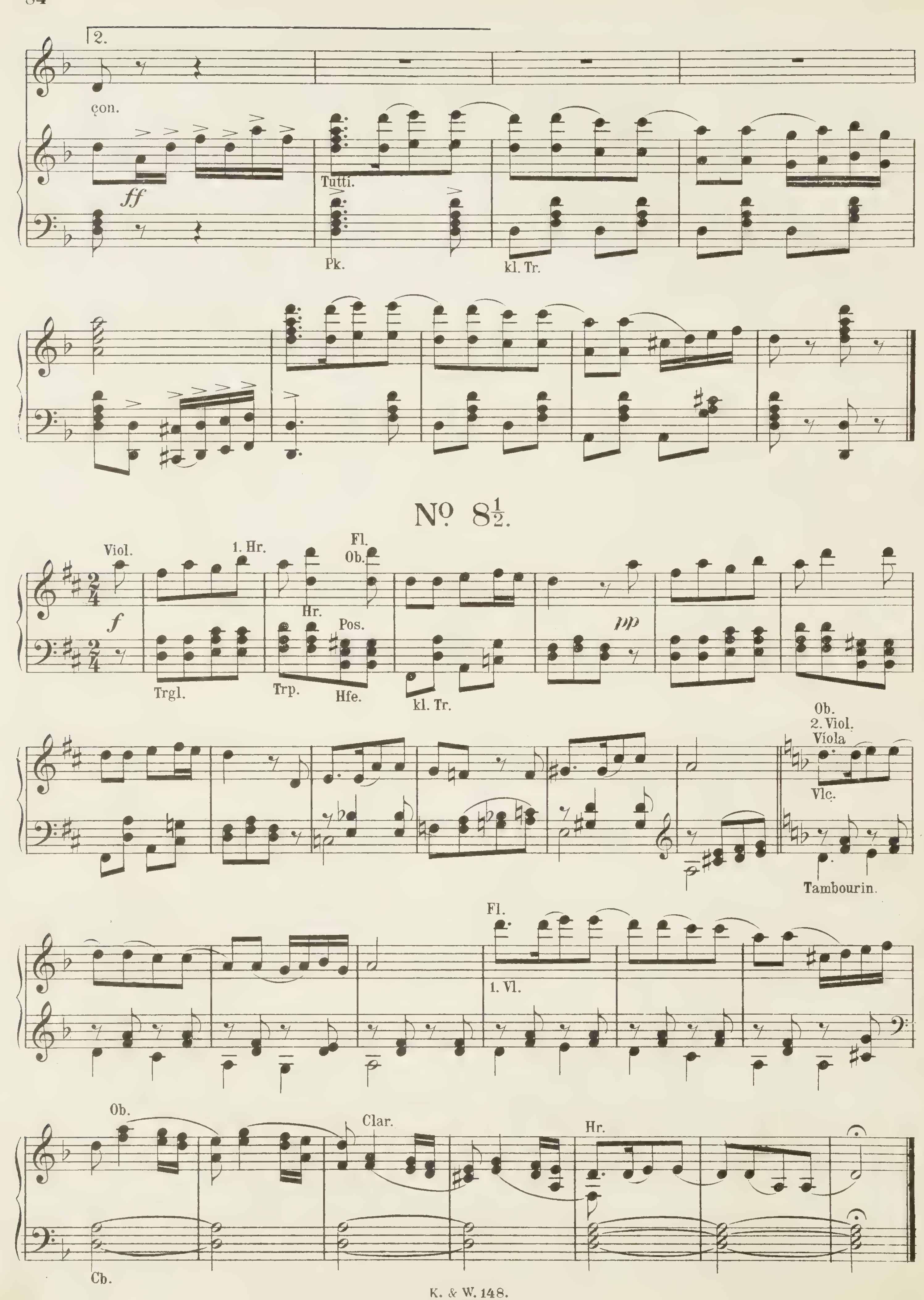



rit.
Tempo di Mazurka.
Fl.
ff
Clar.
Kosakinnen.
Sopran, Alt.
Als Ko - sa - ken kom-men heut' wir, wie Sie uns be - foh - len.
Viol.
p
ff
Tutti
Pk.
Durch und durch voll Schneidig - keit vom Schei - tel bis zur
Clar.
p
Soh - len! Ker-zen-grad! En pa-rad! Het - man ist Ol - ga, kommen her,
3. Hr.
kl.Tr.
Trgl.Tambourin
Olga
Ker-zen grad! En pa-rad! Het - man ist
bit-te sehr, von der fer - nen Wol - ga!
Fl.
Ob.
Fag.


O.
Ol - ga! kommen her,
Damen
schwächer werden bis pp so daß
Bit-te sehr, von der fer - nen Wol-ga, Het-man Ol-ga von der
Clar.
f Hr.
p
Str.
nur die Silben „ga“ hörbar sind
Wol-ga, Fräu-lein Ol - ga von der Wol-ga Het-man Ol-ga von der Wol - ga!
f
1. Hr.
2. Fag.
Olga
Wie das sitzt, wie das blitzt! Ach char-mant
Tem-p'ra-ment ve - he-ment, Hei-ßes Blut
Fräu-lein Ol - ga von der Wol-ga Fräu-lein Ol - ga
Ob.
1. Trp.
1. Hr.
Tempo.
O.
ganz bril-lant! Die-ser Chic in den Cos - tü - men! Die I - dee ist doch zu
Wil-de Glut! Je der muß sich da Ver - lie - ben, A-mor kommt mit Peit-schen-
rit.
von der Wol - ga!
Tempo.
1. Clar.
Fl.
Ob.
Hr.
rit.
f
p
Pos.
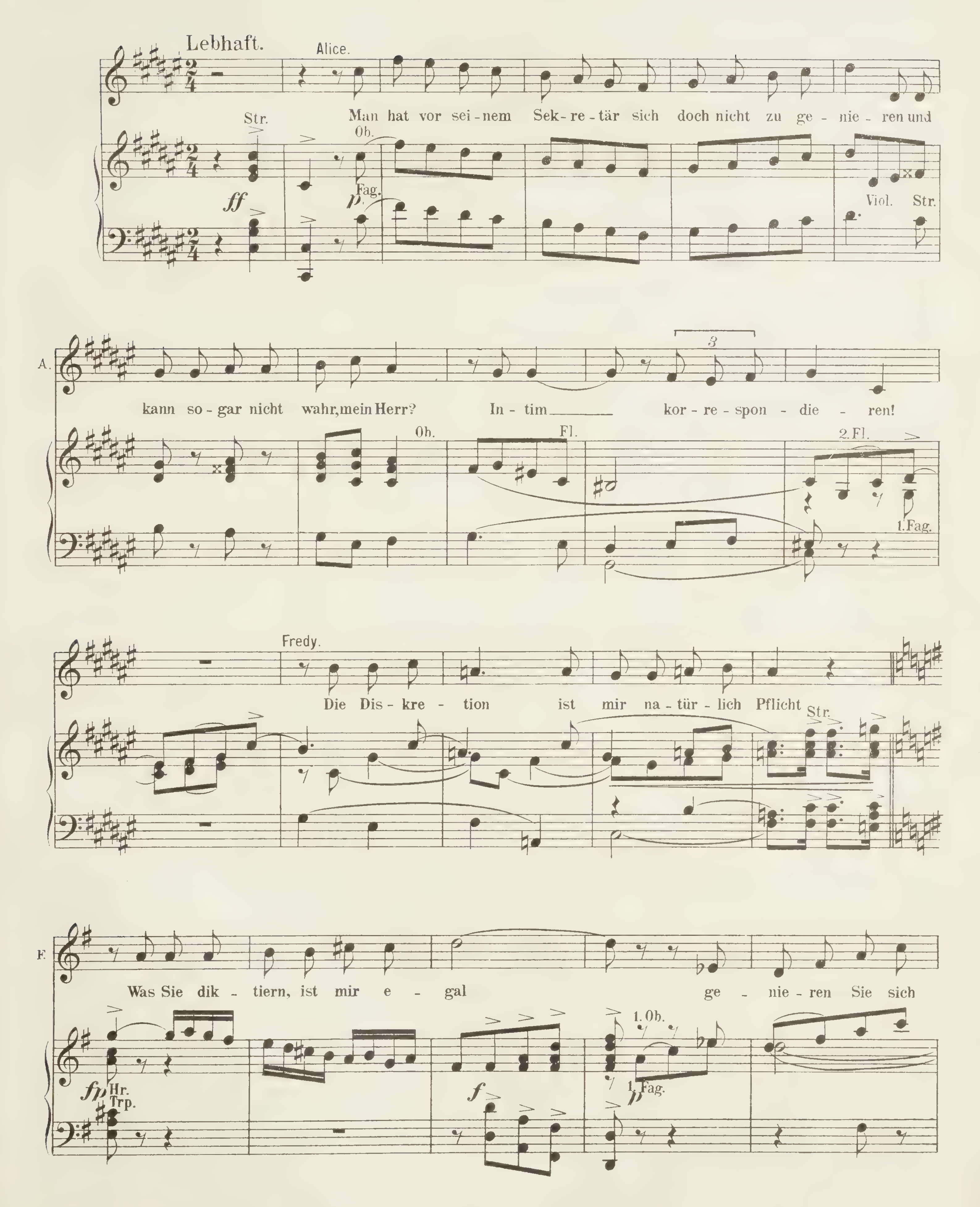

O.
rüh - men! Je-der Ken-ner sagt da blos: Don-ner-wet-ter, gu-sti-os!
hie - ben! Ja da ist die Höl-le los Don-ner-wet-ter, fu-ri-os!
Das Ko-stüm so stramm und
Auch der weibli - che Ko-
Clar.
Fag.
Trp.
Hr.
Tambourin
kl.Tr.
Pos.
(schlagen sich mit den Reitger-
fest man-cher-lei er-ra-ten läßt! Bit-te, bit-te sehn Sie nur:
sak liebt die ra-sen-de At-tacke! Fa-de Däm-chen? kei-ne Spur!
Al - les
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Trp.
Olga.
Bit-te, bit-te seh'n Sie nur: Al-les un-verfälscht Na-tur!
ten leicht auf die Beine.)
un - ver - fälscht Na - tur!
Zum
Ob.
Tutti
Teu-fel mit der Schleppe die hat doch kei-nen Zweck! Das frei-e Kind der Step-pe zeigt
Clar.
Fag.
Fl.
Ob.
Viol.
Trp.
Pos.
Trgl.
Str.
Hfe.
kl.Tr.
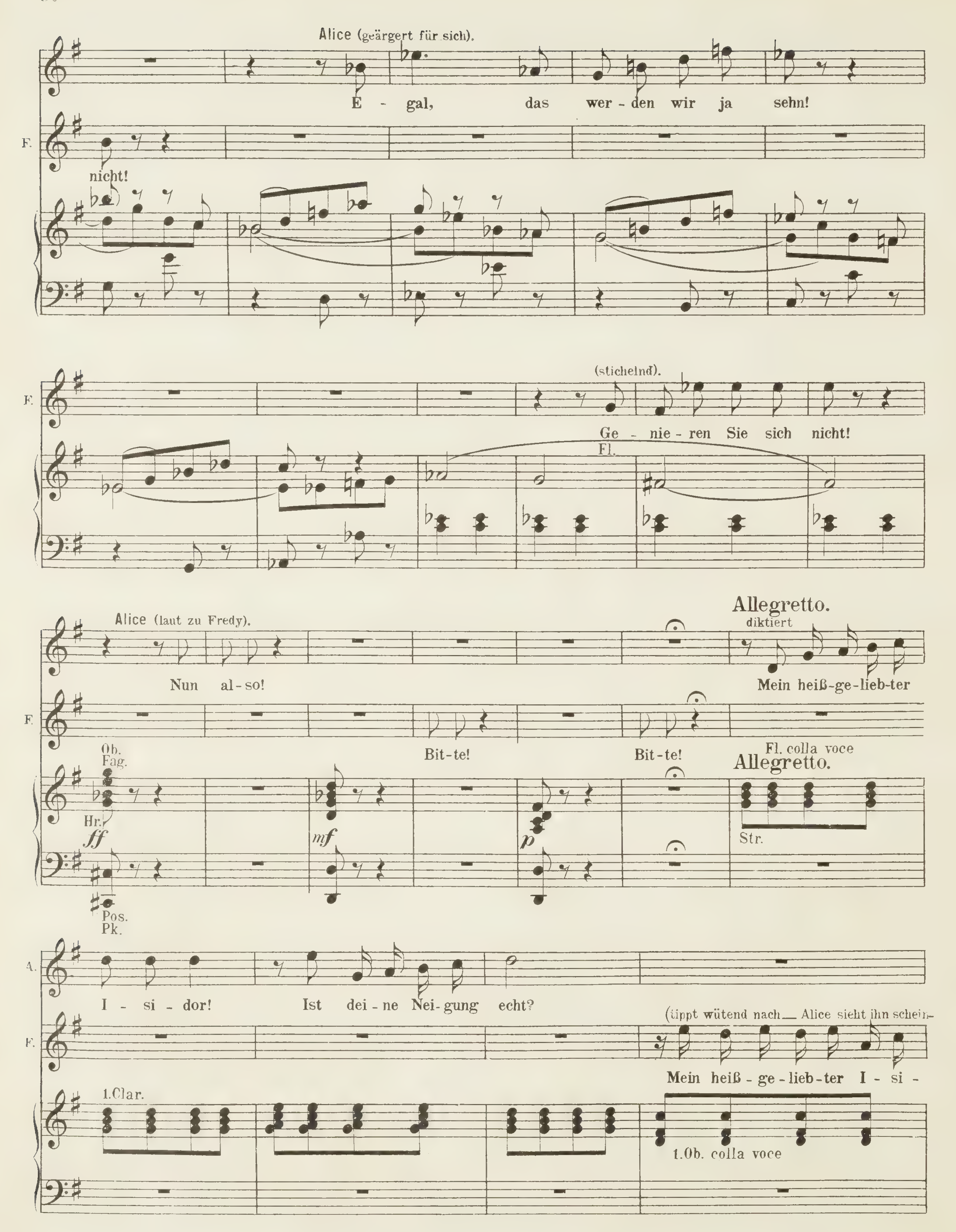

Olga.
Wir pfei - fen auf die Mo - de und auf den gu - ten
sei - ne Bei - ne keck!
p
Schellen.
Meno.
O.
Ton
das ist ech - te na - tio - na - le rus - sisch rus - si - sche fa - çon
Fl.
Ob.
fp
Tambourin.
O.
1.
Ich, die Ol - ga von der
Damen
Das ist ech - te na - tio - na - le rus - sisch rus - si - sche fa - çon
f
fp
1.
O.
Wol - ga.
pp
f
Fräu - lein Ol - ga von der Wol - ga Frau - lein Ol - ga von der Wol - ga!
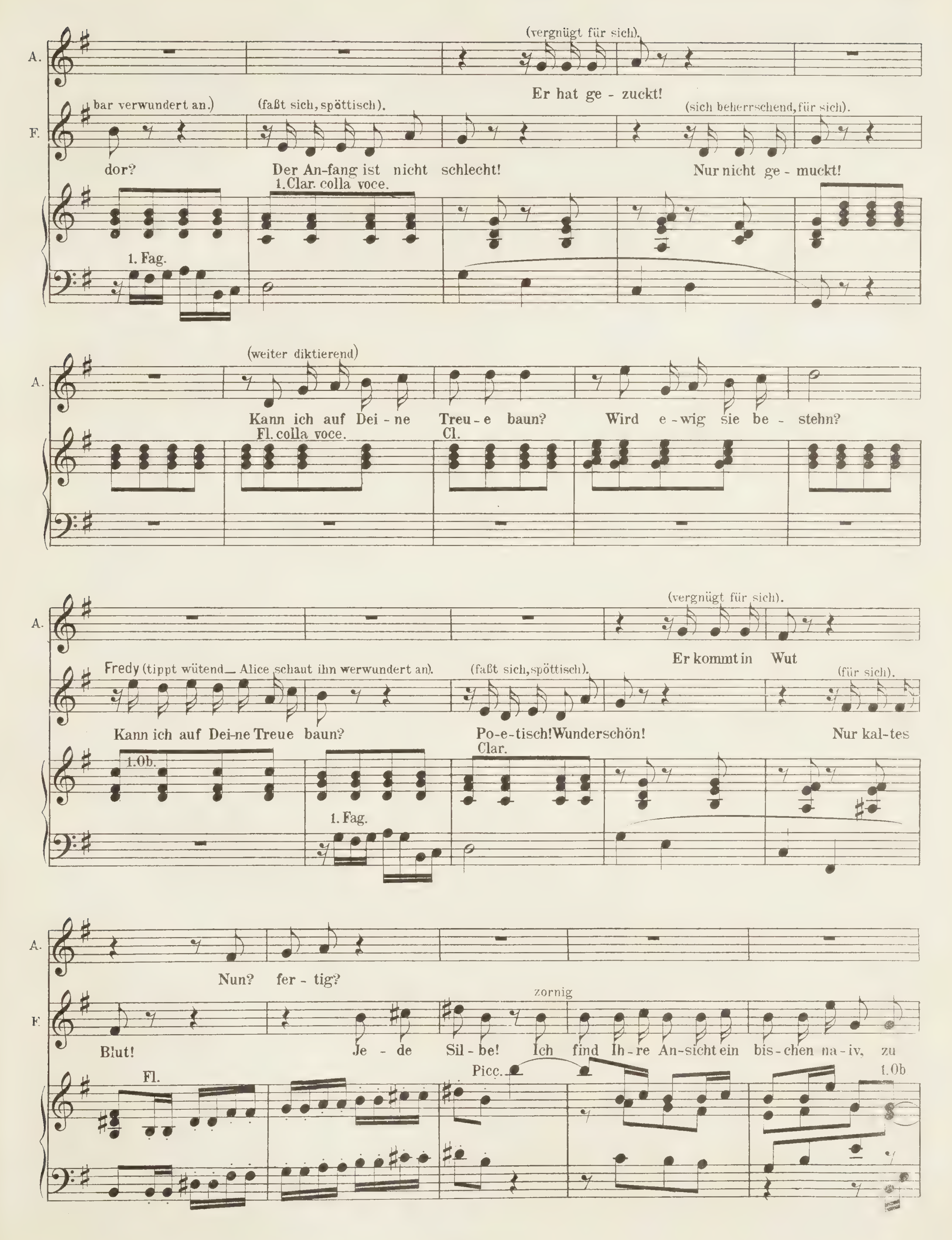

2.
con.
ff
Tutti.
Pk.
kl. Tr.
No. 8½.
Viol.
1. Hr.
Fl.
Ob.
f
Hr.
Pos.
pp
Trgl.
Trp.
Hfe.
kl. Tr.
Ob.
2. Viol.
Viola
Vlc.
Tambourin.
Fl.
1. Vl.
Ob.
Clar.
Hr.
Cb.

Nº 9. Duett.
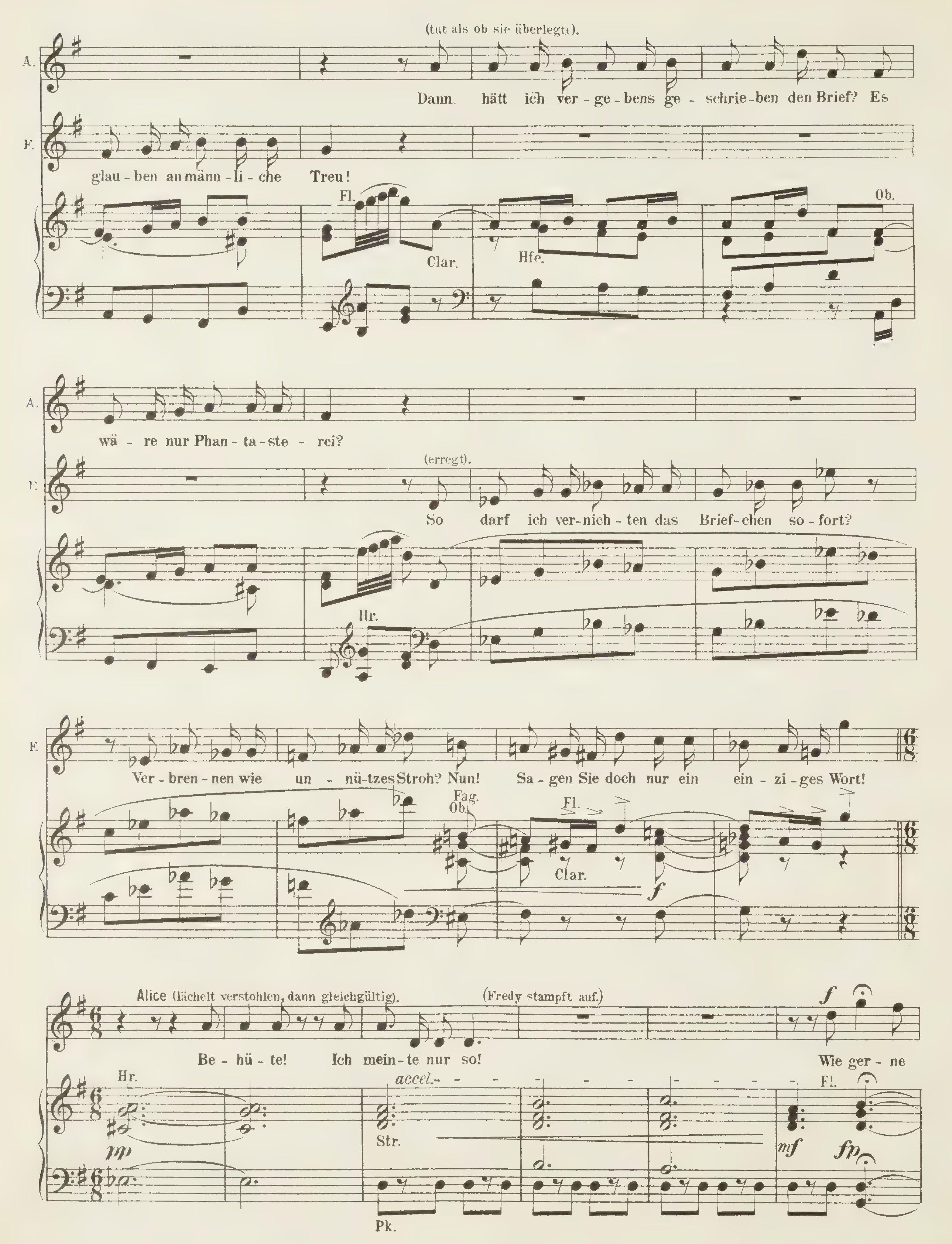
(Alice Fredy.)
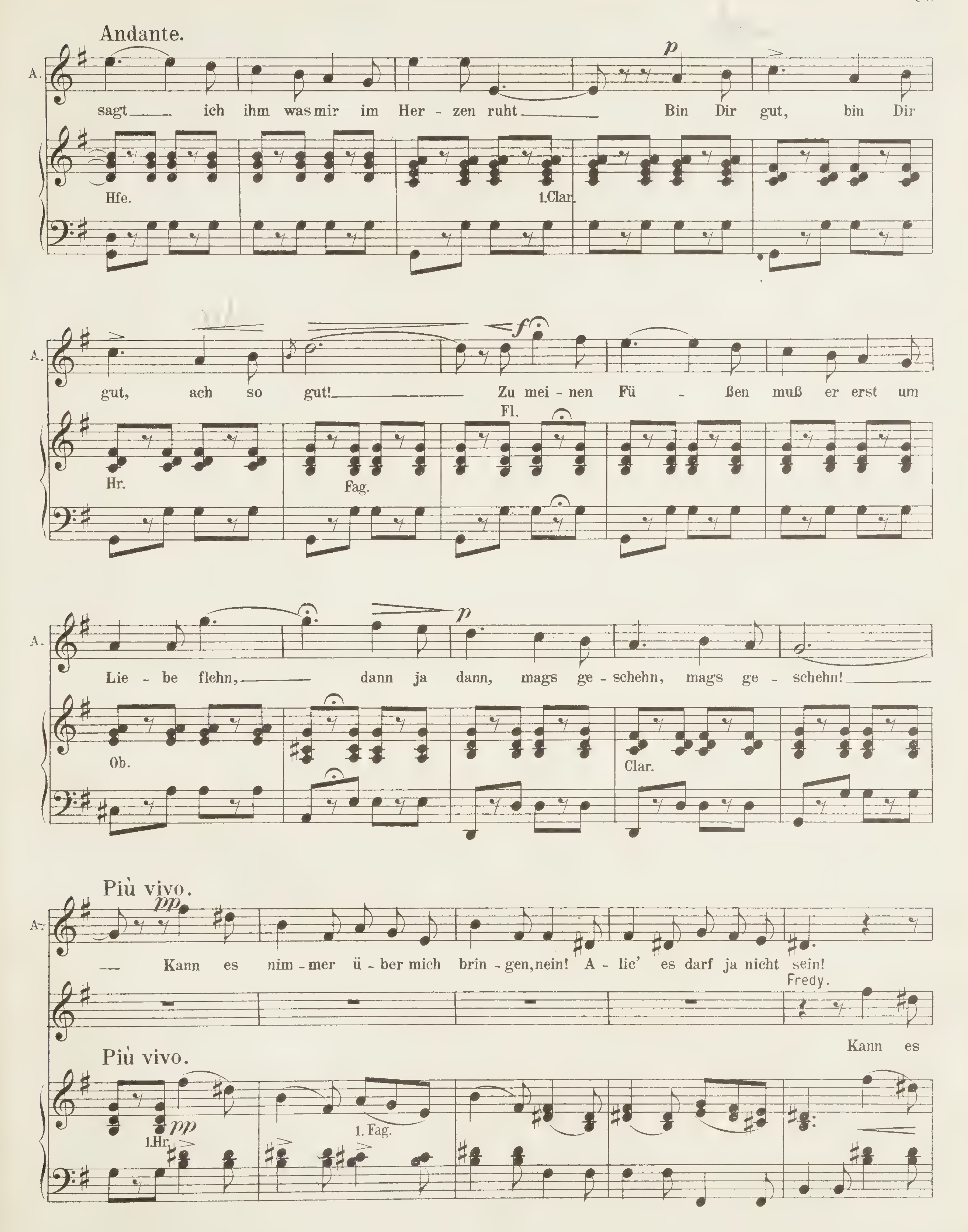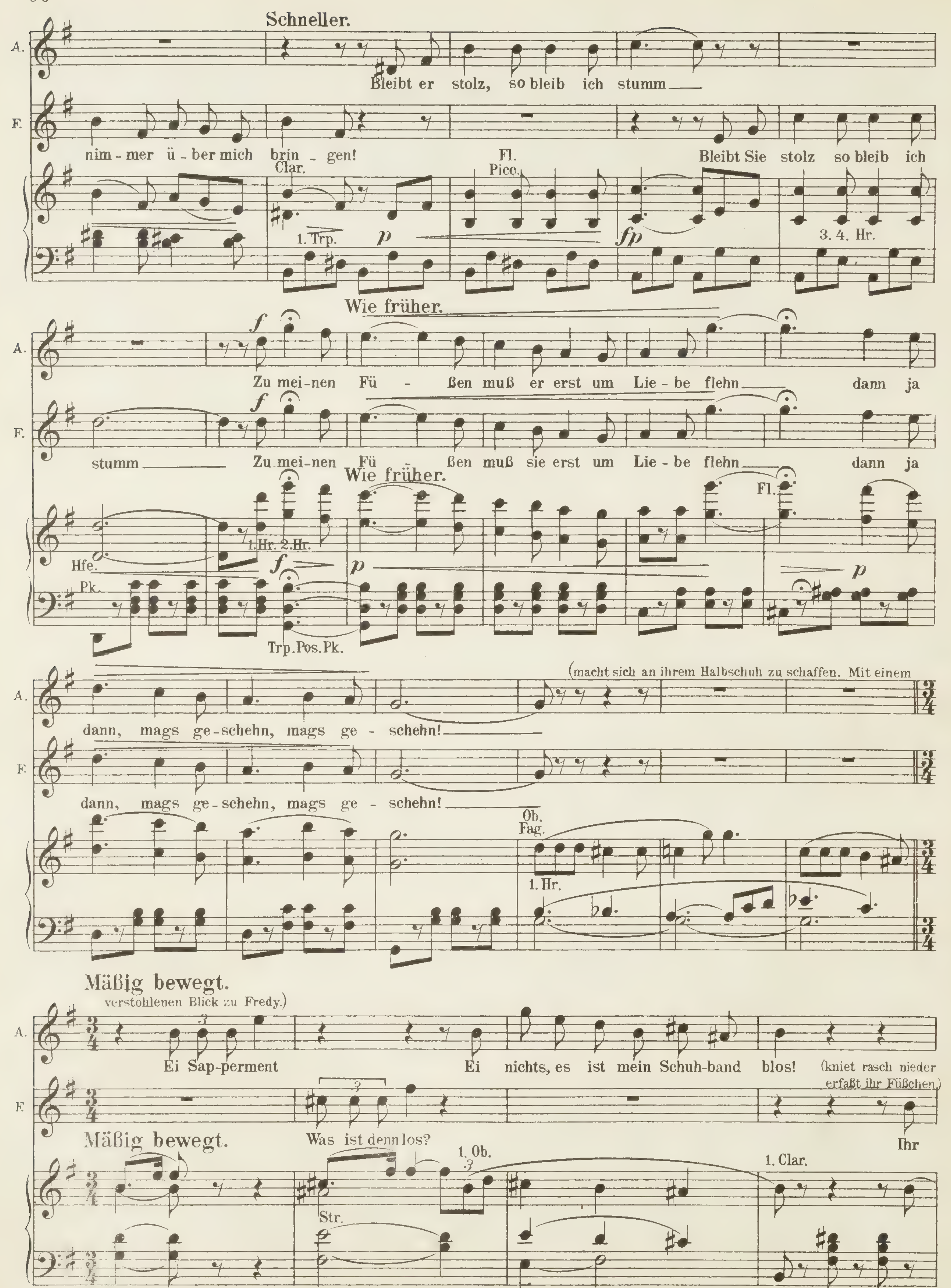



Alice (geärgert für sich).
E - gal, das wer - den wir ja sehn!
F.
nicht!
(sticheInd).
Ge - nie - ren Sie sich nicht!
Fl.
Alice (laut zu Fredy).
Nun al - so!
Allegretto.
diktiert
Mein heiß-ge-lieb-ter
Bit-te!
Bit-te!
Ob.
Fag.
Hr.
ff
mf
p
Fl. colla voce
Allegretto.
Str.
Pos.
Pk.
A.
I - si - dor! Ist dei - ne Nei - gung echt?
(tippt wütend nach — Alice sieht ihn schein-
Mein heiß - ge - lieb - ter I - si -
1.Clar.
1.Ob. colla voce



(vergnügt für sich).
A.
Er hat ge - zuckt!
bar verwundert an.)
(faßt sich, spöttisch).
(sich beherrschend, für sich).
F.
dor?
Der An-fang ist nicht schlecht!
Nur nicht ge - muckt!
1. Clar. colla voce.
1. Fag.
(weiter diktierend)
Kann ich auf Dei - ne Treu - e baun? Wird e - wig sie be - stehn?
Fl. colla voce.
Cl.
(vergnügt für sich).
Er kommt in Wut
Fredy (tippt wütend — Alice schaut ihn werwundert an).
(faßt sich, spöttisch).
(für sich).
Kann ich auf Dei-ne Treue baun?
Po-e-tisch! Wunderschön!
Nur kal-tes
Clar.
1. Ob.
1. Fag.
Nun? fer - tig?
zornig
Blut!
Je - de Sil - be! Ich find Ih-re An-sicht ein bis-chen na-iv, zu
Fl.
Picc.
1. Ob


(tut als ob sie überlegte).
A.
Dann hätt ich ver - ge - bens ge - schrie - ben den Brief? Es
F.
glau - ben an männ - li - che Treu!
Fl.
Clar.
Hfe.
Ob.
wä - re nur Phan - ta - ste - rei?
(erregt).
So darf ich ver - nich - ten das Brief - chen so - fort?
Hr.
Ver - bren - nen wie un - nü - tzes Stroh? Nun! Sa - gen Sie doch nur ein ein - zi - ges Wort!
Fag.
Ob.
Fl.
Clar.
f
Alice (lächelt verstohlen, dann gleichgültig).
(Fredy stampft auf.)
Be - hü - te! Ich mein - te nur so!
Wie ger - ne
pp
accel.
Str.
Pk.
mf
fp


Andante.
A.
sagt ich ihm was mir im Her - zen ruht Bin Dir gut, bin Dir
Hfe.
1.Clar.
gut, ach so gut! Zu mei - nen Fü - ßen muß er erst um
Fl.
Hr.
Fag.
Lie - be flehn, dann ja dann, mags ge - schehn, mags ge - schehn!
Ob.
Clar.
Più vivo.
Kann es nim - mer ü - ber mich brin - gen, nein! A - lic' es darf ja nicht sein!
Fredy.
Kann es
Più vivo.
1.Hr.
1. Fag.


Schneller.
A.
Bleibt er stolz, so bleib ich stumm
F.
nim - mer ü - ber mich brin - gen!
Bleibt Sie stolz so bleib ich
Clar.
Fl.
Picc.
1. Trp.
p
fp
3. 4. Hr.
Wie früher.
f
Zu mei-nen Fü - ßen muß er erst um Lie - be flehn dann ja
stumm Zu mei-nen Fü - ßen muß sie erst um Lie - be flehn dann ja
Wie früher.
Fl.
1. Hr. 2. Hr.
Hfe.
Pk.
Trp. Pos. Pk.
(macht sich an ihrem Halbschuh zu schaffen. Mit einem
dann, mags ge - schehn, mags ge - schehn!
dann, mags ge - schehn, mags ge - schehn!
Ob.
Fag.
1. Hr.
Mäßig bewegt.
verstohlenen Blick zu Fredy.)
Ei Sap-perment
Ei nichts, es ist mein Schuh-band blos!
(kniet rasch nieder erfaßt ihr Füßchen.)
Was ist denn los?
Ihr
Mäßig bewegt.
1. Ob.
1. Clar.
Str.

Alice.

Das kann wohl sein.

F.

Fuß ist klein, so win-zig klein!

(für sich)

Das tut sie wohl aus

Fl.

espressivo

Alice (für sich.)

Ich setz' ihn auf den Dir!

(laut)

Sie brauchen lang!

(ungeduldig)

Sie brauchen sehr lang!

F.

Ab-sicht mir!

mf

f

A.

(sehr ungeduldig.)

Sie brauchen furchtbar lang!

Er zappelt drin!

Fredy.

So! so! so! Die Schlinge hält!

Mit Schwung.

3.4. Hr.

ff

3. Pos.

Tutti

Pk.

Clar.

Vl.

Fl.

Str.

f

Hfe.

Hr.

Alice.

(auf die Schreibmaschine deutend)

So! Be-sten Dank! Sind Sie be-reit!

Fredy.

Bit-te,
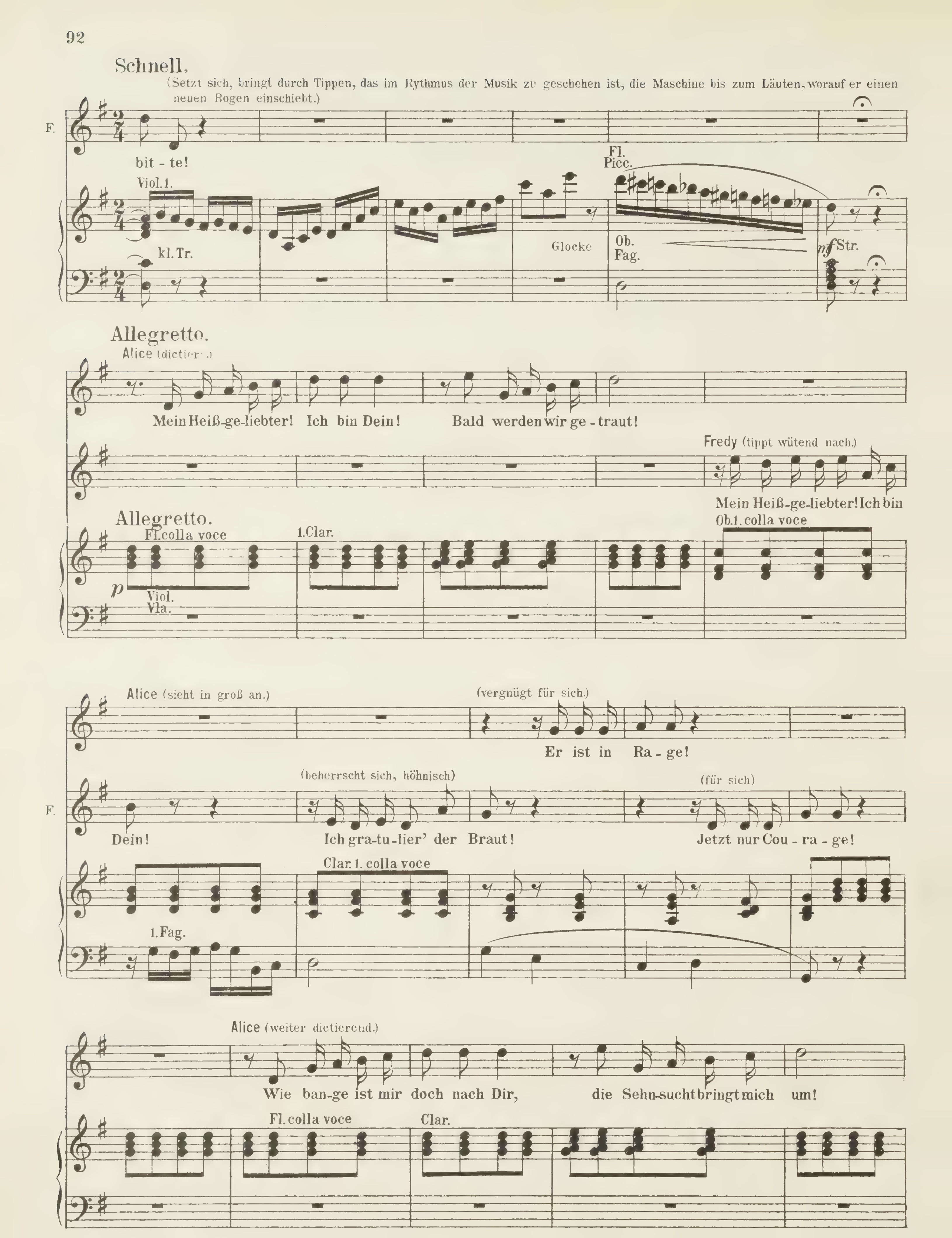
Trp.

Pos.

ff

Pk.

p


Schnell.
(Setzt sich, bringt durch Tippen, das im Rythmus der Musik zu geschehen ist, die Maschine bis zum Läuten, worauf er einen neuen Bogen einschiebt.)
F.
bit - te!
Viol.1.
kl.Tr.
Glocke
Fl.
Picc.
Ob.
Fag.
mf Str.
Allegretto.
Alice
Mein Heiß-ge-liebter! Ich bin Dein! Bald werden wir ge-traut!
Fredy (tippt wütend nach.)
Mein Heiß-ge-liebter! Ich bin
Allegretto.
Fl. colla voce
1.Clar.
Ob.1. colla voce
p
Viol.
Vla.
Alice (sieht in groß an.)
(vergnügt für sich.)
Er ist in Ra-ge!
(beherrscht sich, höhnisch)
(für sich)
F.
Dein! Ich gra-tu-lier' der Braut! Jetzt nur Cou-ra-ge!
Clar. 1. colla voce
1. Fag.
Alice (weiter dictierend.)
Wie ban-ge ist mir doch nach Dir, die Sehn-sucht bringt mich um!
Fl. colla voce
Clar.

Alice (froh, für sich.)
Jetzt geht er los!

Fredy (tippt wütend - - kann sich nicht mehr beherrschen, springt auf.)
Wie bange ist mir doch nach Dir nun ist mir das zu dumm!
(höhnisch, zu Alice.)
Fa-mos, fa-

1. Ob. Clar. 1. Fag.

Alice (spöttisch.)
Ei, was gibt es? Er-regt Sie so hef-tig der harm-lo-se Brief? Er

F. mos! Ich la-che!

Fl. Picc. 1. Ob.

A. hat Sie er-zürnt of-fen-bar!
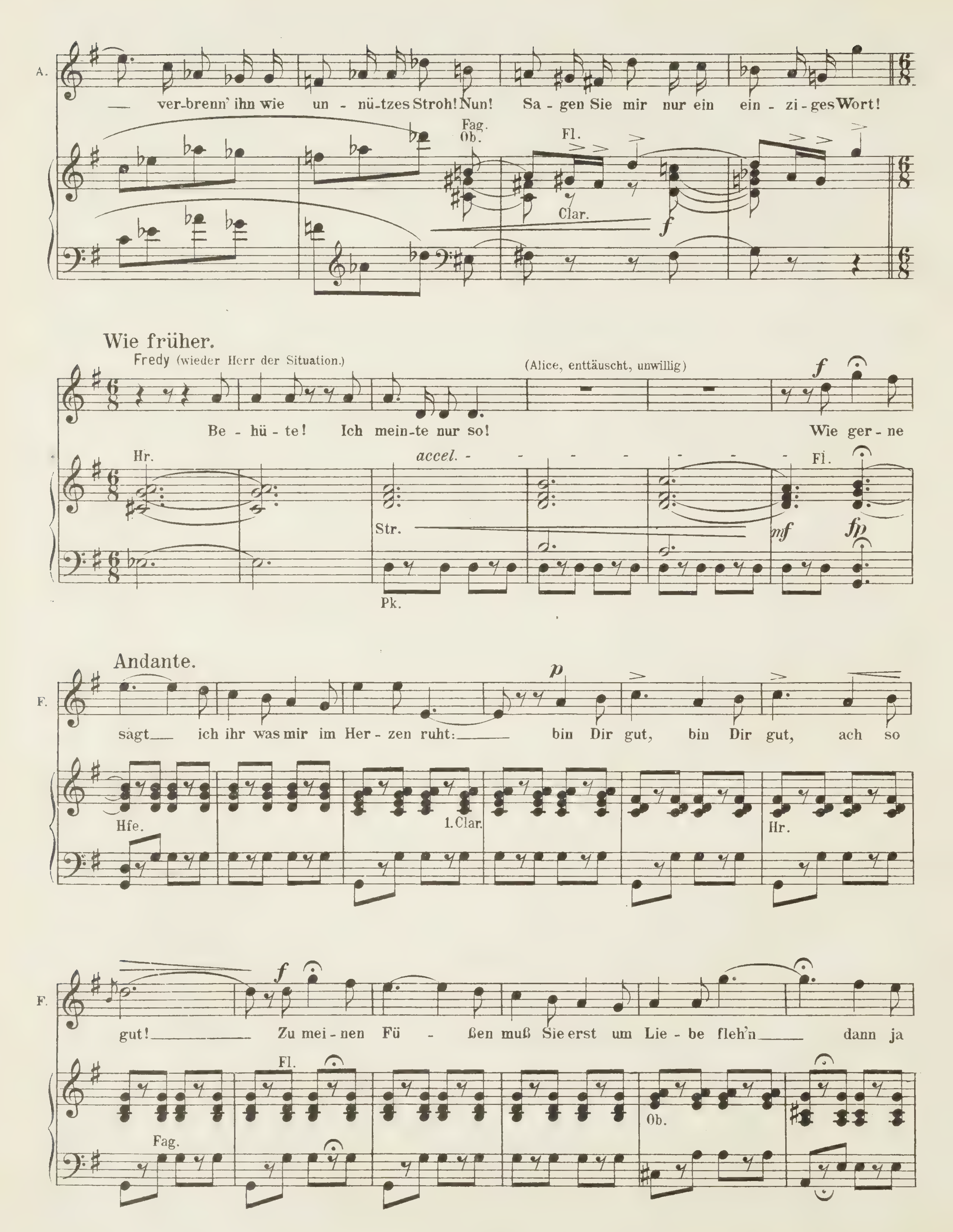
Fredy (ruhiger.)
Sie hal-ten mich wirk-lich für äu-ßerst na-iv! Was

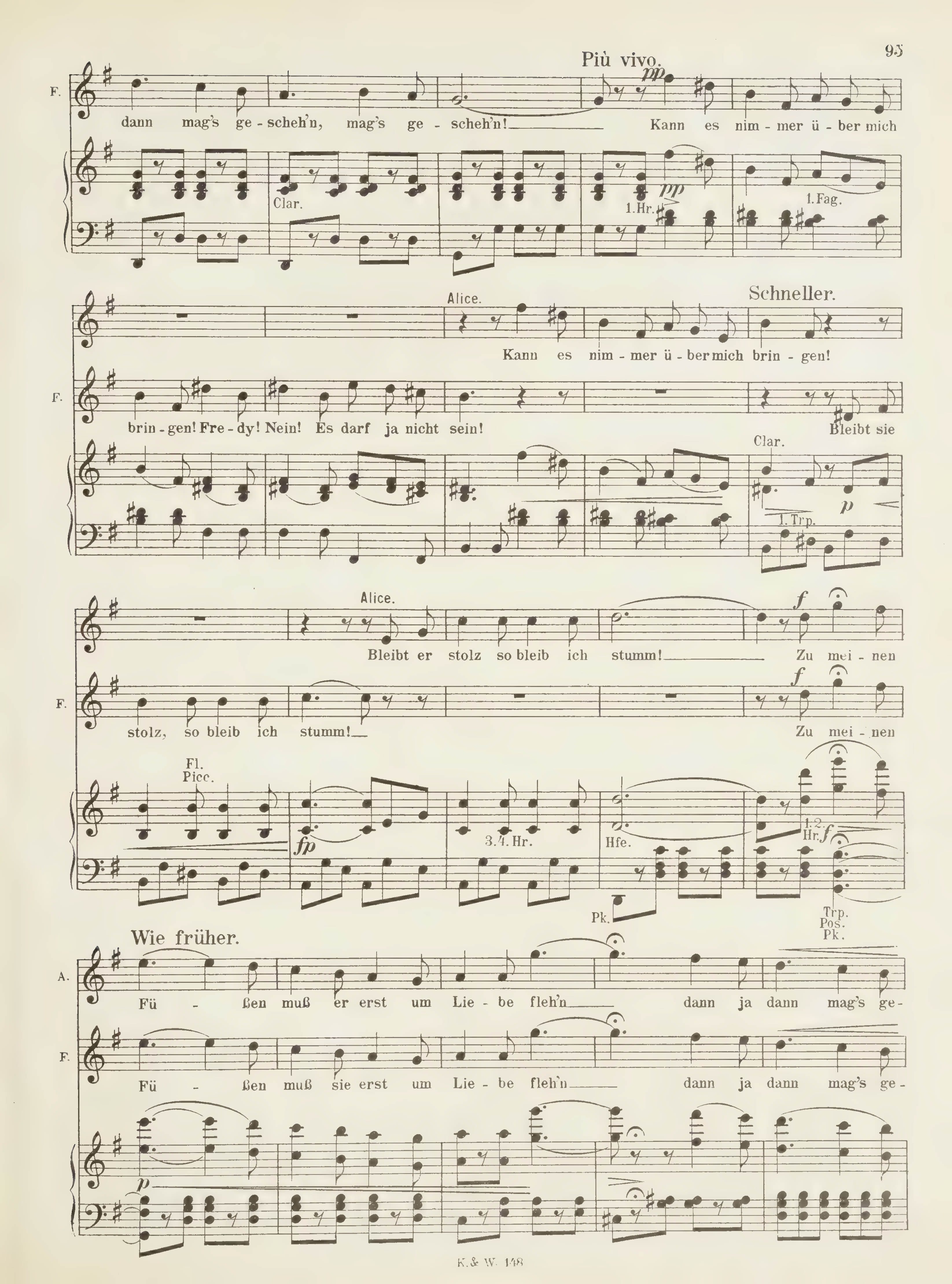
Clar. Hfe. Ob.
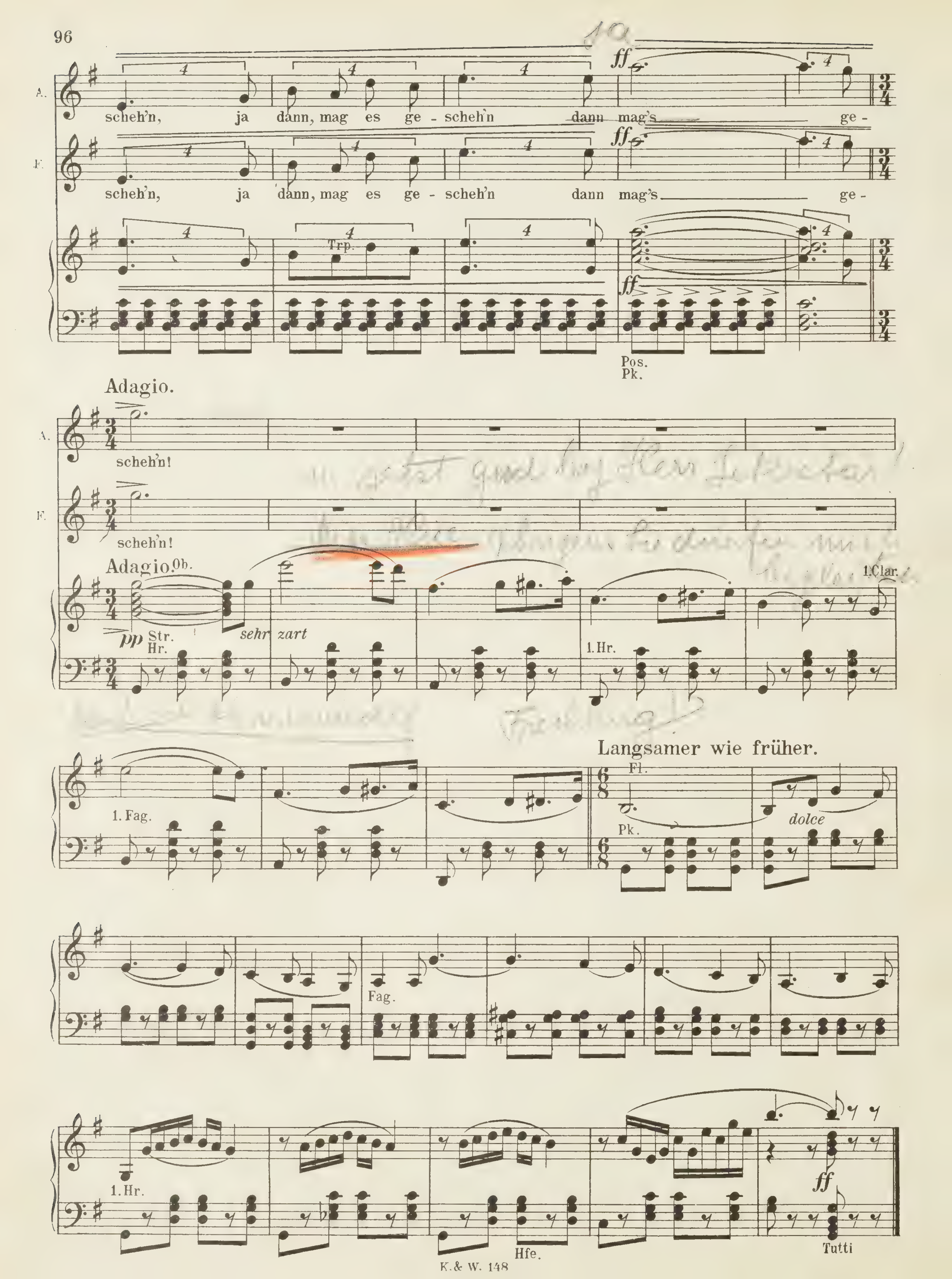
Alice (weich.)
Nun, wenn Sie es wün-schen, schick ich ihn nicht fort

F. Sie mir dic-tiert, ist nicht wahr!

Hr.

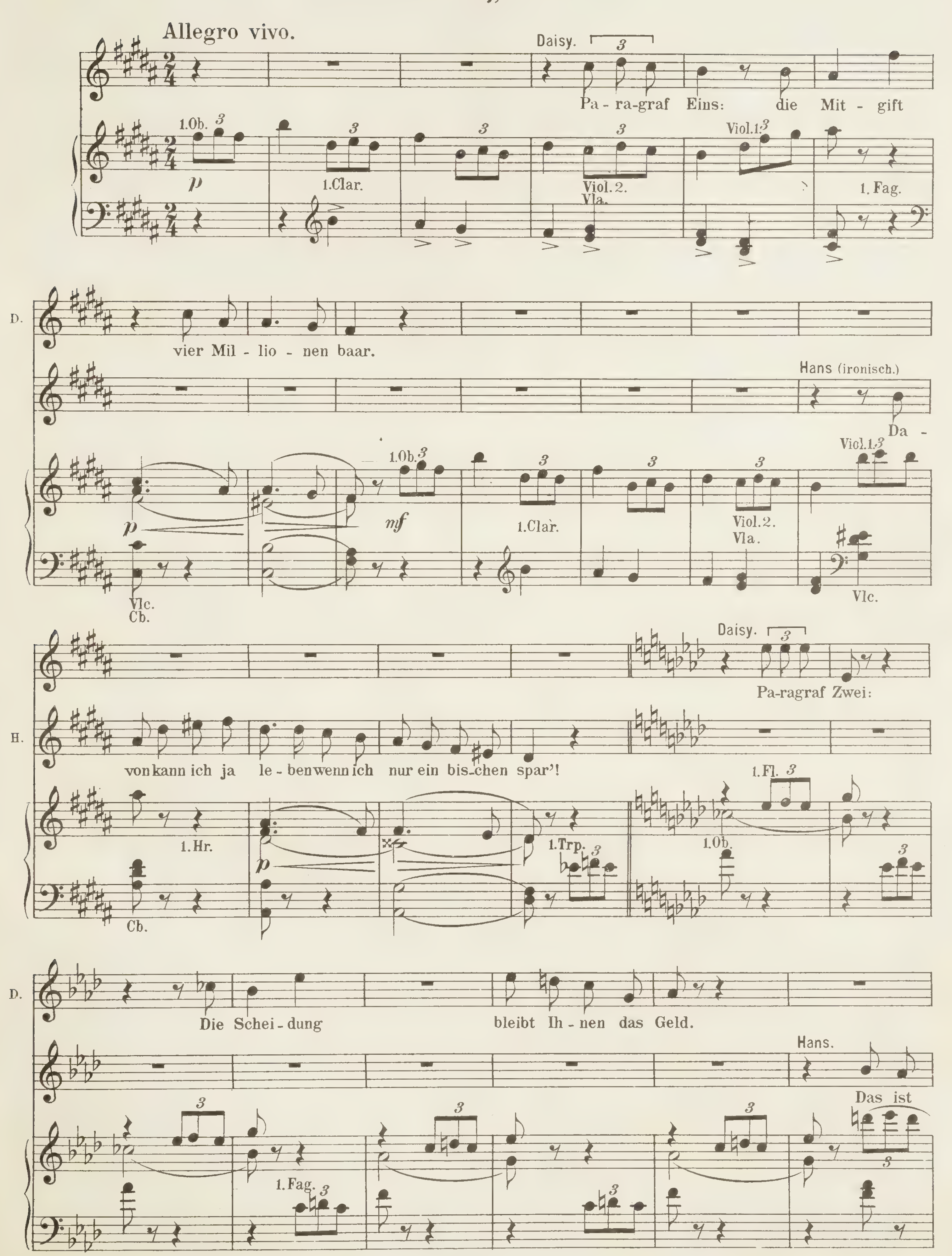

A.
— ver-brenn' ihn wie un - nü-tzes Stroh! Nun! Sa - gen Sie mir nur ein ein - zi - ges Wort!
Fag.
Ob.
Fl.
Clar.
f
Wie früher.
Fredy (wieder Herr der Situation.)
(Alice, enttäuscht, unwillig)
Be - hü - te! Ich mein-te nur so!
Wie ger - ne
Hr.
accel.
Fl.
Str.
mf
fp
Pk.
Andante.
F.
p
sagt ich ihr was mir im Her - zen ruht: bin Dir gut, bin Dir gut, ach so
Hfe.
1. Clar.
Hr.
F.
f
gut! Zu mei-nen Fü - ßen muß Sie erst um Lie - be fleh'n dann ja
Fl.
Fag.
Ob.

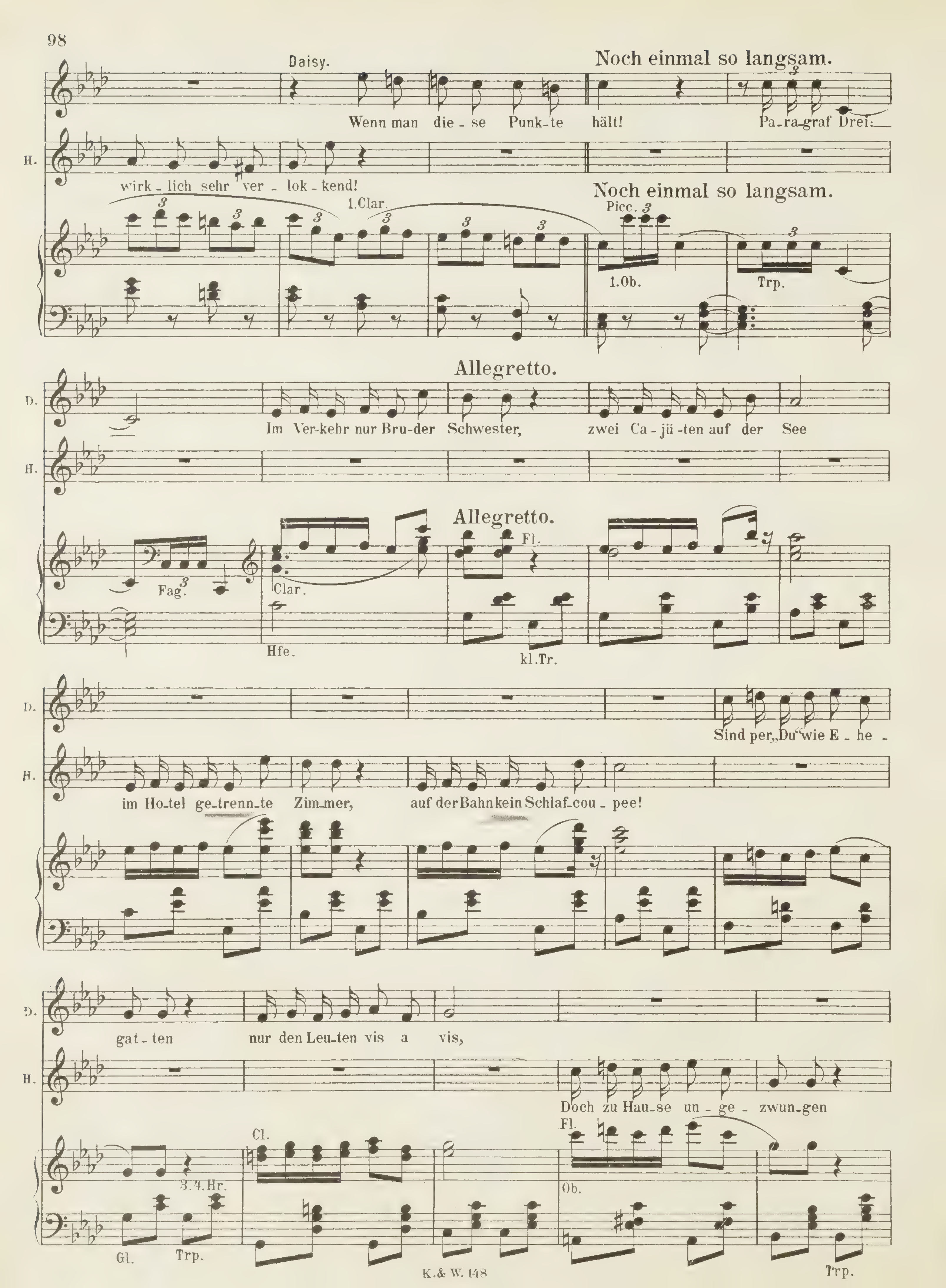

Più vivo.
F.
pp
dann mag's ge-scheh'n, mag's ge-scheh'n! Kann es nim-mer ü-ber mich
Clar.
1.Hr.
pp
1.Fag.
Alice.
Schneller.
Kann es nim-mer ü-ber mich brin-gen!
F.
brin-gen! Fre-dy! Nein! Es darf ja nicht sein! Bleibt sie
Clar.
p
1.Trp.
Alice.
f
Bleibt er stolz so bleib ich stumm! Zu mei-nen
F.
f
stolz, so bleib ich stumm! Zu mei-nen
Fl.
Picc.
fp
3.4.Hr.
Hfe.
1.2.
Hr.
f
Pk.
Trp.
Pos.
Pk.
Wie früher.
A.
Fü-ßen muß er erst um Lie-be fleh'n dann ja dann mag's ge-
F.
Fü-ßen muß sie erst um Lie-be fleh'n dann ja dann mag's ge-
p
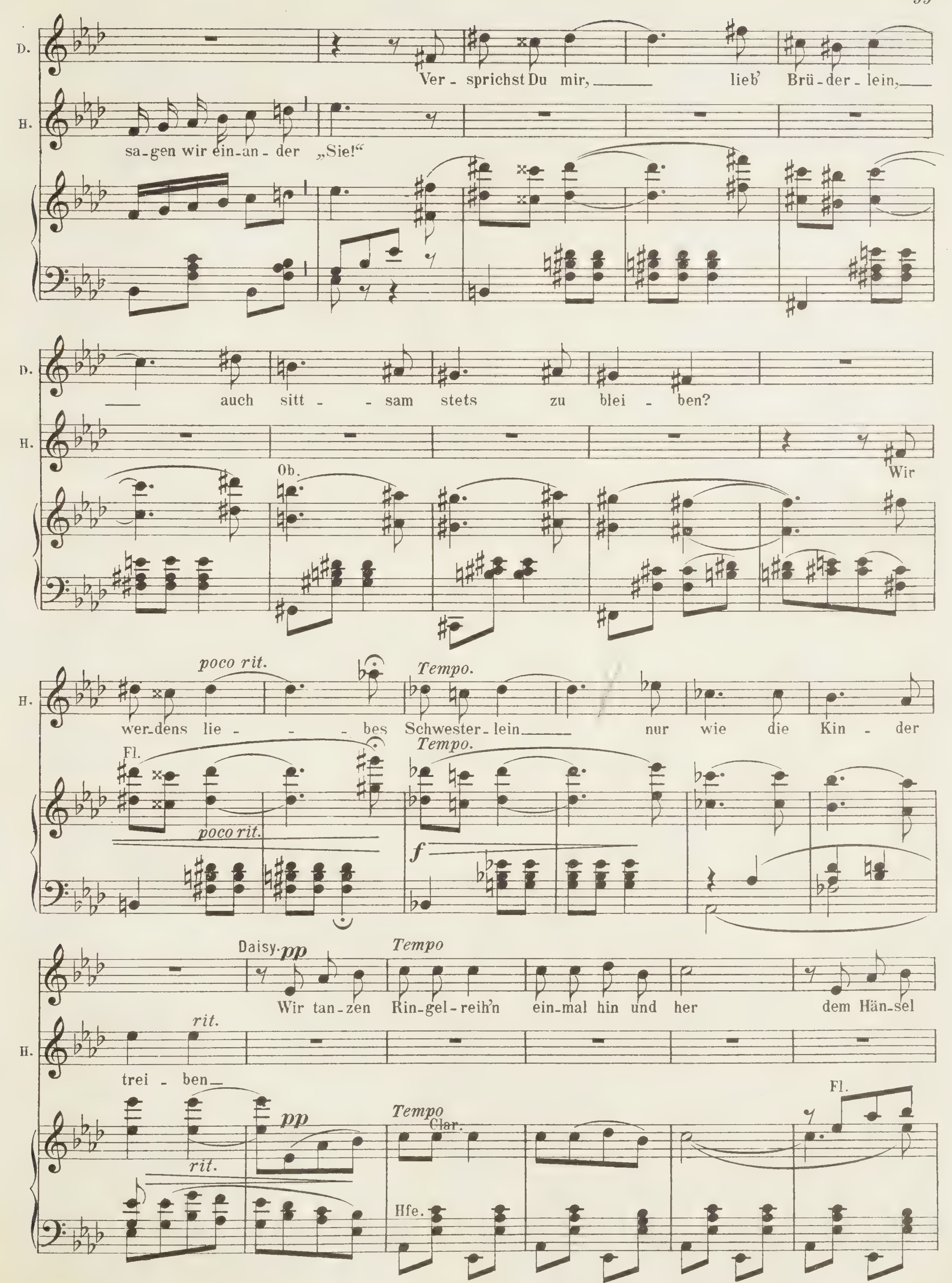

A.
scheh'n, ja dann, mag es ge - scheh'n dann mag's ge -
F.
scheh'n, ja dann, mag es ge - scheh'n dann mag's ge -
Trp.
Pos.
Pk.
Adagio.
scheh'n!
scheh'n!
Adagio. Ob.
pp Str.
Hr.
sehr zart
1. Hr.
1. Clar.
1. Fag.
Langsamer wie früher.
Fl.
Pk.
dolce
Fag.
1. Hr.
Hfe.
ff
Tutti
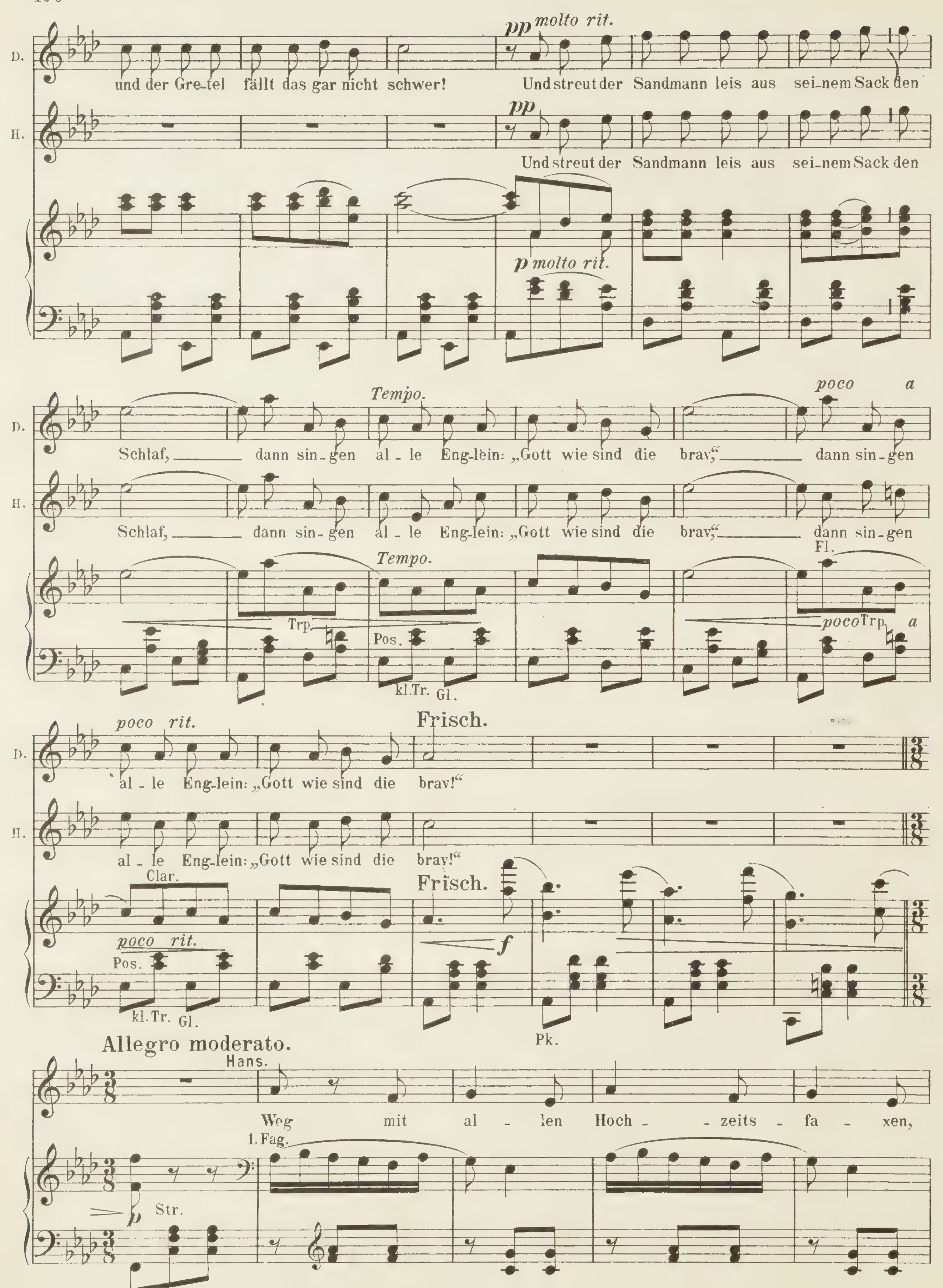
Nº 10. Duett.
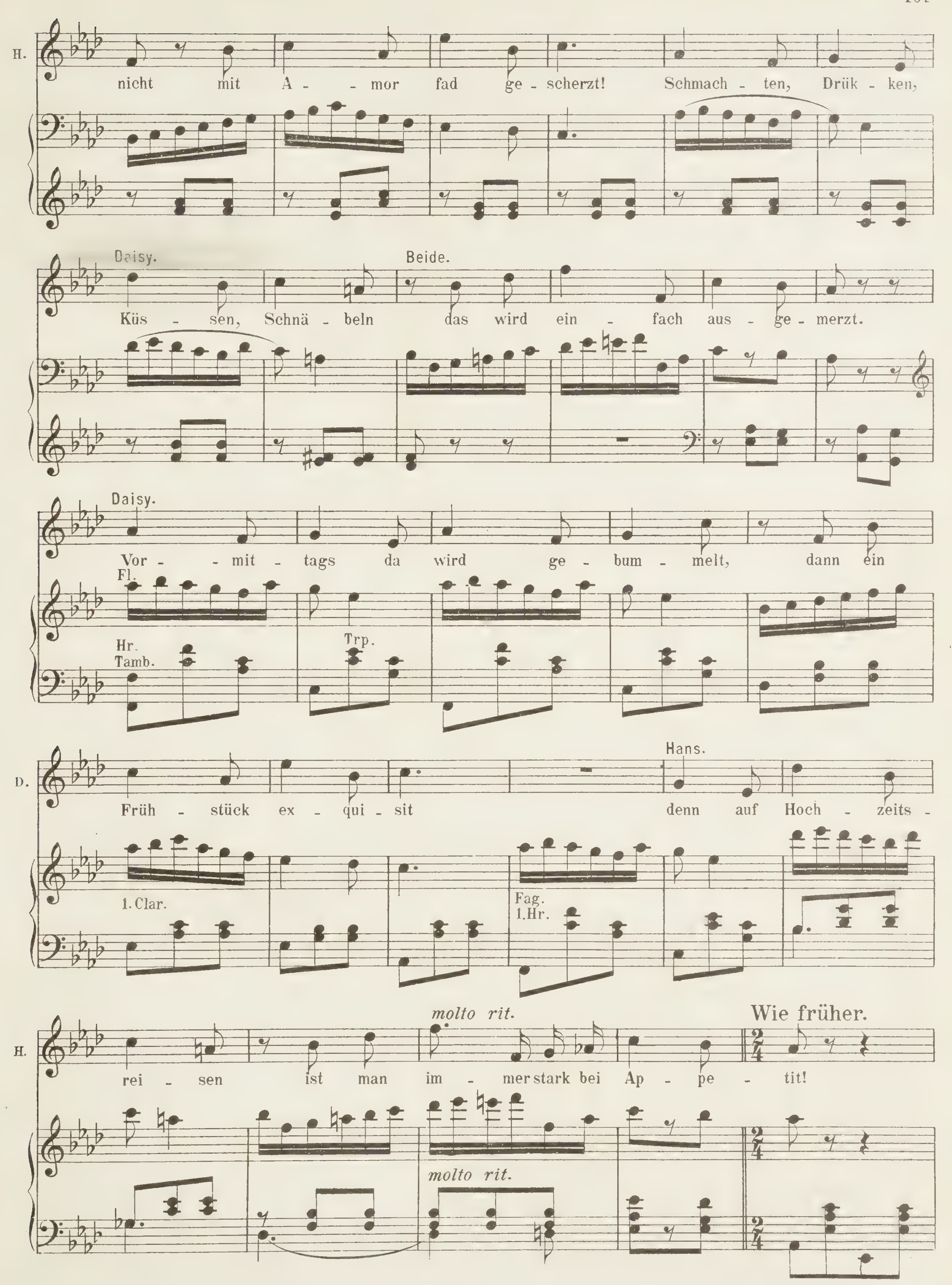
Daisy, Hans.
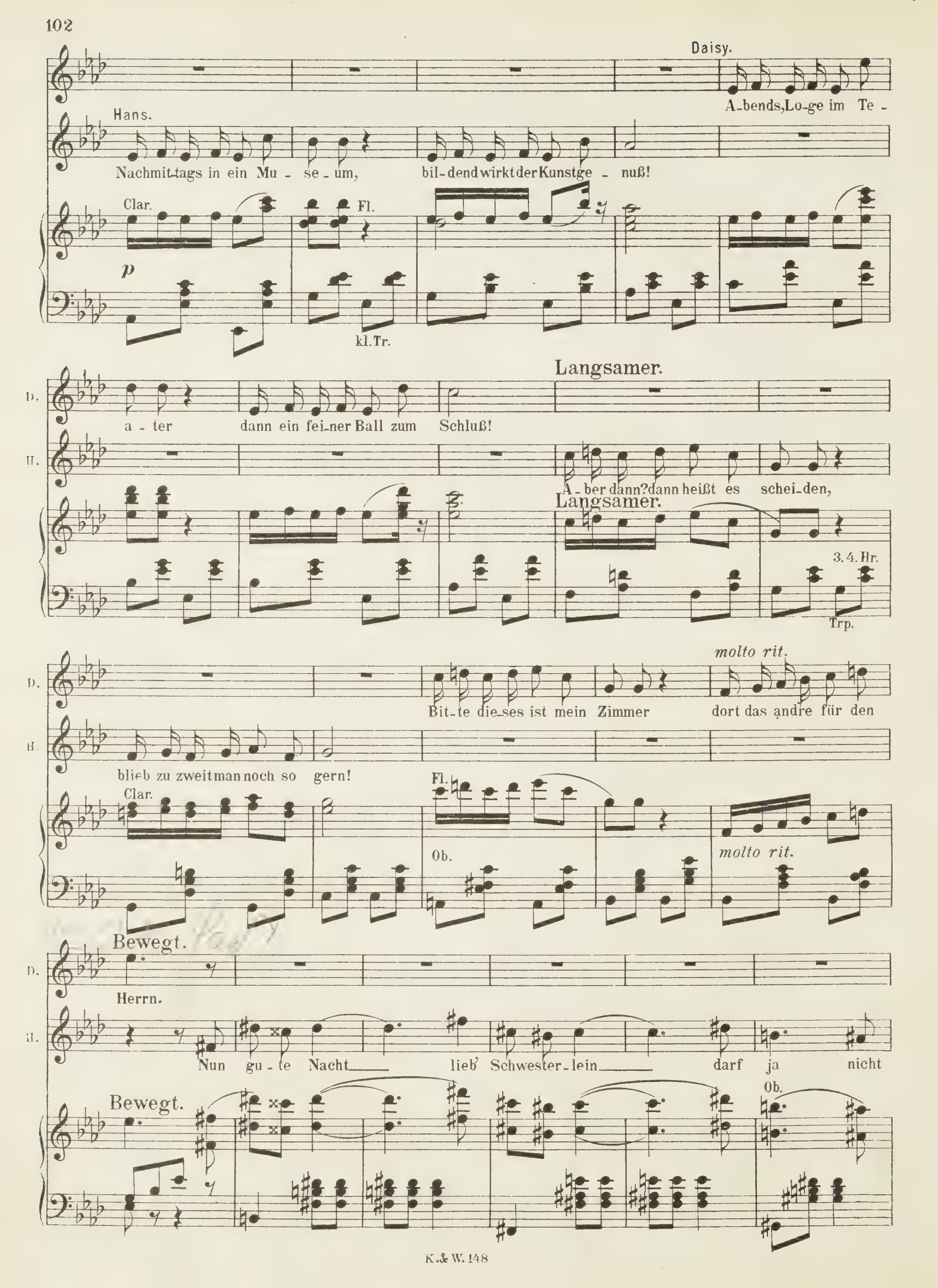



Daisy.
Noch einmal so langsam.
Wenn man die - se Punk - te hält!
Pa - ra - graf Drei:
H.
wirk - lich sehr ver - lok - kend!
Noch einmal so langsam.
1.Clar.
Picc.
1.Ob.
Trp.
Allegretto.
D.
Im Ver-kehr nur Bru-der Schwester, zwei Ca - jü - ten auf der See
H.
Allegretto.
Fl.
Fag.
Clar.
Hfe.
kl.Tr.
D.
Sind per „Du" wie E - he -
H.
im Ho-tel ge-trenn-te Zim-mer, auf der Bahn kein Schlaf-cou - pee!
D.
gat - ten nur den Leu - ten vis a vis,
H.
Doch zu Hau - se un - ge - zwun - gen
Cl.
Fl.
3.4.Hr.
Ob.
Gl.
Trp.
Trp.


D.
H.
Ver - sprichst Du mir, lieb' Brü - der - lein,
sa - gen wir ein - an - der „Sie!“
auch sitt - sam stets zu blei - ben?
Ob.
Wir
poco rit.
Tempo.
wer - dens lie - bes Schwester - lein nur wie die Kin - der
Fl.
poco rit.
f
Daisy. pp
Tempo
Wir tan - zen Rin - gel - reih'n ein - mal hin und her dem Hän - sel
rit.
trei - ben
pp
Clar.
Fl.
Hfe.


D.
H.
pp molto rit.
und der Gre_tel fällt das gar nicht schwer! Und streut der Sandmann leis aus sei_nem Sack den
pp
Und streut der Sandmann leis aus sei_nem Sack den
p molto rit.
Tempo.
Schlaf, dann sin_gen al_le Eng_lein: „Gott wie sind die brav," dann sin_gen
poco a
Schlaf, dann sin_gen al_le Eng_lein: „Gott wie sind die brav," dann sin_gen
Fl.
Trp.
Pos.
kl.Tr. Gl.
poco Trp. a
poco rit.
Frisch.
al_le Eng_lein: „Gott wie sind die brav!"
al_le Eng_lein: „Gott wie sind die brav!"
Clar.
poco rit.
Pos.
kl.Tr. Gl.
f
Pk.
Allegro moderato.
Hans.
Weg mit al_len Hoch_zeits_fa_xen,
1. Fag.
p
Str.


H.
nicht mit A - mor fad ge - scherzt! Schmach - ten, Drük - ken,
Daisy.
Beide.
Küs - sen, Schnä - beln das wird ein - fach aus - ge - merzt.
Daisy.
Vor - mit - tags da wird ge - bum - melt, dann ein
Fl.
Hr.
Tamb.
Trp.
D.
Früh - stück ex - qui - sit
Hans.
denn auf Hoch - zeits -
1. Clar.
Fag.
1. Hr.
molto rit.
Wie früher.
rei - sen ist man im - mer stark bei Ap - pe - tit!
molto rit.


Daisy.
A-bends, Lo-ge im Te-
Hans.
Nachmit-tags in ein Mu-se-um, bil-dend wirkt der Kunstge-nuß!
Clar.
Fl.
p
kl. Tr.
Langsamer.
D.
a-ter dann ein fei-ner Ball zum Schluß!
H.
A-ber dann? dann heißt es schei-den,
Langsamer.
3. 4. Hr.
Trp.
molto rit.
D.
Bit-te die-ses ist mein Zimmer dort das andre für den
H.
blieb zu zweit man noch so gern!
Clar.
Fl.
Ob.
molto rit.
Bewegt.
D.
Herrn.
H.
Nun gu-te Nacht lieb' Schwester-lein darf ja nicht
Bewegt.
Ob.

rit. Tempo.

D. Schlaf wohl mein lie - - bes Brü-der-lein

H. län - ger säu - men.

Fl. rit. Tempo. f

D. und denk' in dei - nen Träu - men wir tan-zen Ring-el-reih'n ein-mal hin und

rit. pp Tempo. Clar.

D. her

H. Hans. pp dem Hän-sel und der Gre-tel fällt das gar nicht schwer.

Fl.

pp molto rit.
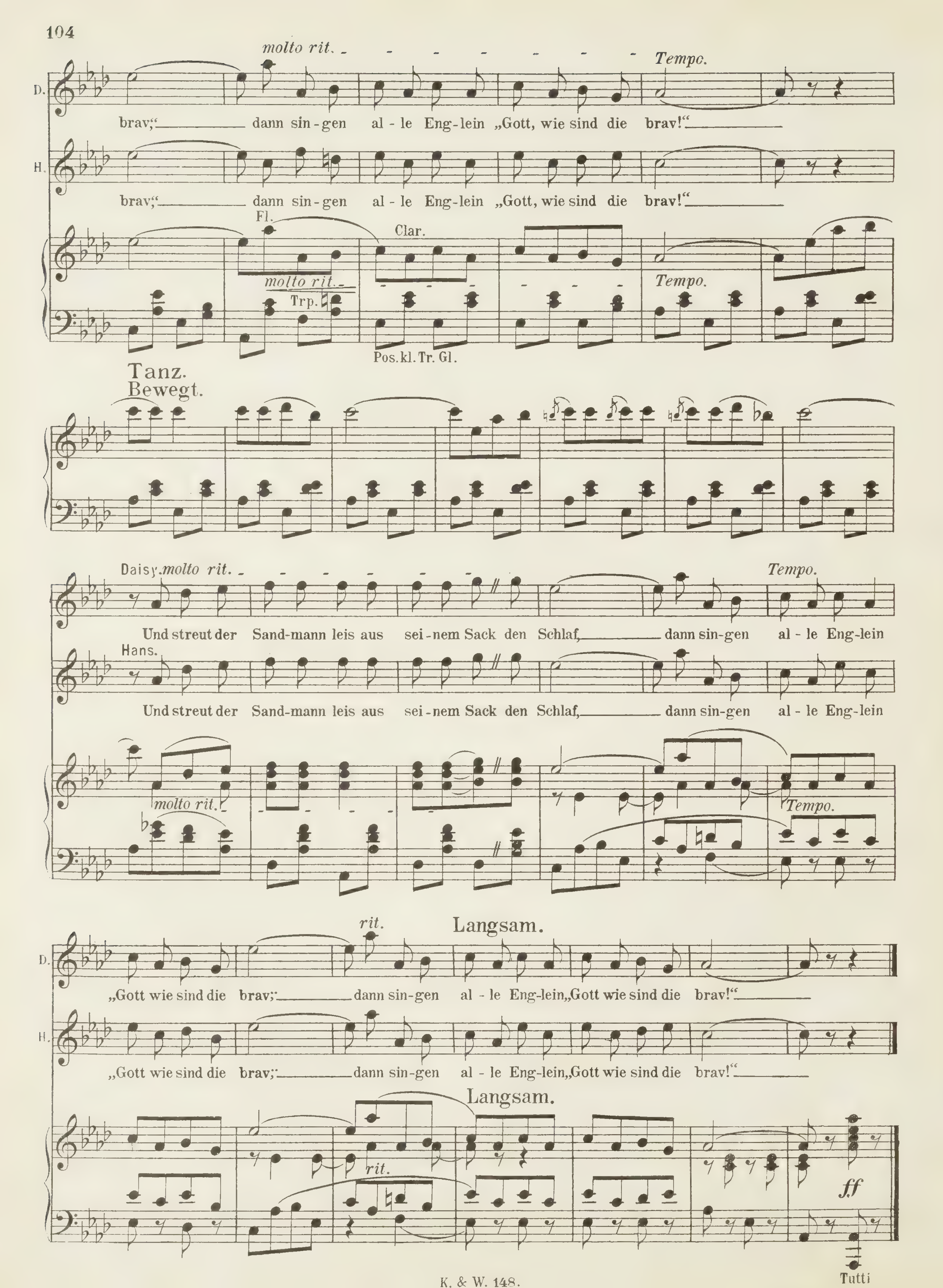
D. Und streut der

H. Und streut der
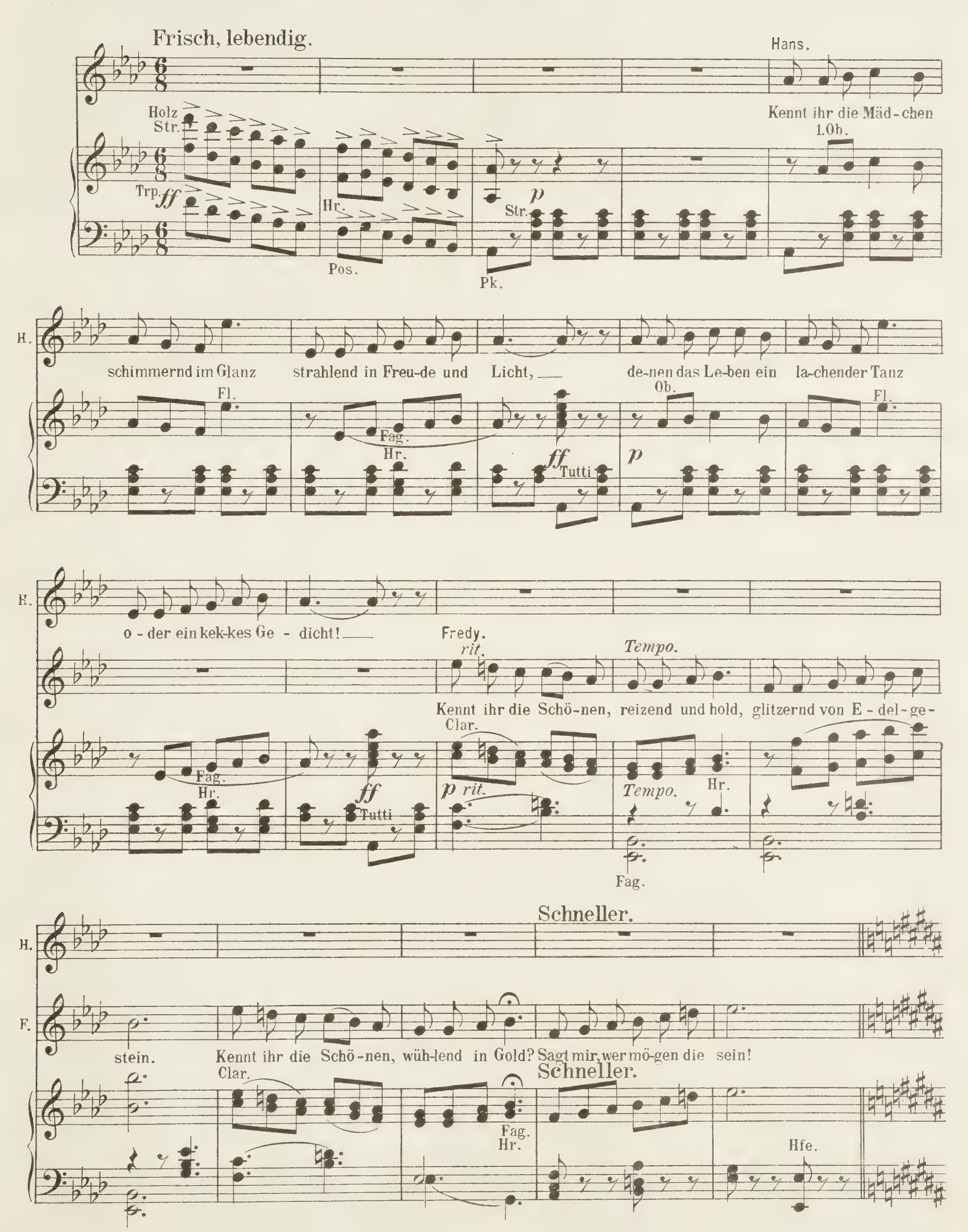
D. Sandmann leis aus sei-nem Sack den Schlaf dann sin-gen al - le Englein „Gott wie sind die
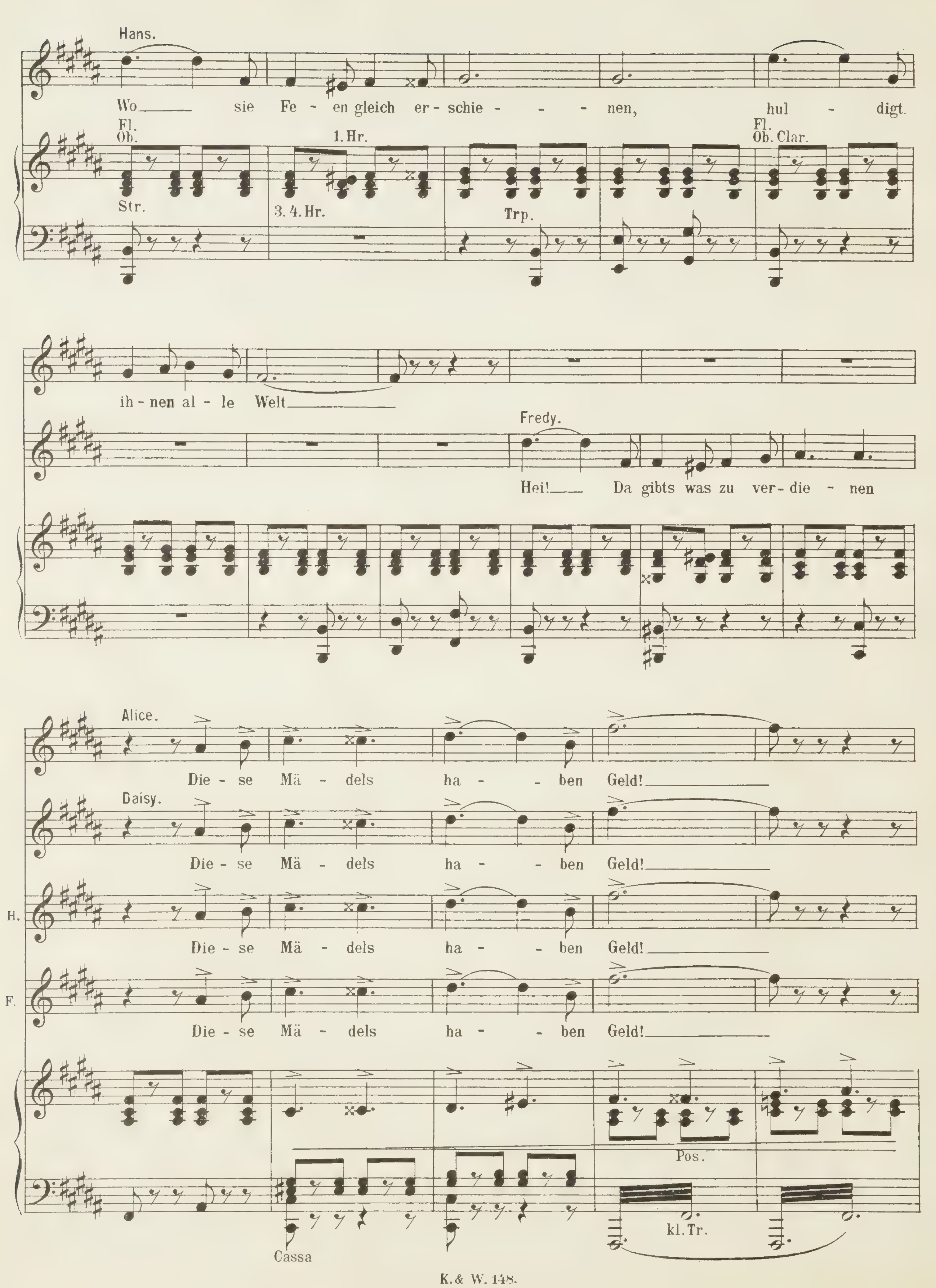
H. Sandmann leis aus sei-nem Sack den Schlaf dann sin-gen al - le Englein „Gott wie sind die
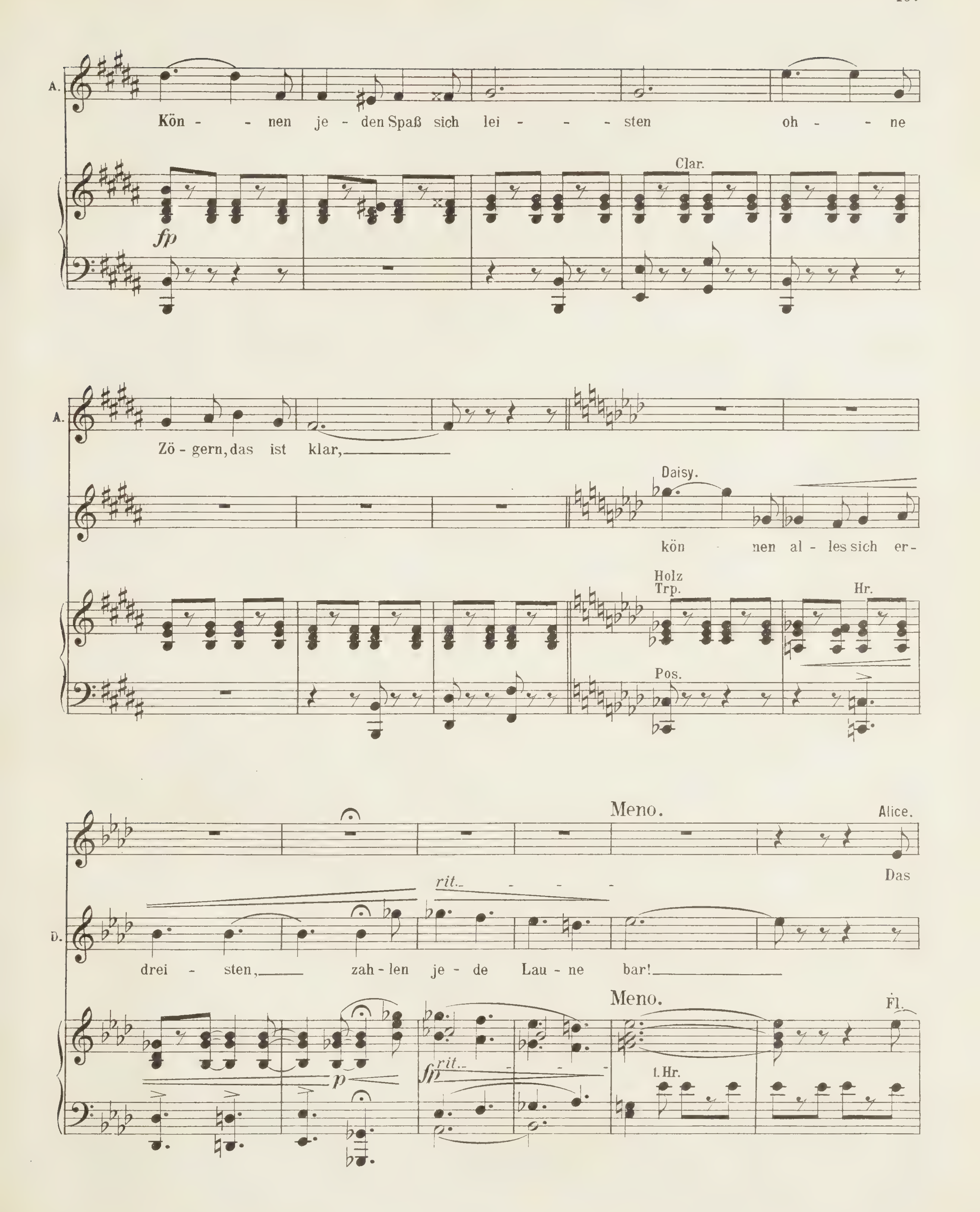
Tempo. Trp. Pos. kl.Tr. Gl.
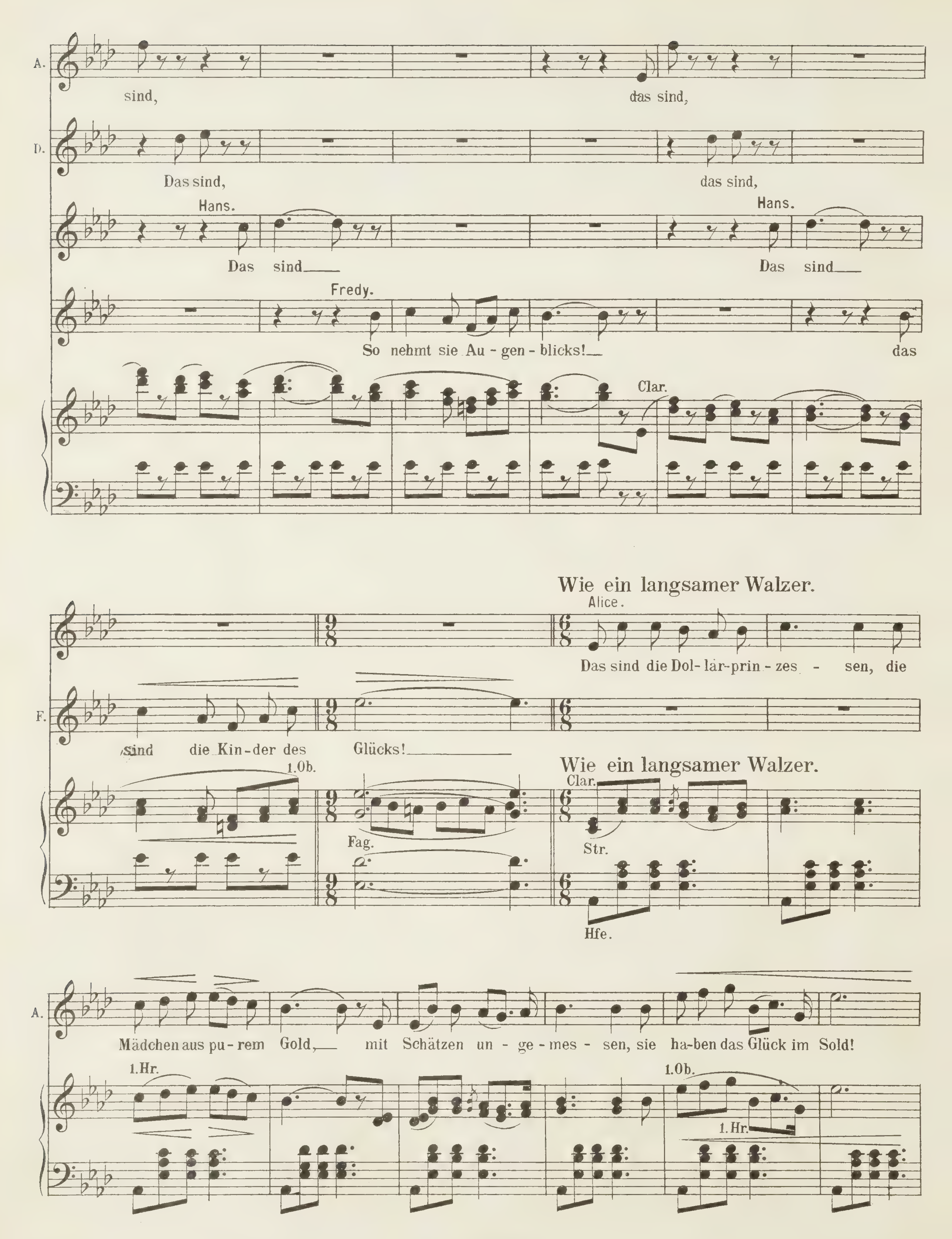

molto rit.
Tempo.
D.
brav;" dann sin-gen al-le Eng-lein „Gott, wie sind die brav!"
H.
brav;" dann sin-gen al-le Eng-lein „Gott, wie sind die brav!"
Fl.
Clar.
molto rit.
Trp.
Tempo.
Pos. kl. Tr. Gl.
Tanz.
Bewegt.
Daisy. molto rit.
Tempo.
Und streut der Sand-mann leis aus sei-nem Sack den Schlaf, dann sin-gen al-le Eng-lein
Hans.
Und streut der Sand-mann leis aus sei-nem Sack den Schlaf, dann sin-gen al-le Eng-lein
molto rit.
Tempo.
rit.
Langsam.
D.
„Gott wie sind die brav;" dann sin-gen al-le Eng-lein „Gott wie sind die brav!"
H.
„Gott wie sind die brav;" dann sin-gen al-le Eng-lein „Gott wie sind die brav!"
Langsam.
rit.
ff
Tutti

Nº 11. Quartett.
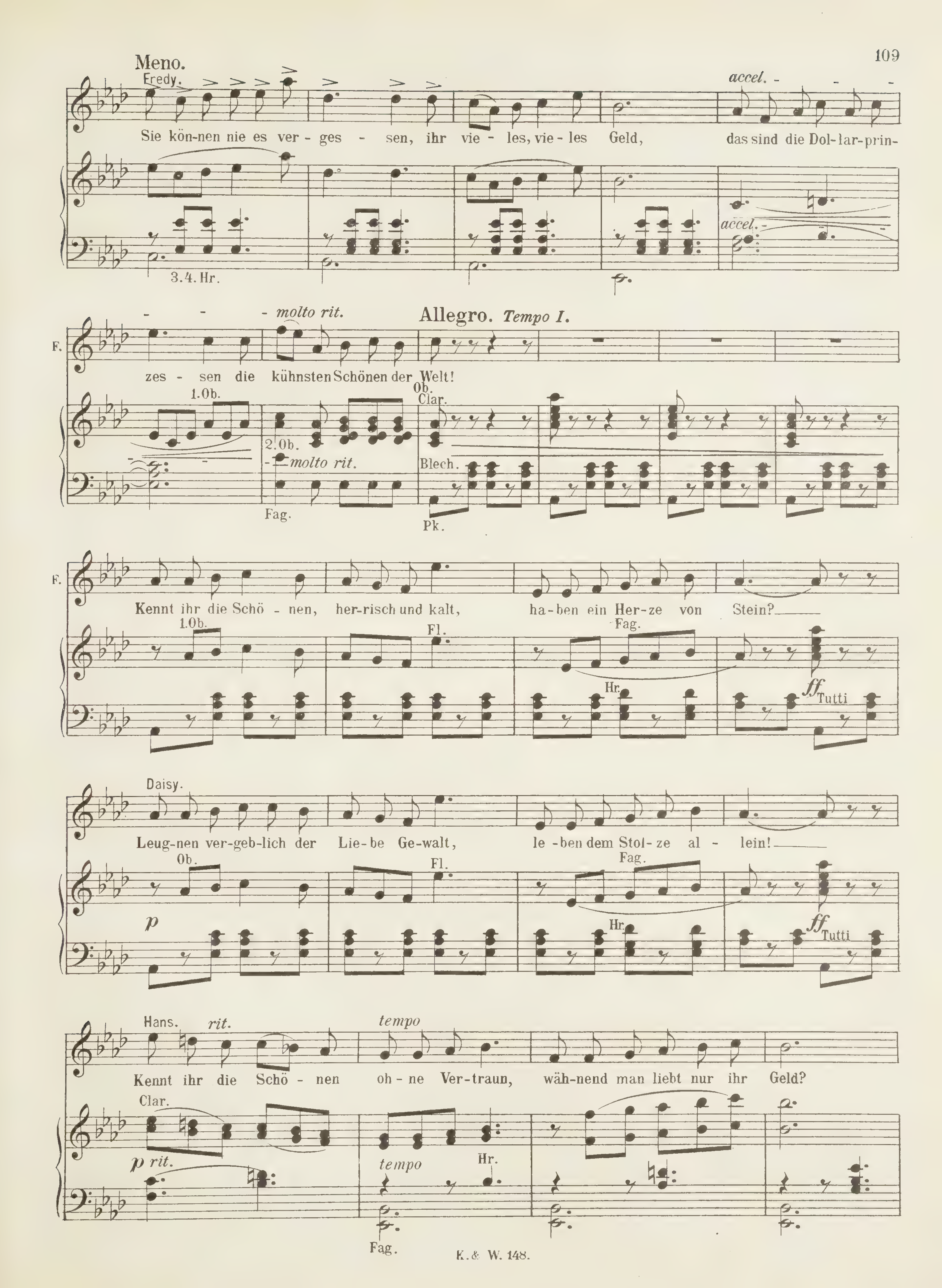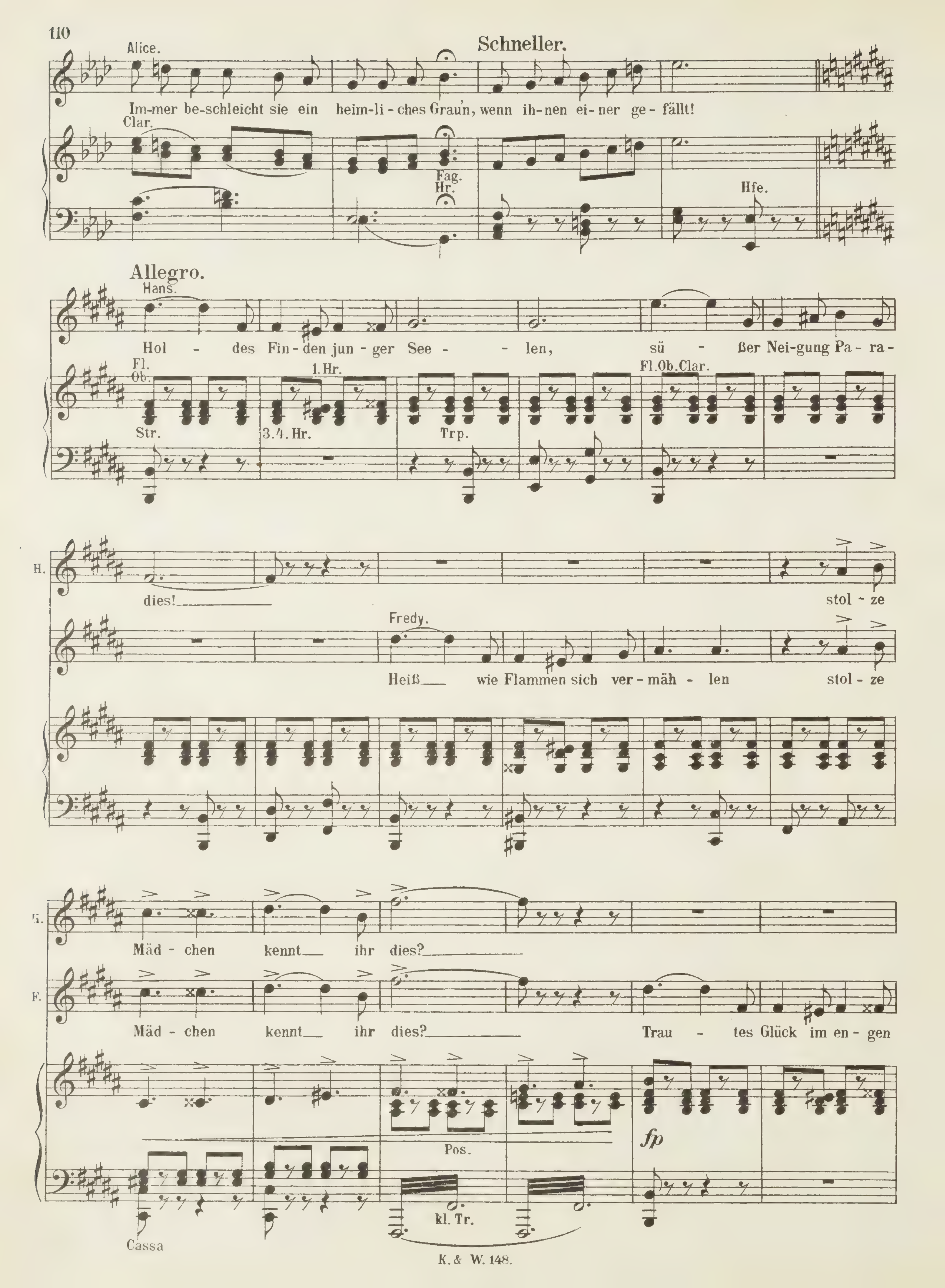



Hans.
Wo sie Fe-en gleich er-schie - - - nen, hul - digt
Fl.
Ob.
1. Hr.
Fl.
Ob. Clar.
Str.
3. 4. Hr.
Trp.
ih-nen al-le Welt
Fredy.
Hei! Da gibts was zu ver-die - nen
Alice.
Die-se Mä - dels ha - - ben Geld!
Daisy.
Die-se Mä - dels ha - - ben Geld!
H.
Die-se Mä - dels ha - - ben Geld!
F.
Die-se Mä - dels ha - - ben Geld!
Pos.
Cassa
kl. Tr.
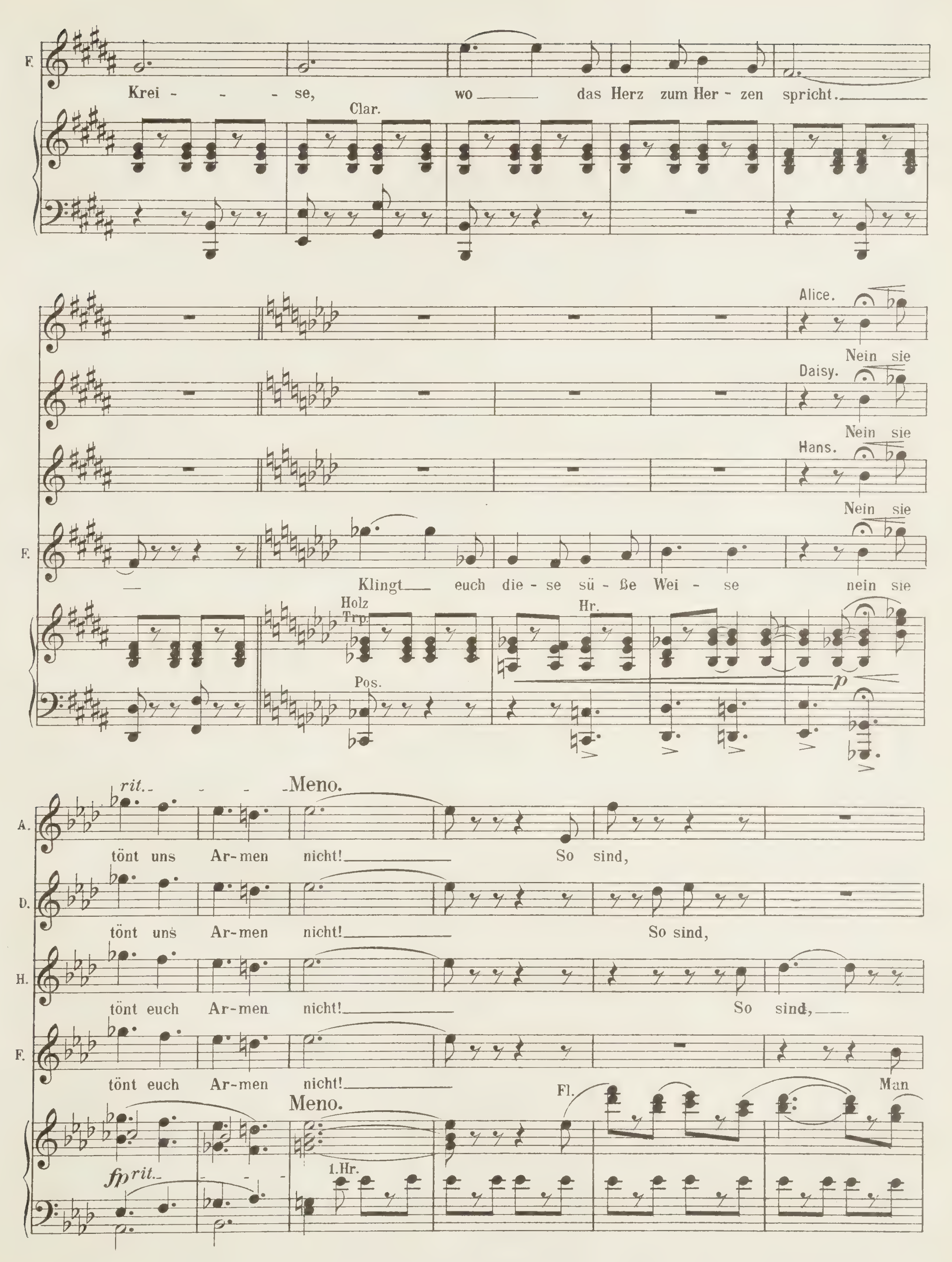

A.
Kön - - nen je - den Spaß sich lei - - - - sten oh - - ne
Clar.
fp
Zö - gern, das ist klar,
Daisy.
kön - nen al - les sich er -
Holz
Trp.
Hr.
Pos.
Meno.
Alice.
Das
rit.
D.
drei - sten, zah - len je - de Lau - ne bar!
Meno.
Fl.
p
fp
1. Hr.
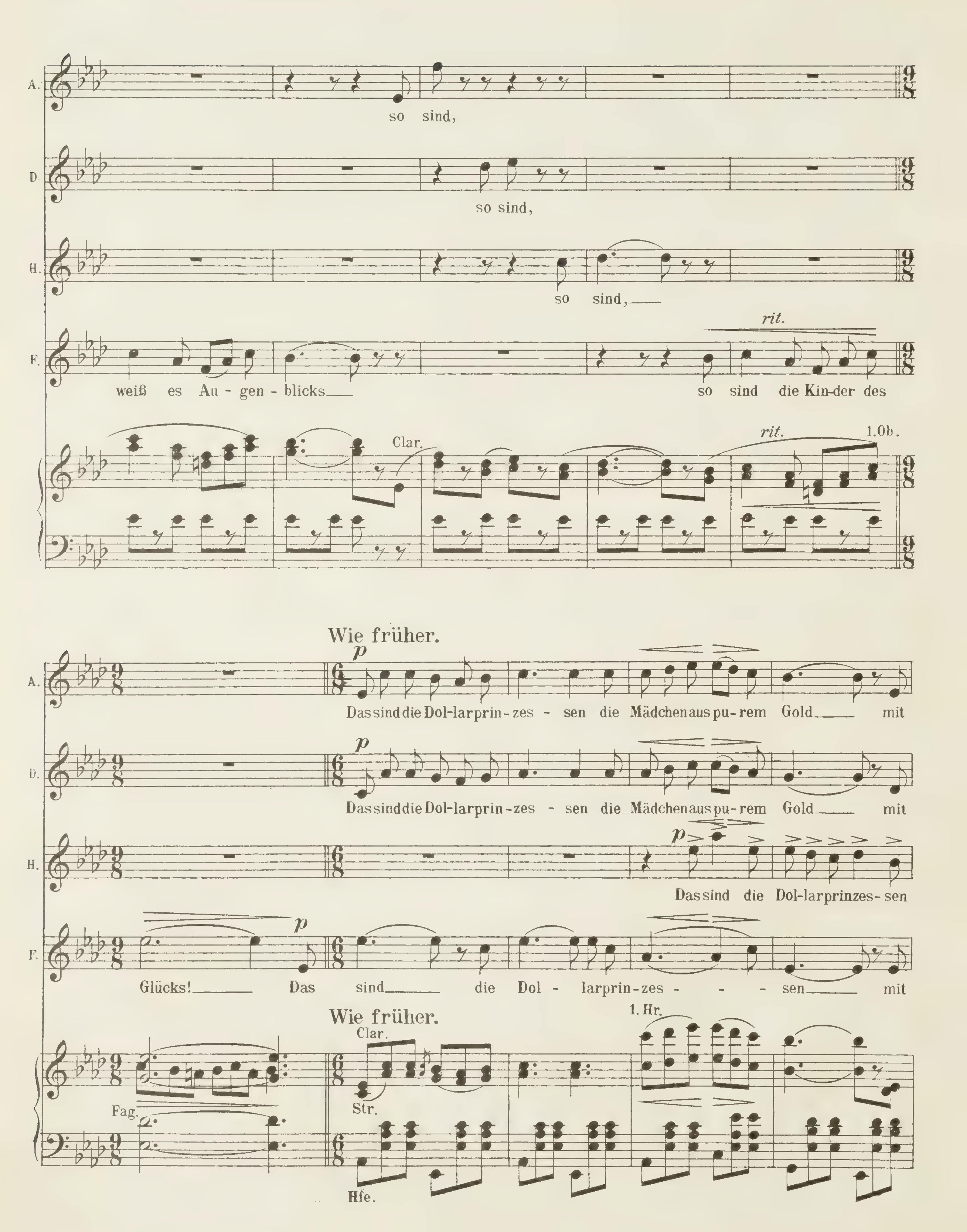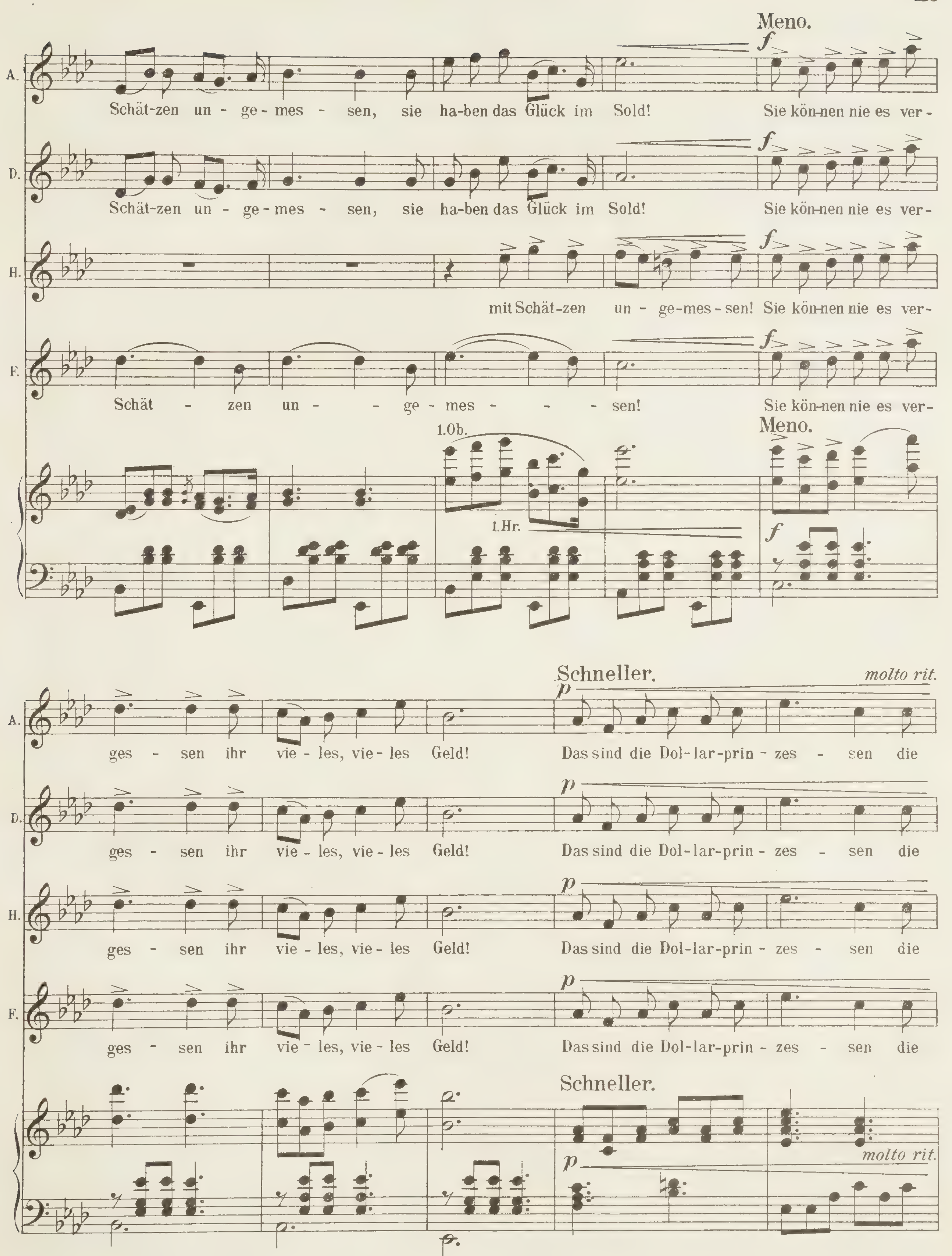


A.
sind, das sind,
D.
Das sind, das sind,
Hans.
Das sind
Hans.
Das sind
Fredy.
So nehmt sie Au-gen-blicks! das
Clar.
Wie ein langsamer Walzer.
Alice.
Das sind die Dol-lar-prin-zes-sen, die
F.
sind die Kin-der des Glücks!
1.Ob.
Fag.
Wie ein langsamer Walzer.
Clar.
Str.
Hfe.
A.
Mädchen aus pu-rem Gold, mit Schätzen un-ge-mes-sen, sie ha-ben das Glück im Sold!
1.Hr.
1.Ob.
1.Hr.
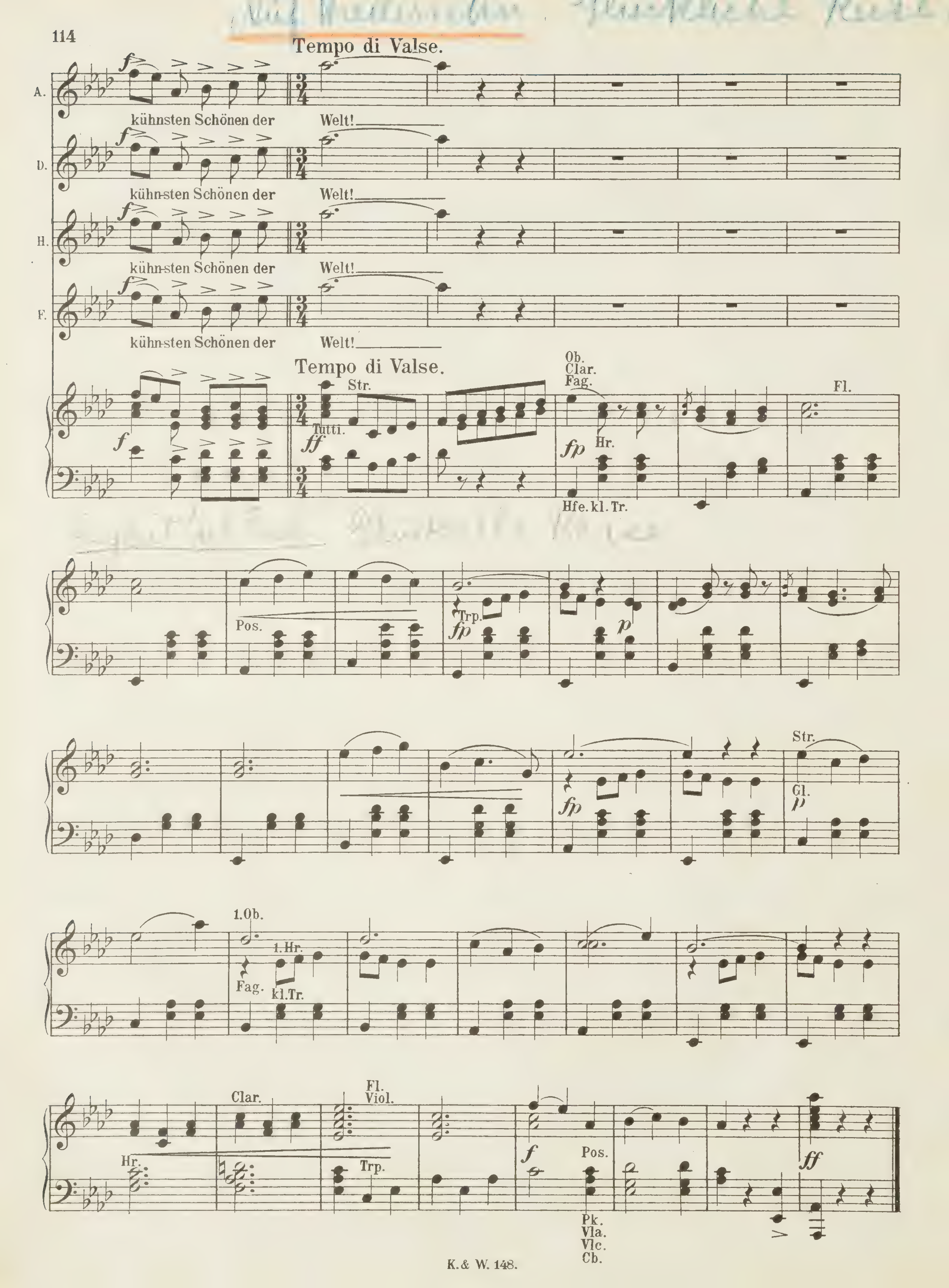

109
Meno.
Fredy.
accel.
Sie kön-nen nie es ver - ges - sen, ihr vie - les, vie - les Geld, das sind die Dol-lar-prin-
3.4. Hr.
molto rit.
Allegro. Tempo I.
F.
zes - sen die kühnsten Schönen der Welt!
1.Ob.
2.Ob.
Ob.
Clar.
Blech.
Fag.
Pk.
Kennt ihr die Schö - nen, her-risch und kalt, ha-ben ein Her-ze von Stein?
Fl.
Fag.
Hr.
ff Tutti
Daisy.
Leug-nen ver-geb-lich der Lie-be Ge-walt, le-ben dem Stol-ze al - lein!
p
Hans.
rit.
tempo
Kennt ihr die Schö - nen oh-ne Ver-traun, wäh-nend man liebt nur ihr Geld?
p rit.
K. & W. 148.


Schneller.
Alice.
Im-mer be-schleicht sie ein heim-li-ches Grau'n, wenn ih-nen ei-ner ge-fällt!
Clar.
Fag.
Hr.
Hfe.
Allegro.
Hans.
Hol - des Fin-den jun-ger See - - len, sü - ßer Nei-gung Pa-ra-
Fl.
Ob.
1. Hr.
Fl. Ob. Clar.
Str.
3.4. Hr.
Trp.
H.
dies!
stol-ze
Fredy.
Heiß wie Flammen sich ver-mäh - len stol-ze
H.
Mäd-chen kennt ihr dies?
F.
Mäd-chen kennt ihr dies?
Trau - tes Glück im en-gen
Pos.
fp
kl. Tr.
Cassa

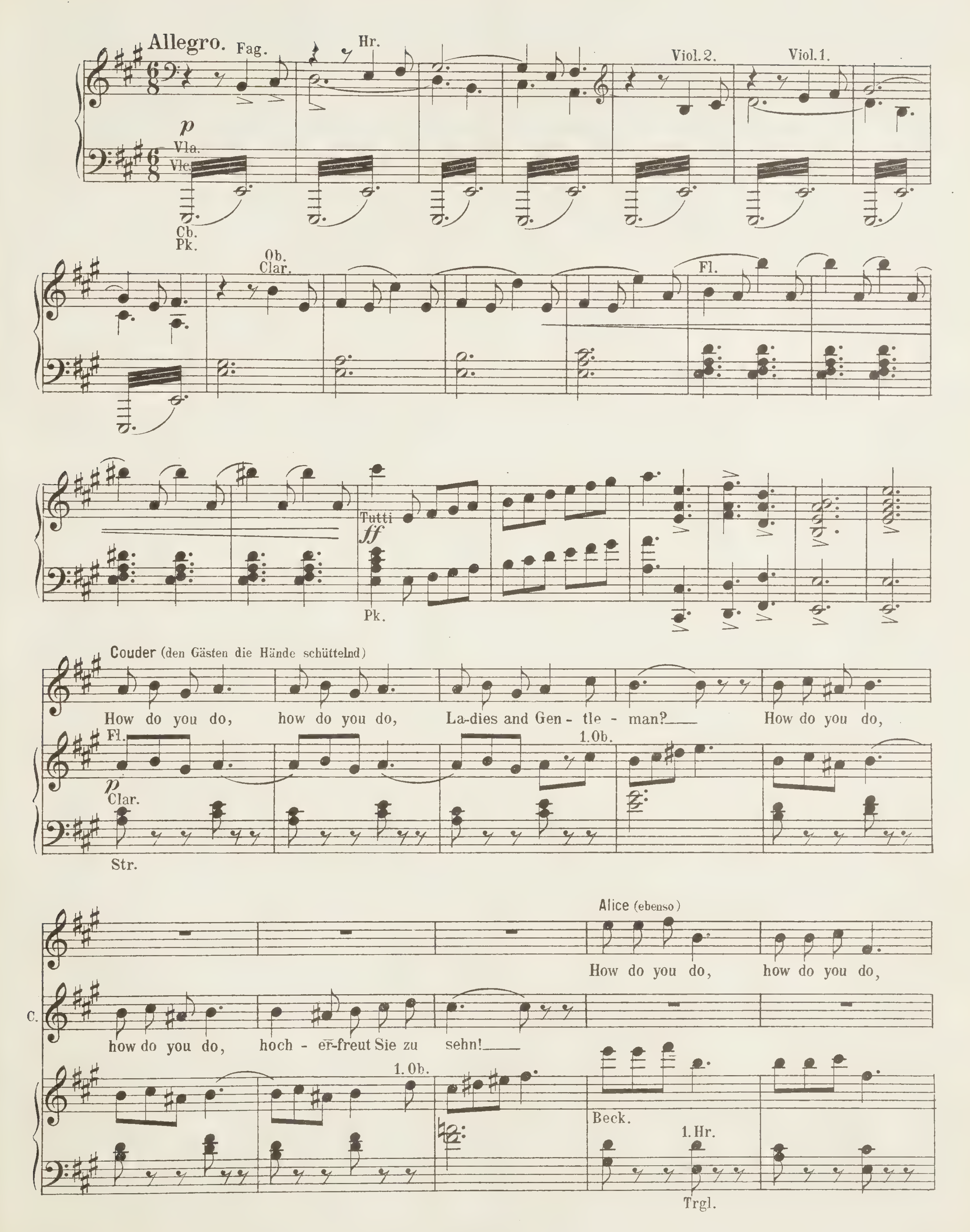

F.
Krei - - - se, wo das Herz zum Her - zen spricht.
Clar.
Alice.
Nein sie
Daisy.
Nein sie
Hans.
Nein sie
F.
Klingt euch die - se sü - ße Wei - se nein sie
Holz
Trp.
Hr.
Pos.
p
rit.
Meno.
A.
tönt uns Ar - men nicht! So sind,
D.
tönt uns Ar - men nicht! So sind,
H.
tönt euch Ar - men nicht! So sind,
F.
tönt euch Ar - men nicht! Man
Fl.
Meno.
fp rit.
1.Hr.
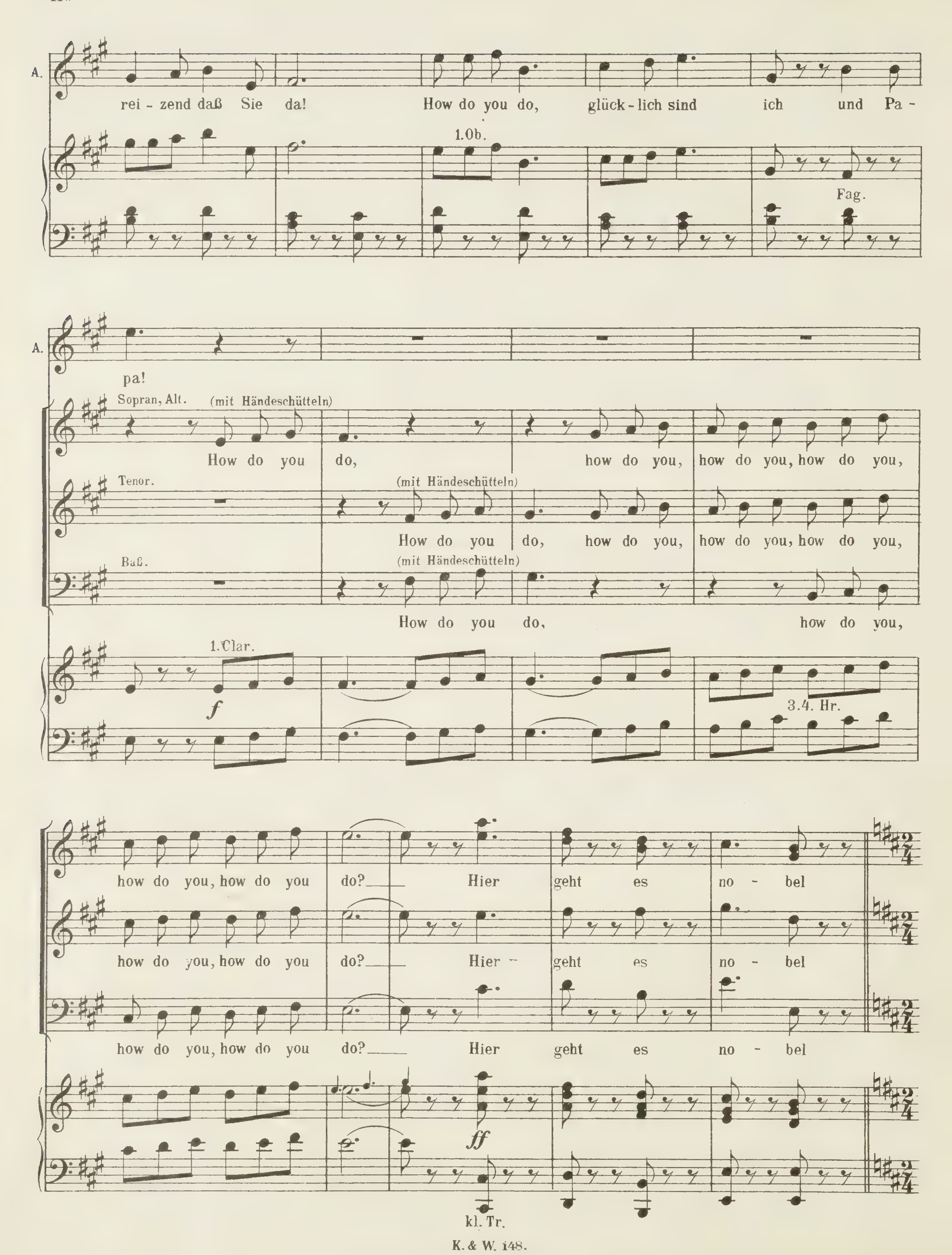

A.
so sind,
D.
so sind,
H.
so sind,
F.
weiß es Au - gen - blicks
so sind die Kin-der des
rit.
Clar.
rit.
1.Ob.
Wie früher.
p
Das sind die Dol-larprin-zes - sen die Mädchen aus pu-rem Gold mit
p
Das sind die Dol-larprin-zes - sen die Mädchen aus pu-rem Gold mit
p
Das sind die Dol-larprinzes-sen
p
Glücks! Das sind die Dol - larprin-zes - - sen mit
Wie früher.
Clar.
1. Hr.
Fag.
Str.
Hfe.
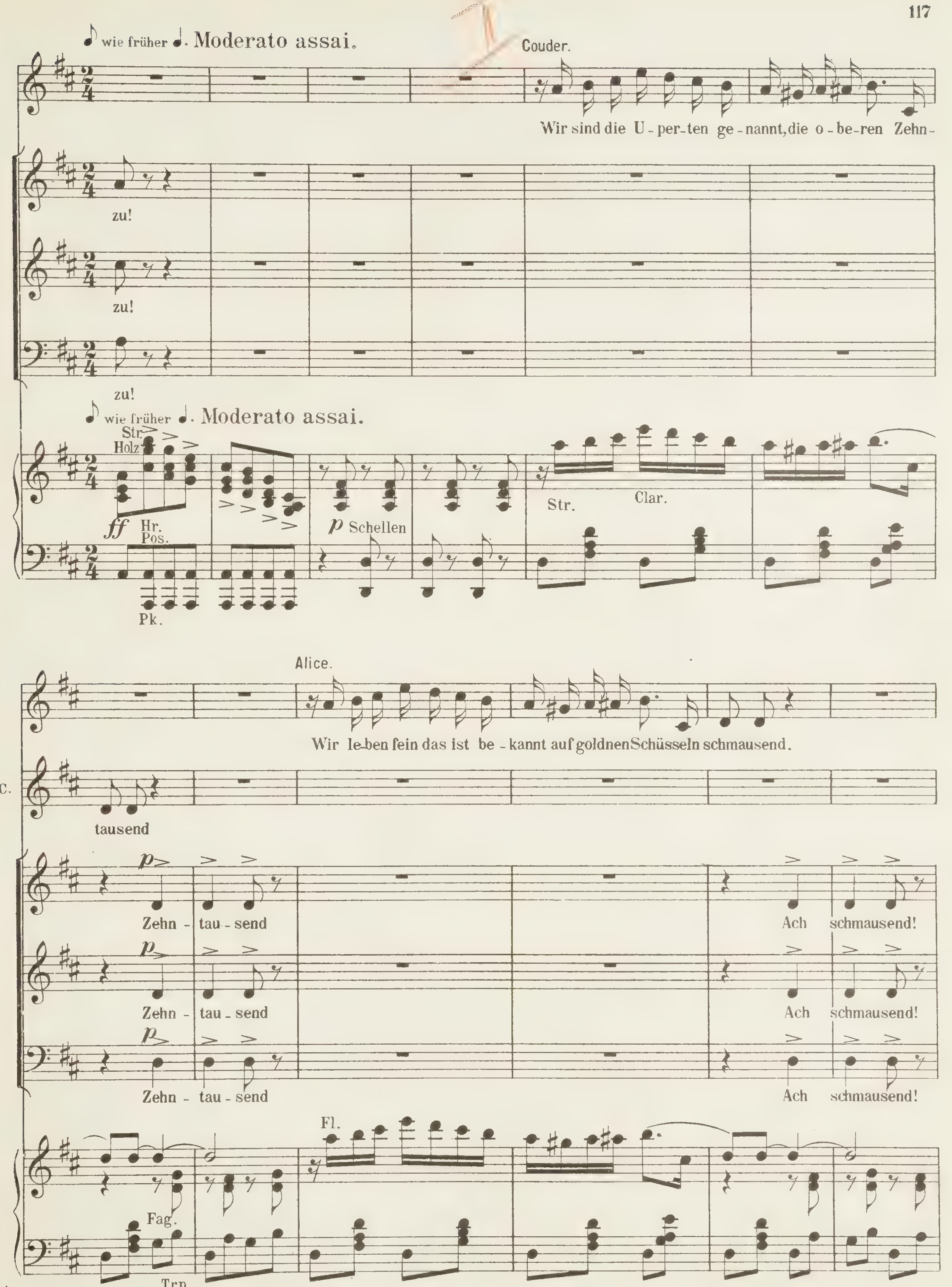

Meno.
A.
Schät-zen un - ge - mes - sen, sie ha-ben das Glück im Sold! Sie kön-nen nie es ver -
D.
Schät-zen un - ge - mes - sen, sie ha-ben das Glück im Sold! Sie kön-nen nie es ver -
H.
mit Schät-zen un - ge - mes - sen! Sie kön-nen nie es ver -
F.
Schät - zen un - - ge - mes - - - sen! Sie kön-nen nie es ver -
Meno.
1.Ob.
1.Hr.
Schneller.
molto rit.
ges - sen ihr vie - les, vie - les Geld! Das sind die Dol - lar - prin - zes - sen die
Schneller.
molto rit.

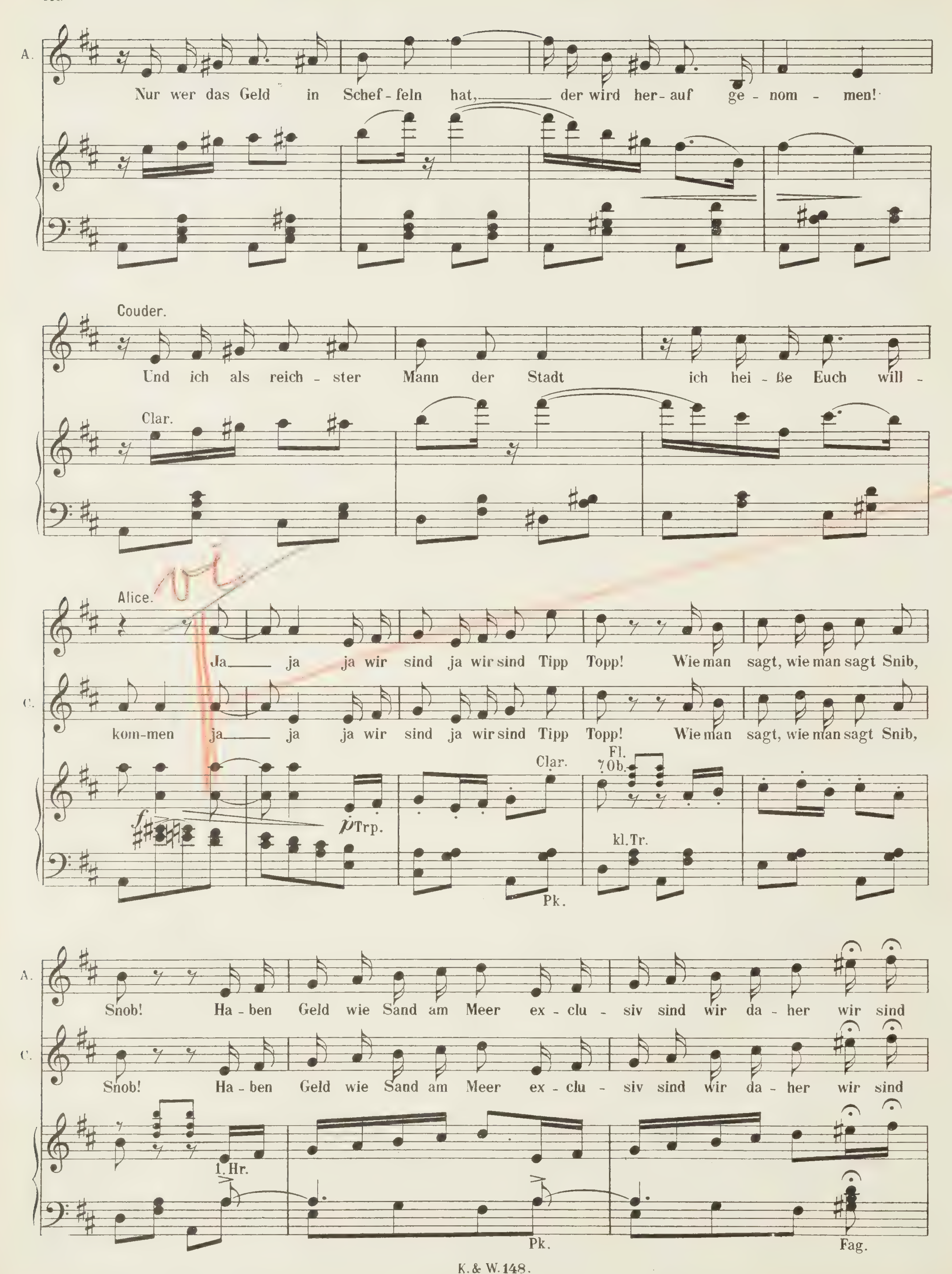

Tempo di Valse.
A.
kühnsten Schönen der Welt!
D.
kühn-sten Schönen der Welt!
H.
kühn-sten Schönen der Welt!
F.
kühn-sten Schönen der Welt!
Tempo di Valse.
Str.
Tutti.
Ob.
Clar.
Fag.
Hr.
Hfe. kl. Tr.
Fl.
Pos.
Trp.
Str.
Gl.
1. Ob.
1. Hr.
Fag.
kl. Tr.
Clar.
Fl.
Viol.
Hr.
Trp.
Pos.
Pk.
Vla.
Vlc.
Cb.
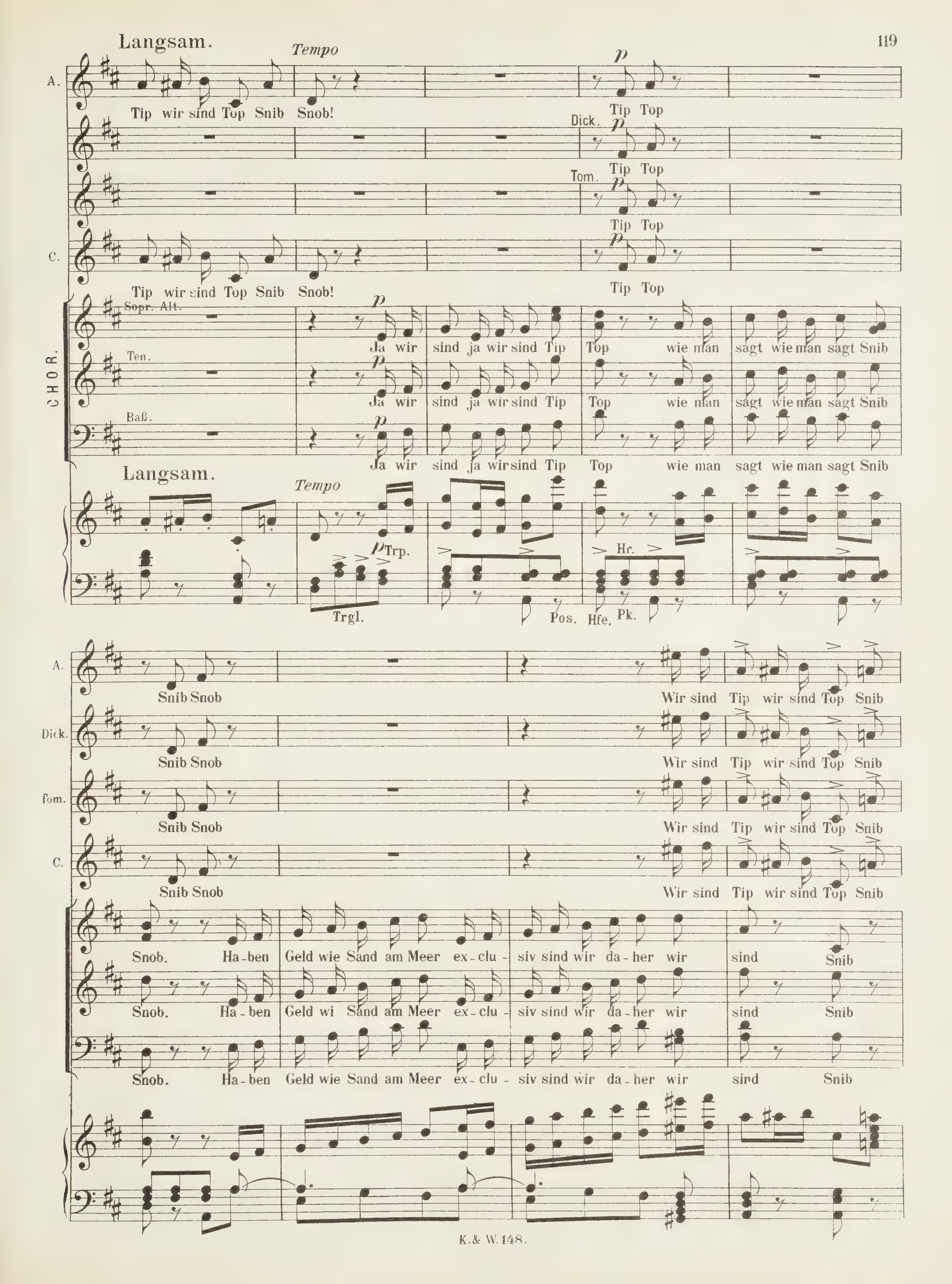
№ 12. Finale.
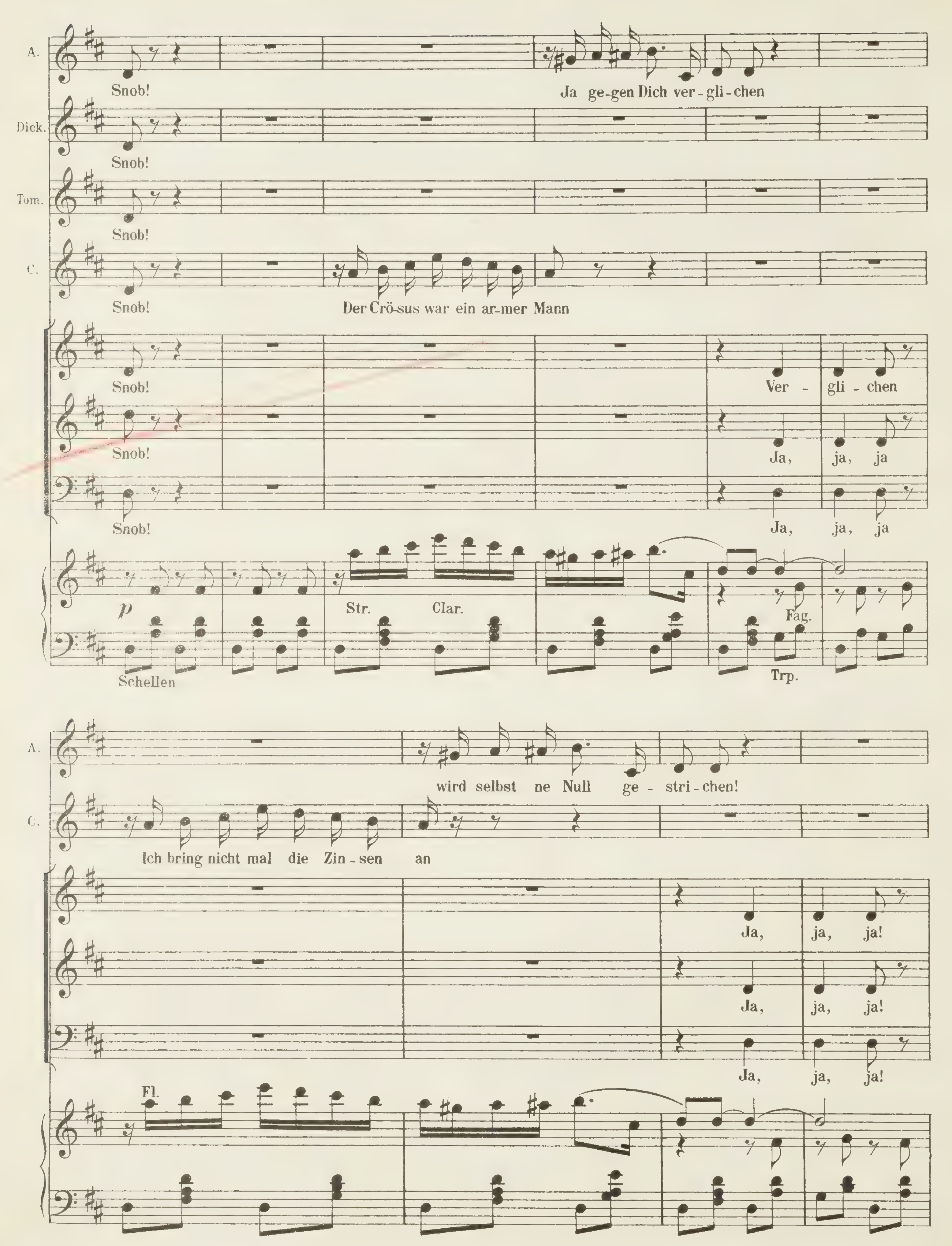

Allegro.
Fag.
Hr.
Viol. 2.
Viol. 1.
p
Vla.
Vlc.
Cb.
Pk.
Ob.
Clar.
Fl.
Tutti
ff
Pk.
Couder (den Gästen die Hände schüttelnd)
How do you do, how do you do, La-dies and Gen-tle-man? How do you do,
Fl.
1. Ob.
p
Clar.
Str.
Alice (ebenso)
How do you do, how do you do,
C.
how do you do, hoch-er-freut Sie zu sehn!
1. Ob.
Beck.
1. Hr.
Trgl.

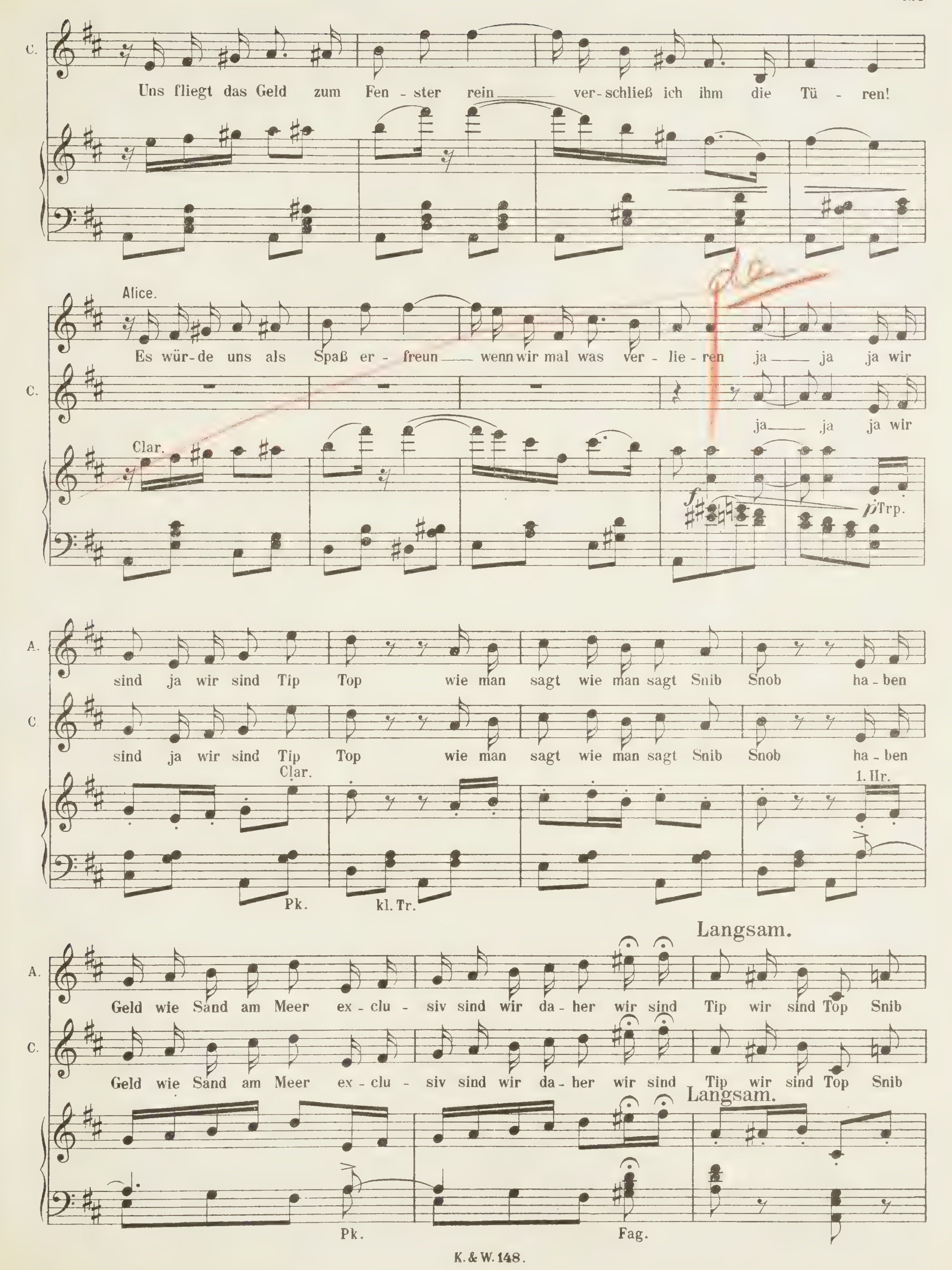

A.
rei - zend daß Sie da! How do you do, glück - lich sind ich und Pa -
1.Ob.
Fag.
A.
pa!
Sopran, Alt. (mit Händeschütteln)
How do you do, how do you, how do you, how do you,
Tenor. (mit Händeschütteln)
How do you do, how do you, how do you, how do you,
Baß. (mit Händeschütteln)
How do you do, how do you,
1.Clar.
3.4. Hr.
how do you, how do you do? Hier geht es no - bel
how do you, how do you do? Hier geht es no - bel
how do you, how do you do? Hier geht es no - bel
kl. Tr.
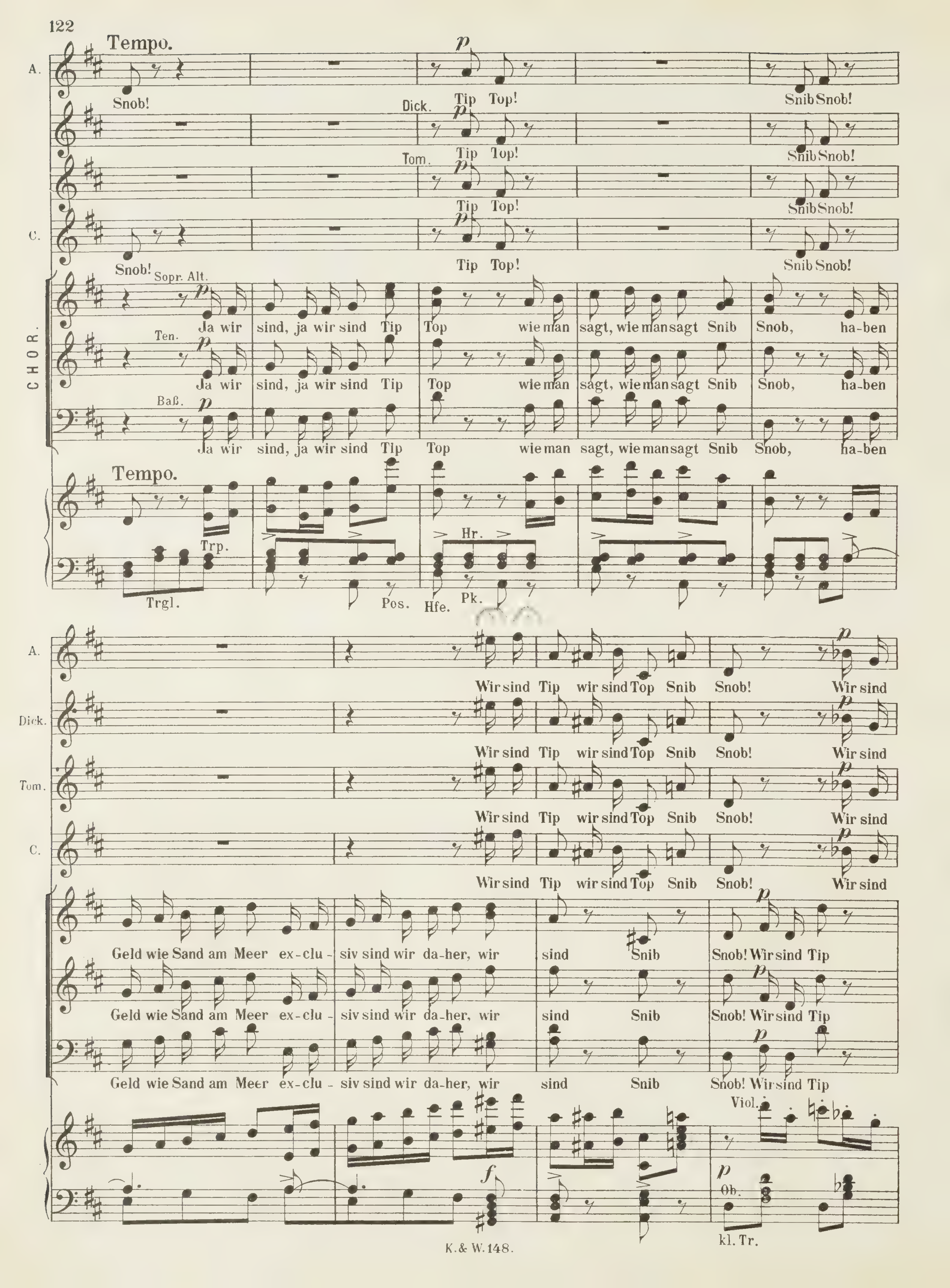

wie früher Moderato assai.
Couder.
Wir sind die U-per-ten ge-nannt, die o-be-ren Zehn-
zu!
zu!
zu!
wie früher Moderato assai.
Str.
Holz
ff
Hr.
Pos.
Pk.
p Schellen
Str.
Clar.
Alice.
Wir le-ben fein das ist be-kannt auf goldnen Schüsseln schmausend.
C.
tausend
p
Zehn-tau-send
Ach schmausend!
Zehn-tau-send
Ach schmausend!
Zehn-tau-send
Ach schmausend!
Fl.
Fag.
Trp.
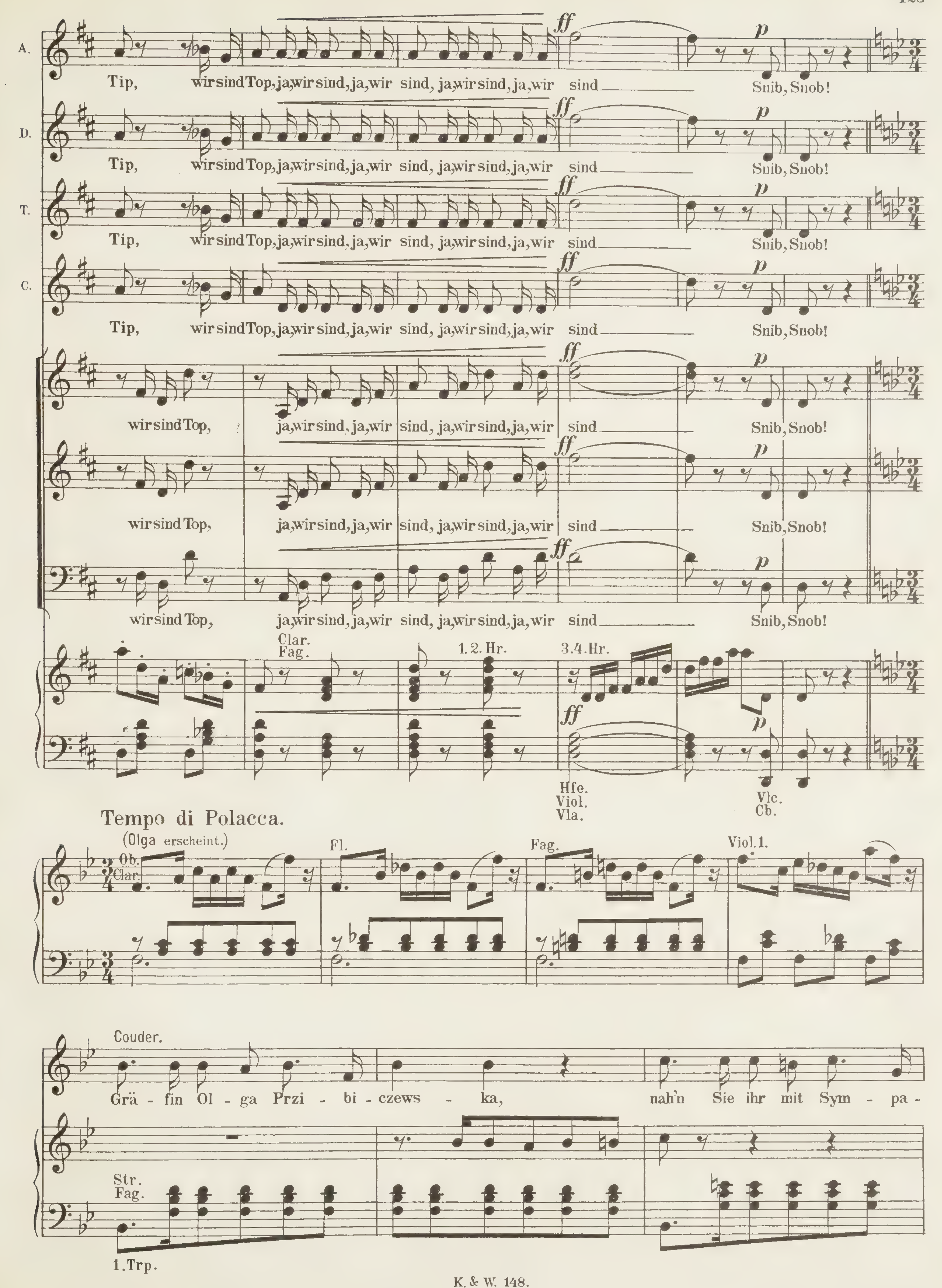

A.
Nur wer das Geld in Schef-feln hat, der wird her-auf ge-nom-men!
Couder.
Und ich als reich-ster Mann der Stadt ich hei-ße Euch will-
Clar.
Alice.
Ja ja ja wir sind ja wir sind Tipp Topp! Wie man sagt, wie man sagt Snib,
C.
kom-men ja ja ja wir sind ja wir sind Tipp Topp! Wie man sagt, wie man sagt Snib,
Clar.
Fl.
Ob.
Trp.
kl. Tr.
Pk.
A.
Snob! Ha-ben Geld wie Sand am Meer ex-clu-siv sind wir da-her wir sind
C.
Snob! Ha-ben Geld wie Sand am Meer ex-clu-siv sind wir da-her wir sind
1. Hr.
Pk.
Fag.

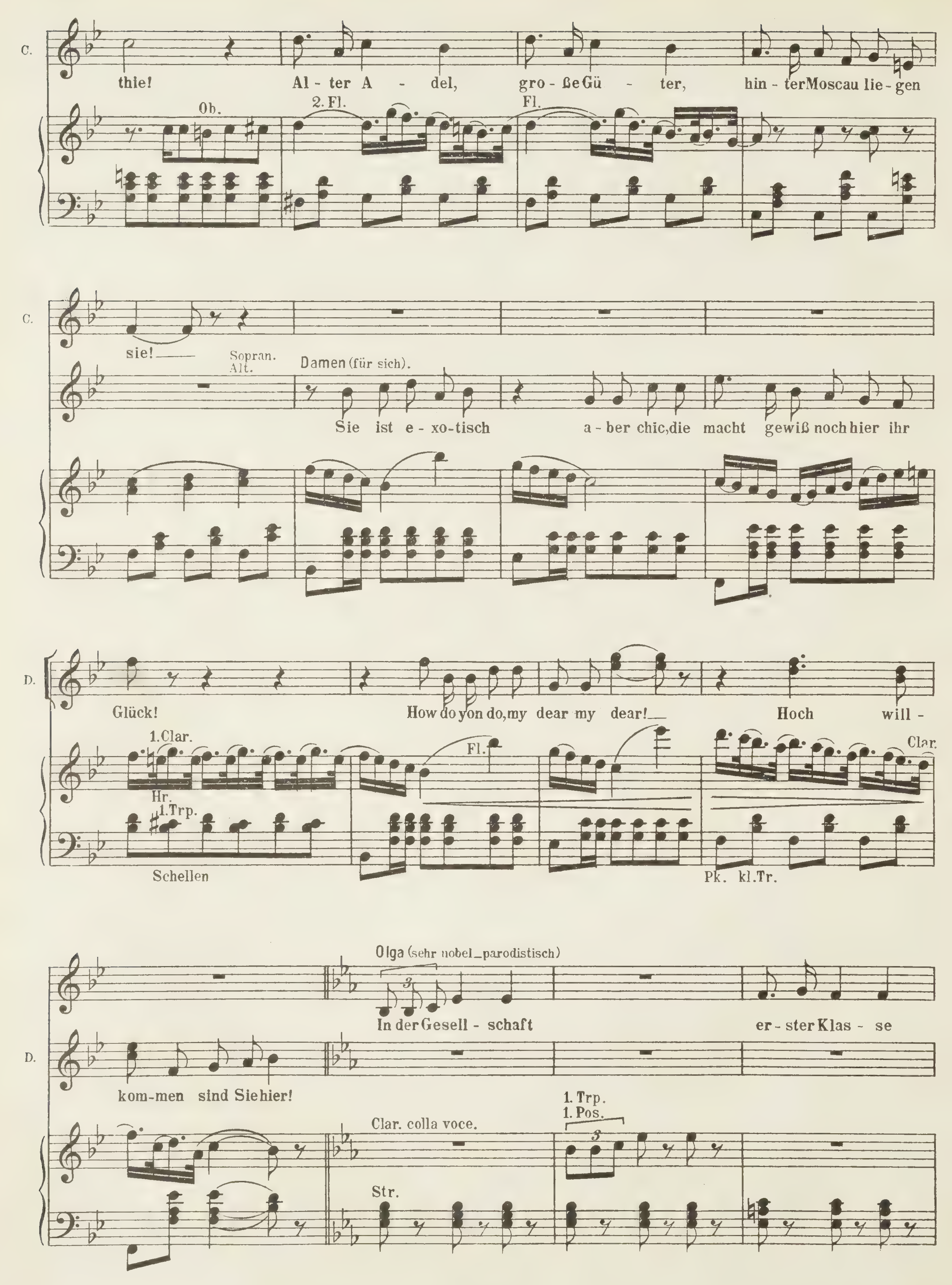

Langsam.
Tempo
A.
Tip wir sind Top Snib Snob!
Tip Top
Dick.
Tip Top
Tom.
Tip Top
C.
Tip wir sind Top Snib Snob!
Tip Top
CHOR.
Sopr. Alt.
Ja wir sind ja wir sind Tip Top wie man sagt wie man sagt Snib
Ten.
Ja wir sind ja wir sind Tip Top wie man sagt wie man sagt Snib
Baß.
Ja wir sind ja wir sind Tip Top wie man sagt wie man sagt Snib
Langsam.
Tempo
Trp.
Hr.
Trgl.
Pos.
Hfe.
Pk.
A.
Snib Snob Wir sind Tip wir sind Top Snib
Dick.
Snib Snob Wir sind Tip wir sind Top Snib
Tom.
Snib Snob Wir sind Tip wir sind Top Snib
C.
Snib Snob Wir sind Tip wir sind Top Snib
Snob. Ha-ben Geld wie Sand am Meer ex-clu-siv sind wir da-her wir sind Snib
Snob. Ha-ben Geld wi Sand am Meer ex-clu-siv sind wir da-her wir sind Snib
Snob. Ha-ben Geld wie Sand am Meer ex-clu-siv sind wir da-her wir sind Snib

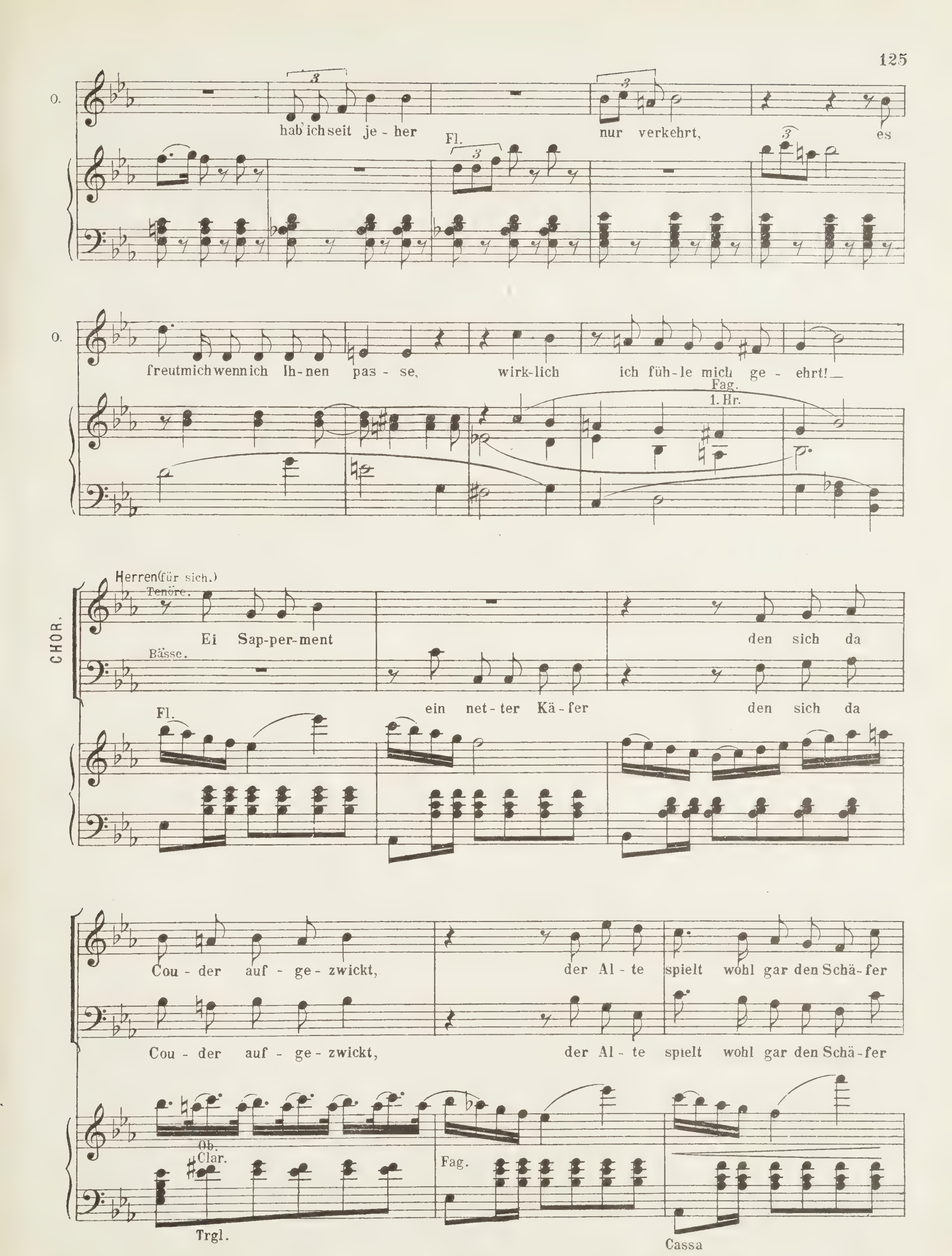

A.
Dick.
Tom.
C.
Snob!
Snob!
Snob!
Snob!
Der Crö-sus war ein ar-mer Mann
Ja ge-gen Dich ver-gli-chen
Snob!
Ver - gli - chen
Snob!
Ja, ja, ja
Snob!
Ja, ja, ja
p
Str.
Clar.
Fag.
Schellen
Trp.
A.
C.
Ich bring nicht mal die Zin-sen an
wird selbst ne Null ge - stri-chen!
Ja, ja, ja!
Ja, ja, ja!
Ja, ja, ja!
Fl.
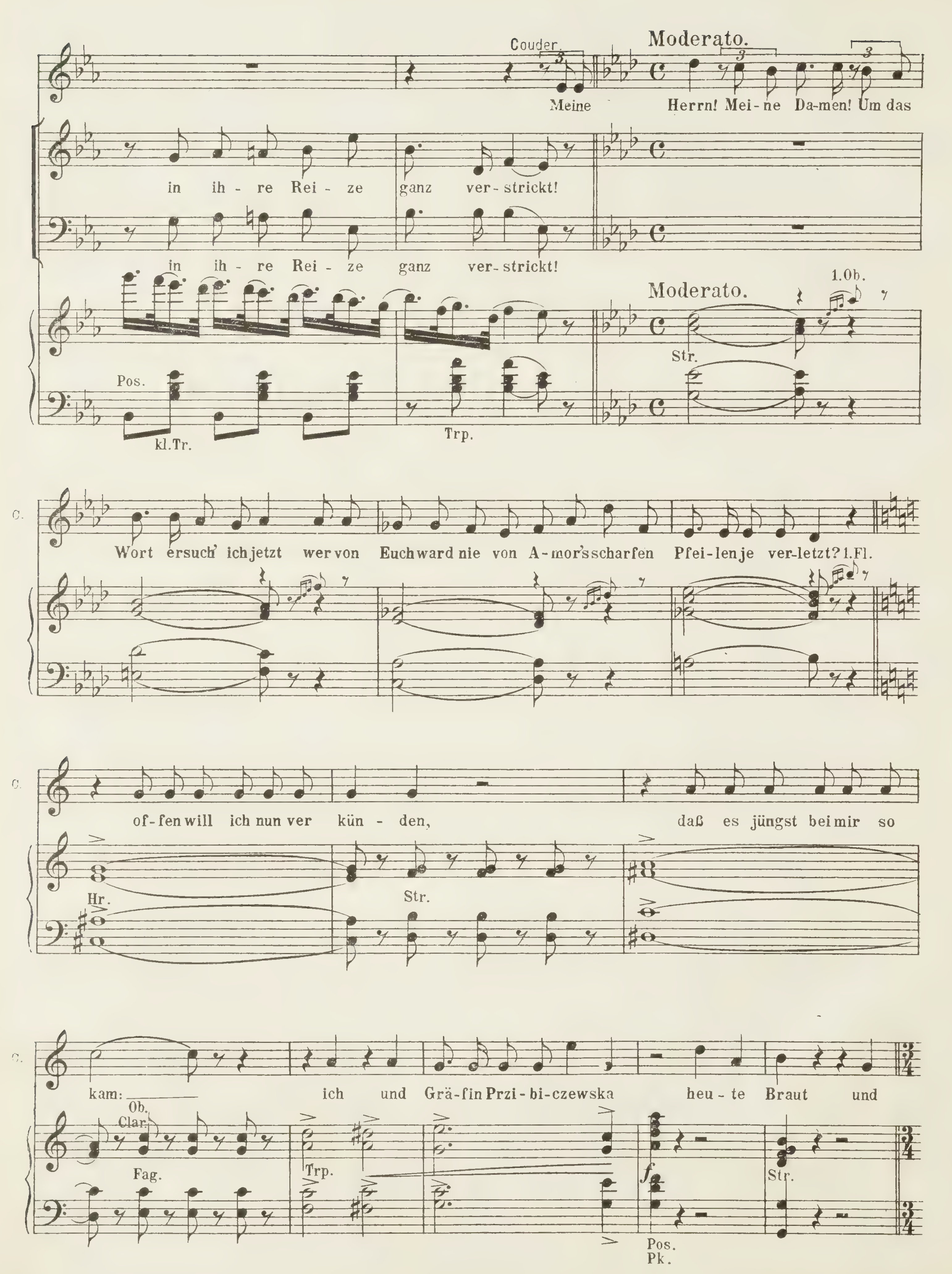

C.
Uns fliegt das Geld zum Fen - ster rein ver-schließ ich ihm die Tü - ren!
Alice.
Es wür-de uns als Spaß er - freun wenn wir mal was ver - lie - ren ja ja ja wir
C.
ja ja ja wir
Clar.
f
p Trp.
A.
sind ja wir sind Tip Top wie man sagt wie man sagt Snib Snob ha - ben
C
sind ja wir sind Tip Top wie man sagt wie man sagt Snib Snob ha - ben
Clar.
1. Hr.
Pk.
kl. Tr.
Langsam.
A.
Geld wie Sand am Meer ex - clu - siv sind wir da - her wir sind Tip wir sind Top Snib
C.
Geld wie Sand am Meer ex - clu - siv sind wir da - her wir sind Tip wir sind Top Snib
Langsam.
Pk.
Fag.
K. & W. 148.
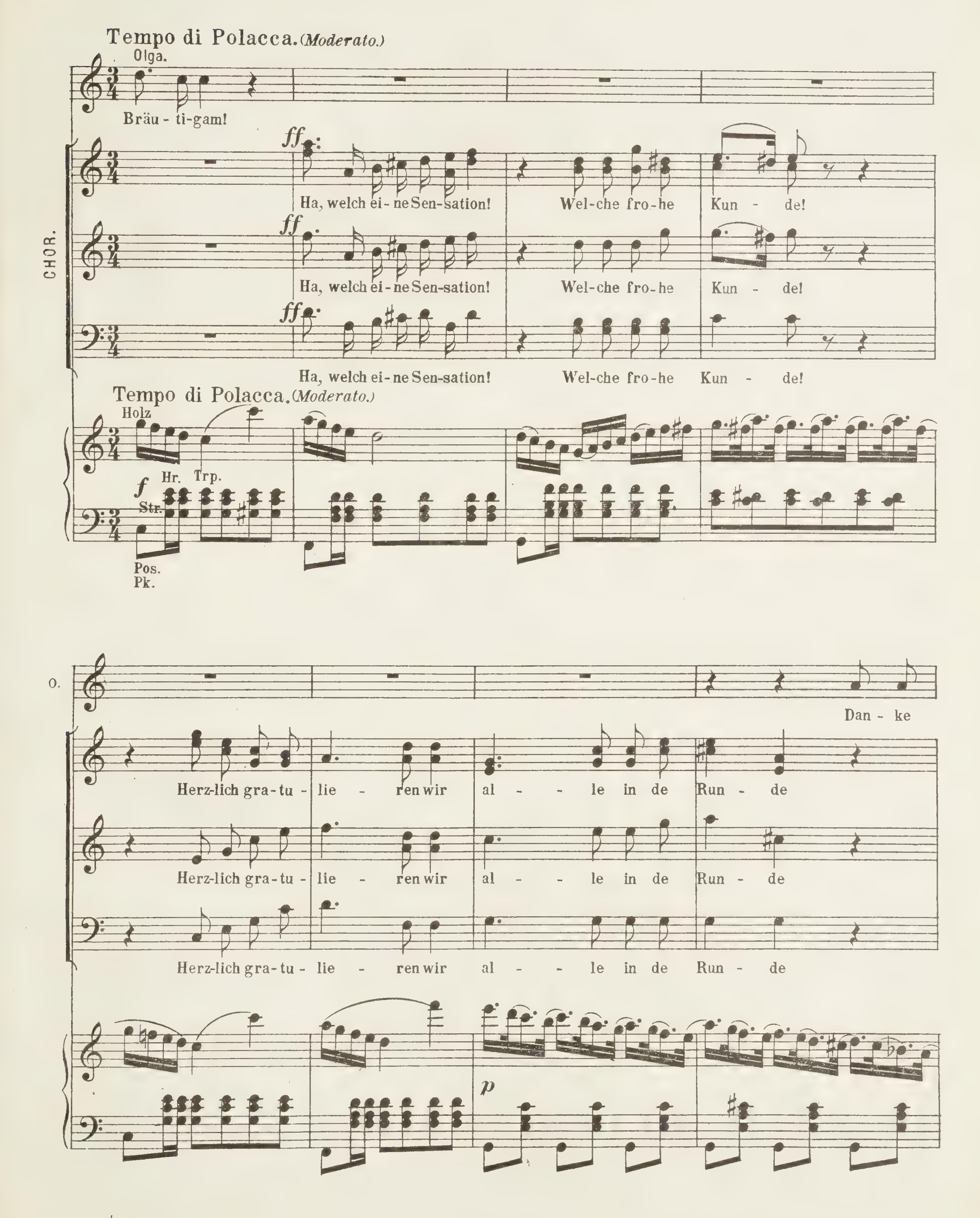

Tempo.
A.
Snob!
Tip Top!
Snib Snob!
Dick.
Tip Top!
Snib Snob!
Tom.
Tip Top!
Snib Snob!
C.
Snob!
Tip Top!
Snib Snob!
CHOR.
Sopr. Alt.
Ja wir sind, ja wir sind Tip Top wie man sagt, wie man sagt Snib Snob, ha-ben
Ten.
Ja wir sind, ja wir sind Tip Top wie man sagt, wie man sagt Snib Snob, ha-ben
Baß.
Ja wir sind, ja wir sind Tip Top wie man sagt, wie man sagt Snib Snob, ha-ben
Tempo.
Trp.
Hr.
Trgl.
Pos.
Hfe.
Pk.
A.
Wir sind Tip wir sind Top Snib Snob! Wir sind
Dick.
Wir sind Tip wir sind Top Snib Snob! Wir sind
Tom.
Wir sind Tip wir sind Top Snib Snob! Wir sind
C.
Wir sind Tip wir sind Top Snib Snob! Wir sind
Geld wie Sand am Meer ex-clu-siv sind wir da-her, wir sind Snib Snob! Wir sind Tip
Geld wie Sand am Meer ex-clu-siv sind wir da-her, wir sind Snib Snob! Wir sind Tip
Geld wie Sand am Meer ex-clu-siv sind wir da-her, wir sind Snib Snob! Wir sind Tip
Viol.
Ob.
kl. Tr.
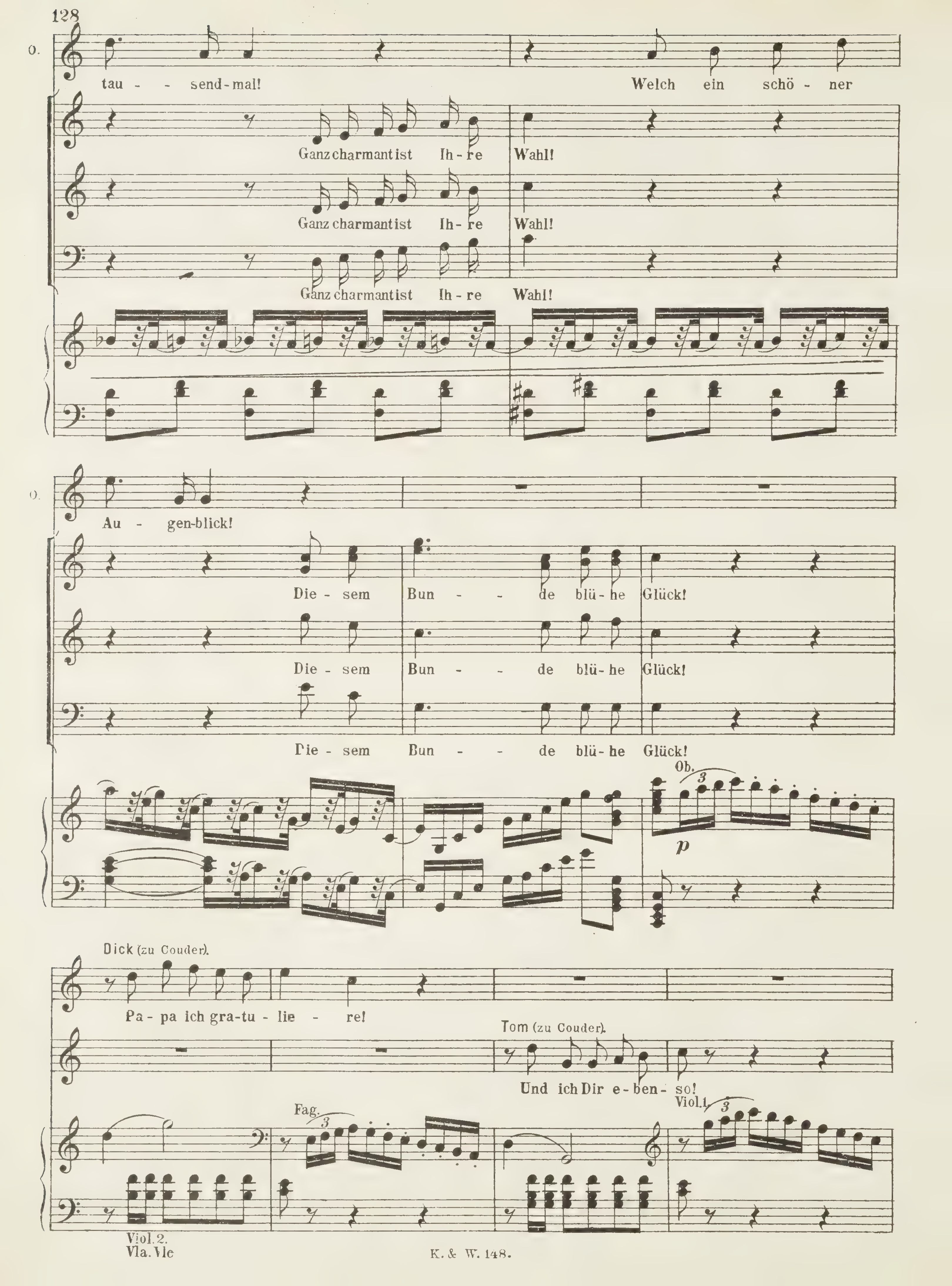

A.
Tip, wir sind Top, ja, wir sind, ja, wir sind, ja, wir sind, ja, wir sind
Snib, Snob!
D.
T.
C.
wir sind Top, ja, wir sind, ja, wir sind, ja, wir sind, ja, wir sind
Clar.
Fag.
1.2. Hr.
3.4. Hr.
Hfe.
Viol.
Vla.
Vlc.
Cb.
Tempo di Polacca.
(Olga erscheint.)
Ob.
Clar.
Fl.
Fag.
Viol. 1.
Couder.
Grä - fin Ol - ga Przi - bi - czews - ka, nah'n Sie ihr mit Sym - pa -
Str.
Fag.
1. Trp.


C.
thie! Al - ter A - del, gro - ße Gü - ter, hin - ter Moscau lie - gen
Ob.
2. Fl.
Fl.
C.
sie! ___
Sopran.
Alt.
Damen (für sich).
Sie ist e - xo - tisch a - ber chic, die macht gewiß noch hier ihr
D.
Glück! How do yon do, my dear my dear! ___ Hoch will -
1. Clar.
Fl.
Clar.
Hr.
1. Trp.
Schellen
Pk. kl. Tr.
Olga (sehr nobel_parodistisch)
In der Gesell - schaft er - ster Klas - se
D.
kom - men sind Sie hier!
Clar. colla voce.
1. Trp.
1. Pos.
Str.


O.
hab' ich seit je - her
nur verkehrt,
es
Fl.
O.
freut mich wenn ich Ihnen pas - se,
wirk-lich
ich füh-le mich ge - ehrt! _
Fag.
1. Hr.
Herren (für sich.)
Tenöre.
Ei Sap-per-ment
den sich da
Bässe.
ein net-ter Kä-fer
den sich da
CHOR.
Fl.
Cou - der auf - ge - zwickt,
der Al - te spielt wohl gar den Schä - fer
Cou - der auf - ge - zwickt,
der Al - te spielt wohl gar den Schä - fer
Ob.
Clar.
Fag.
Trgl.
Cassa


Couder.
Moderato.
Meine Herrn! Mei-ne Da-men! Um das
in ihre Reize ganz ver-strickt!
in ihre Reize ganz ver-strickt!
Moderato.
1.Ob.
Str.
Pos.
kl.Tr.
Trp.
Wort ersuch' ich jetzt wer von Euch ward nie von A-mor's scharfen Pfei-len je ver-letzt?
1.Fl.
of-fen will ich nun ver kün-den,
daß es jüngst bei mir so
Hr.
Str.
kam:
ich und Grä-fin Przi-bi-czewska heu-te Braut und
Ob.
Clar.
Fag.
Trp.
Str.
Pos.
Pk.


Tempo di Polacca. (Moderato.)
Olga.
Bräu - ti-gam!
CHOR.
ff
Ha, welch ei-ne Sen-sation! Wel-che fro-he Kun - de!
Tempo di Polacca. (Moderato.)
Holz
f
Hr. Trp.
Str.
Pos.
Pk.
O.
Dan - ke
Herz-lich gra-tu - lie - ren wir al - - le in de Run - de
p


O.
tau - - send-mal! Welch ein schö - ner
Ganz charmant ist Ih-re Wahl!
Ganz charmant ist Ih-re Wahl!
Ganz charmant ist Ih-re Wahl!
O.
Au - gen-blick!
Die - sem Bun - - de blü-he Glück!
Die - sem Bun - - de blü-he Glück!
Die - sem Bun - - de blü-he Glück!
Ob.
p
Dick (zu Couder).
Pa-pa ich gra-tu-lie - re!
Tom (zu Couder).
Und ich Dir e-ben-so!
Fag.
Viol.1.
Viol.2.
Vla. Vlc

Dick (zu Olga)

Frau Mut-ter die-se E-he macht mich un-end-lich froh!

Frisch.

Ob. Clar. Fag.

ff Hr.

Cb. Becken

D.

Des Fe-stes Glanz zu fei-ern sei nun ge-

p

D.

stat-tet auch der Die-nerschaft zu nahn nach al-ten Rus-sen-brauch!

Fag.

Ob.

Fl.

Schellen

(Die Kosakinnen treten auf.)

pp

1. Clar.

Hfe. Trp.

1. Ob.

Kosakinnen.

Du
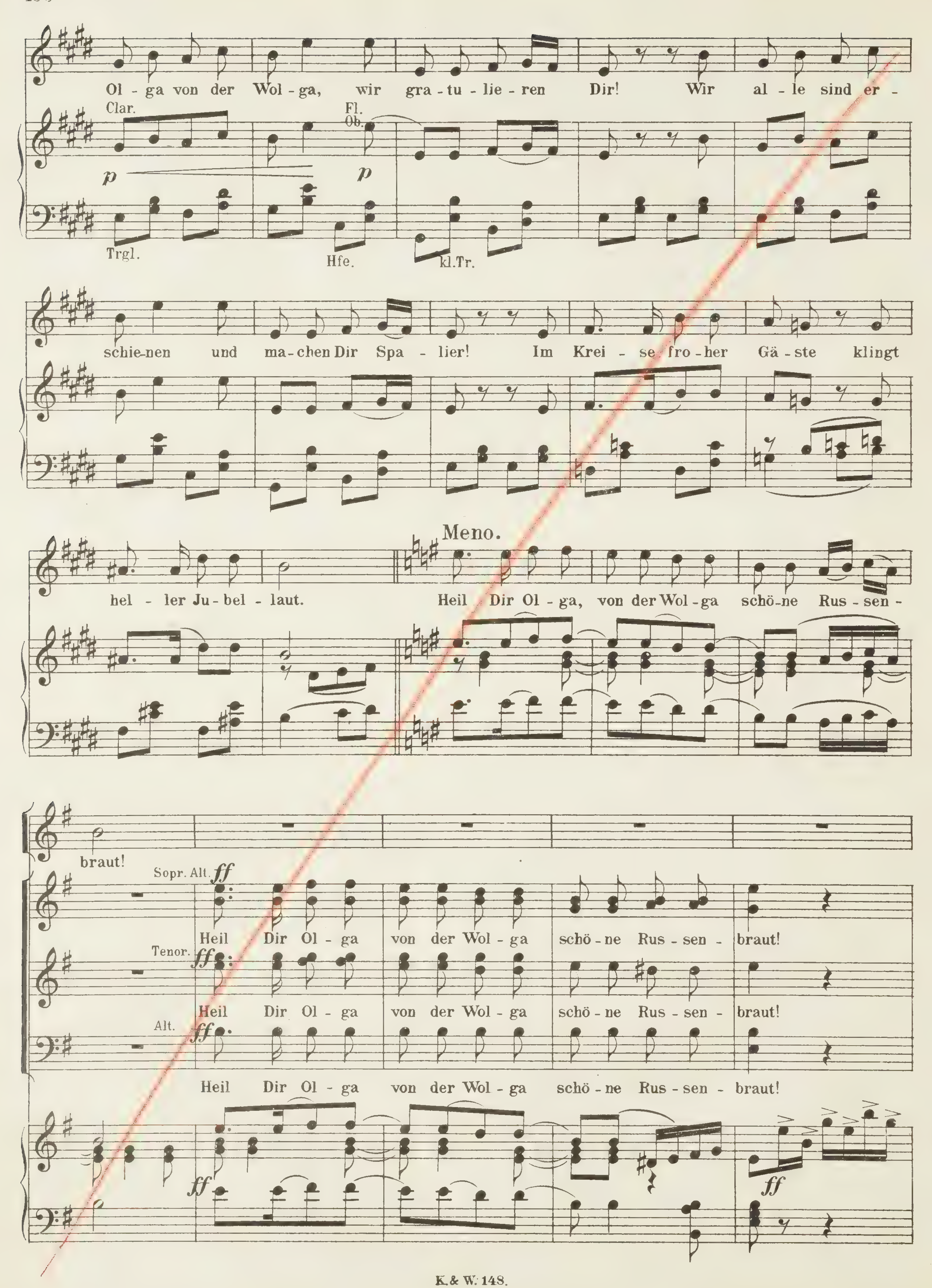
Fag.

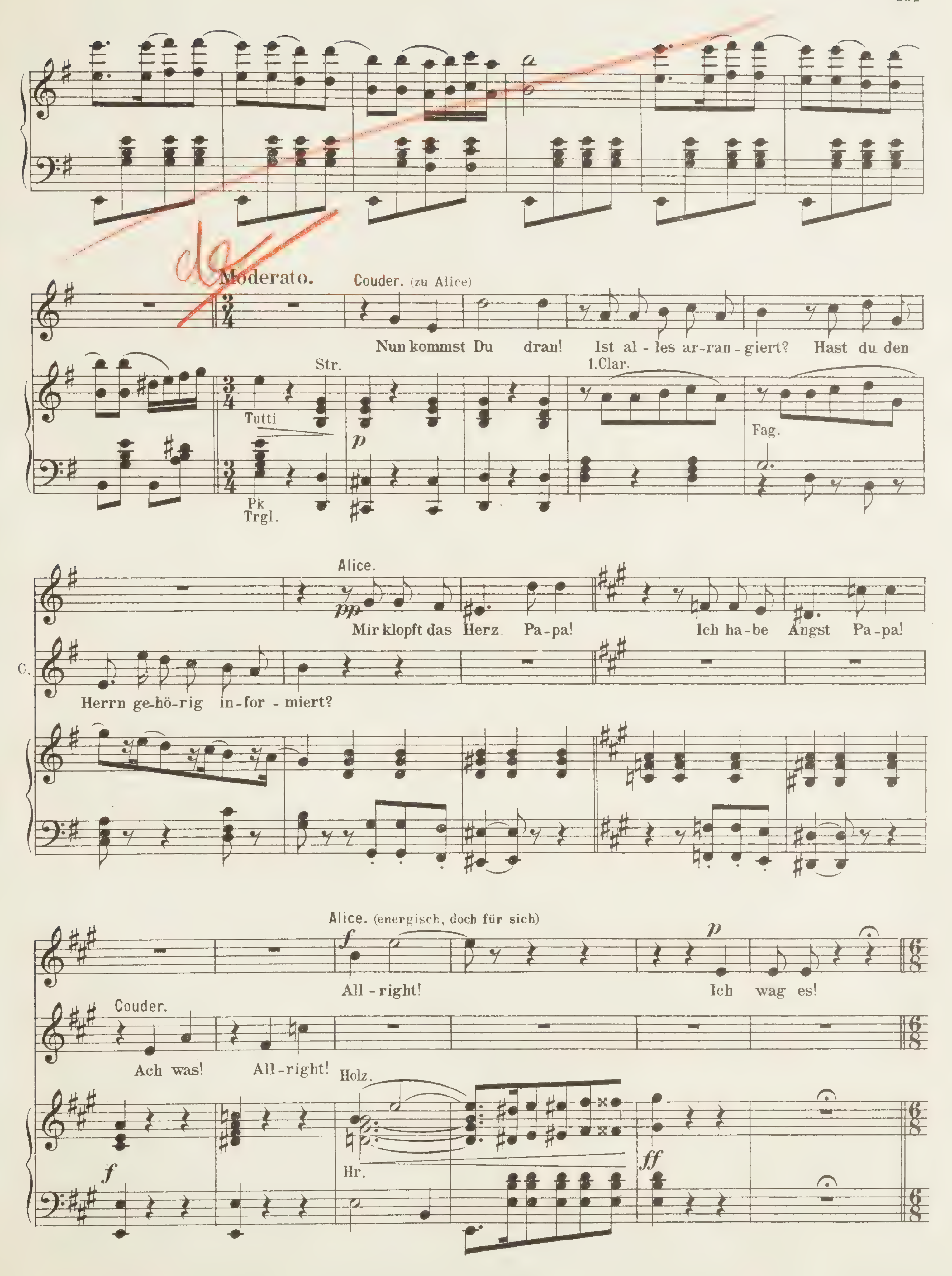
Hr. Trp.

Viol.
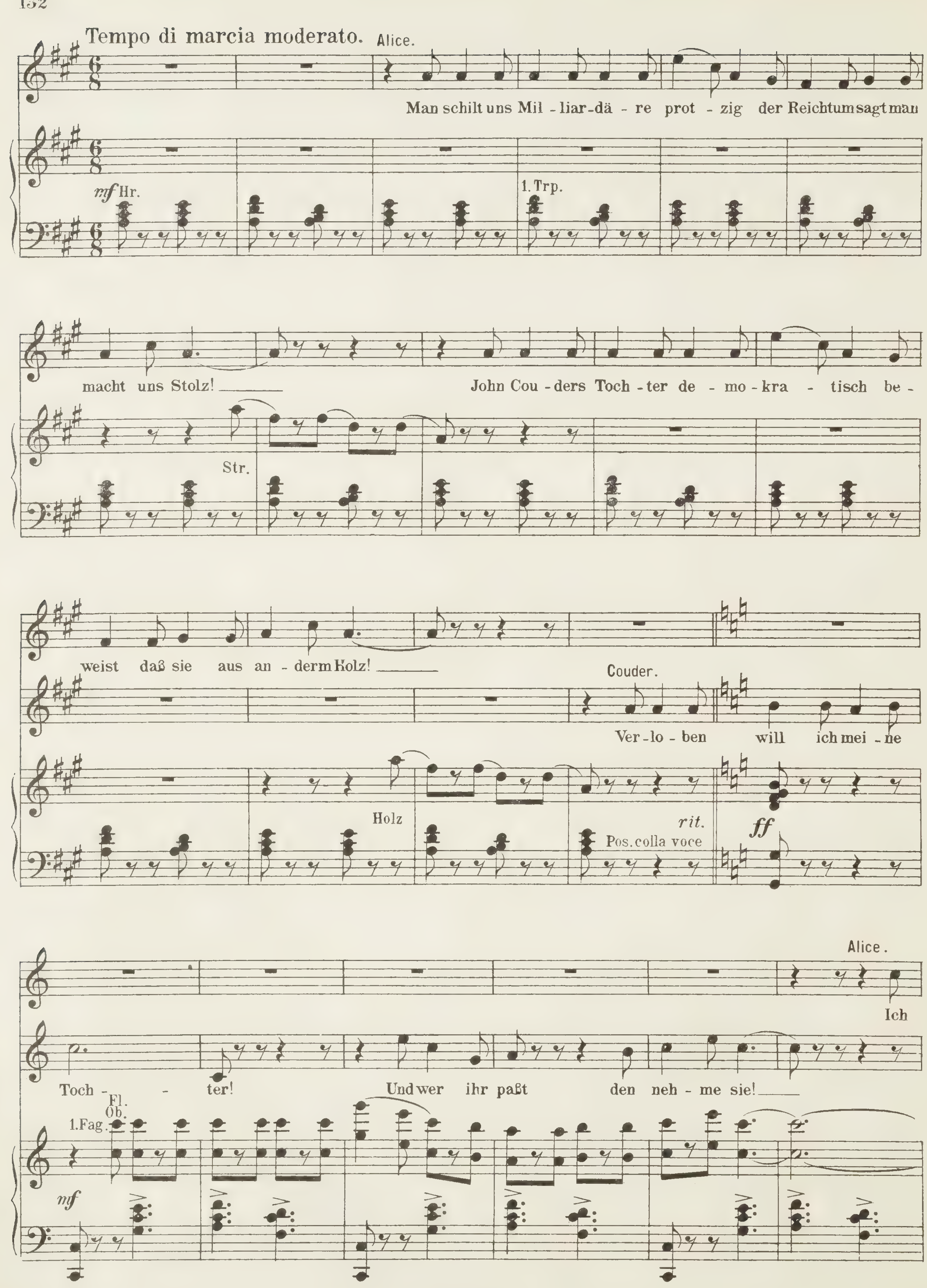
ff Cassa Becken

Pos.
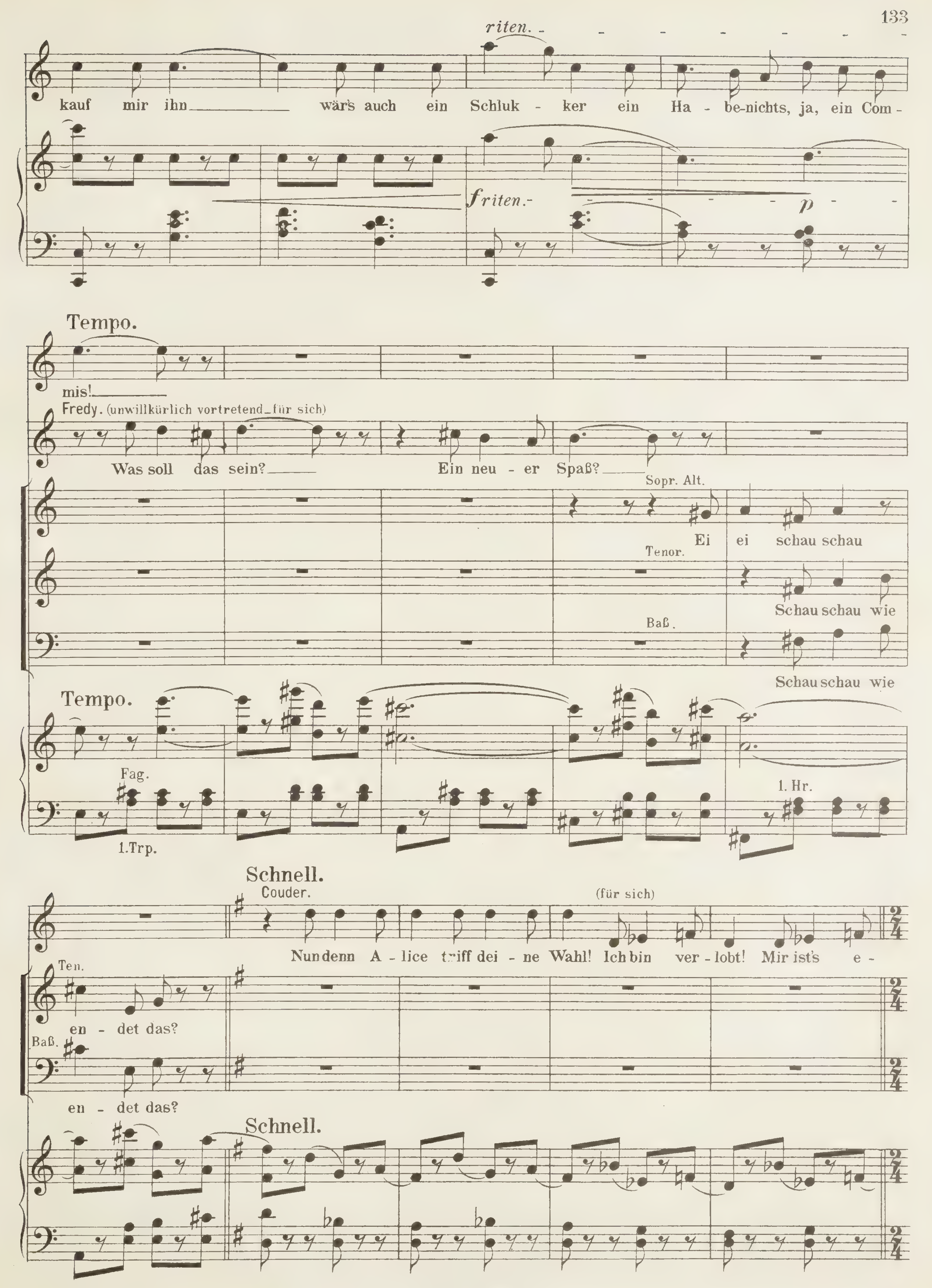

Ol - ga von der Wol - ga, wir gra - tu - lie - ren Dir! Wir al - le sind er -
Clar.
Fl.
Ob.
p
p
Trgl.
Hfe.
kl.Tr.
schie-nen und ma-chen Dir Spa - lier! Im Krei - se fro - her Gä - ste klingt
Meno.
hel - ler Ju - bel - laut. Heil Dir Ol - ga, von der Wol - ga schö - ne Rus - sen -
braut!
Sopr. Alt.
ff
Heil Dir Ol - ga von der Wol - ga schö - ne Rus - sen - braut!
Tenor.
ff
Heil Dir Ol - ga von der Wol - ga schö - ne Rus - sen - braut!
Alt.
ff
Heil Dir Ol - ga von der Wol - ga schö - ne Rus - sen - braut!
ff
ff



Moderato.
Couder. (zu Alice)
Nun kommst Du dran! Ist al - les ar-ran - giert? Hast du den
Str.
Tutti
1.Clar.
Fag.
Pk
Trgl.
Alice.
Mir klopft das Herz Pa-pa! Ich ha-be Angst Pa-pa!
C.
Herrn ge-hö-rig in-for - miert?
Alice. (energisch, doch für sich)
All - right! Ich wag es!
Couder.
Ach was! All-right!
Holz.
Hr.



Tempo di marcia moderato.
Alice.
Man schilt uns Mil - liar-dä - re prot - zig der Reichtum sagt man
mf Hr.
1. Trp.
macht uns Stolz!
John Cou - ders Toch - ter de - mo - kra - tisch be -
Str.
weist daß sie aus an - derm Holz!
Couder.
Ver - lo - ben will ich mei - ne
Holz
rit.
Pos. colla voce
ff
Alice.
Ich
Toch - ter!
Und wer ihr paßt den neh - me sie!
Fl.
Ob.
1. Fag.
mf


riten.
kauf mir ihn wär's auch ein Schluk - ker ein Ha - be-nichts, ja, ein Com -
f riten.
p
Tempo.
mis!
Fredy. (unwillkürlich vortretend_für sich)
Was soll das sein? Ein neu - er Spaß?
Sopr. Alt.
Ei ei schau schau
Tenor.
Schau schau wie
Baß.
Schau schau wie
Tempo.
Fag.
1.Trp.
1. Hr.
Schnell.
Couder.
(für sich)
Nun denn A - lice triff dei - ne Wahl! Ich bin ver - lobt! Mir ist's e -
Ten.
en - det das?
Baß.
en - det das?
Schnell.

Moderato.

Alice.

Und kommt die Lau-ne just ihr, den Eh'-stand zu pro-bier'n, so

gal!

Moderato. Ob. colla voce. Clar. Fl. Viol. 1.

A. sagt sie sich, du mußt dir ein Manns-bild a-qui-rir'n! Da ist nicht viel von-

Fag. 1. Clar.

A. nö-ten, so bald man ei-nen fand, hat man ge-nug Mo-ne-ten, so

mf rit. *pp*

Fl. Ob. Clar. solo Fag.

Trp. Hr. Pk. *mf rit.* *pp*
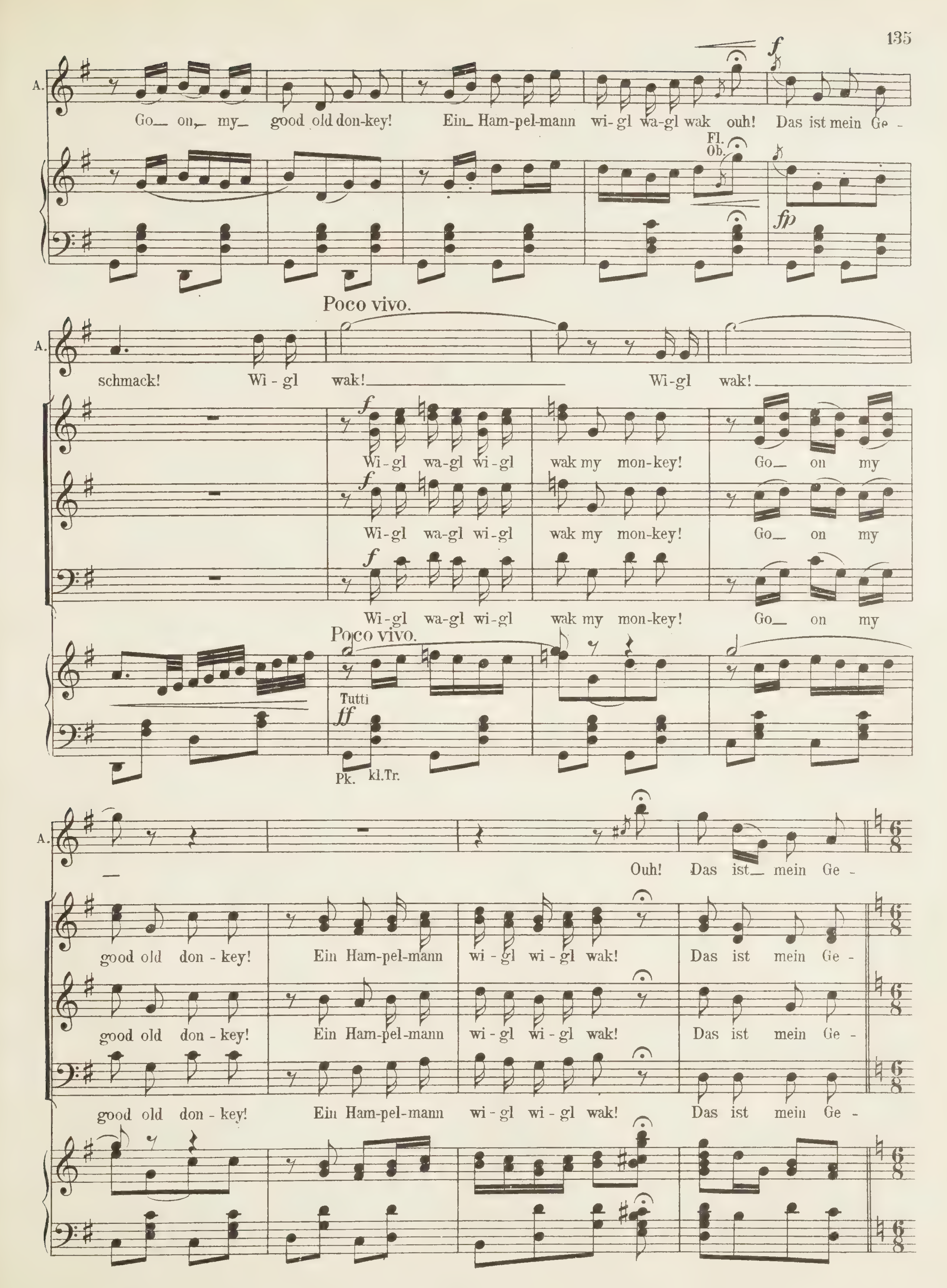
Wie früher.
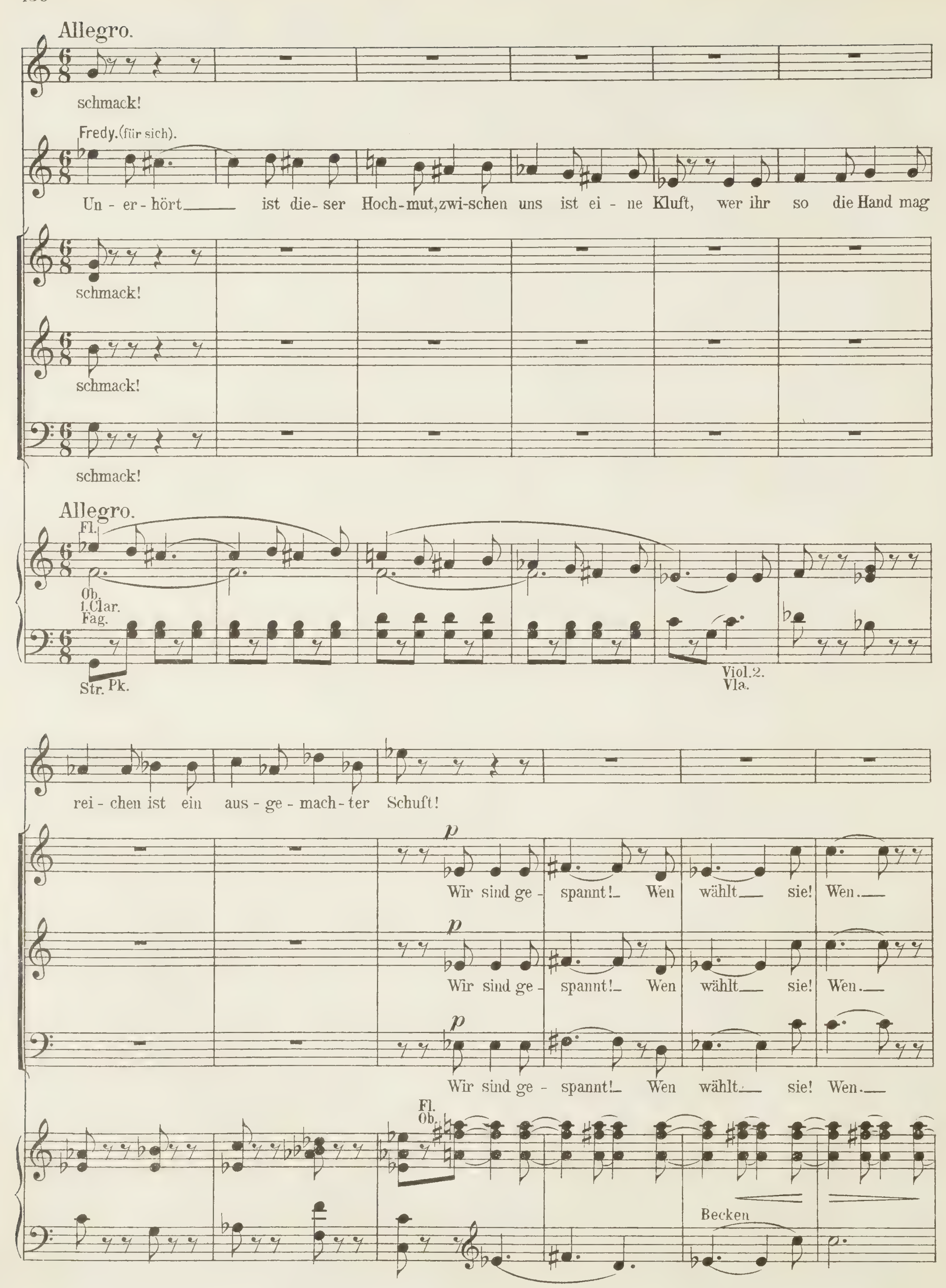
A. frißt er aus der Hand! Wi-gl wa-gl wi-gl wak, my mon-key,
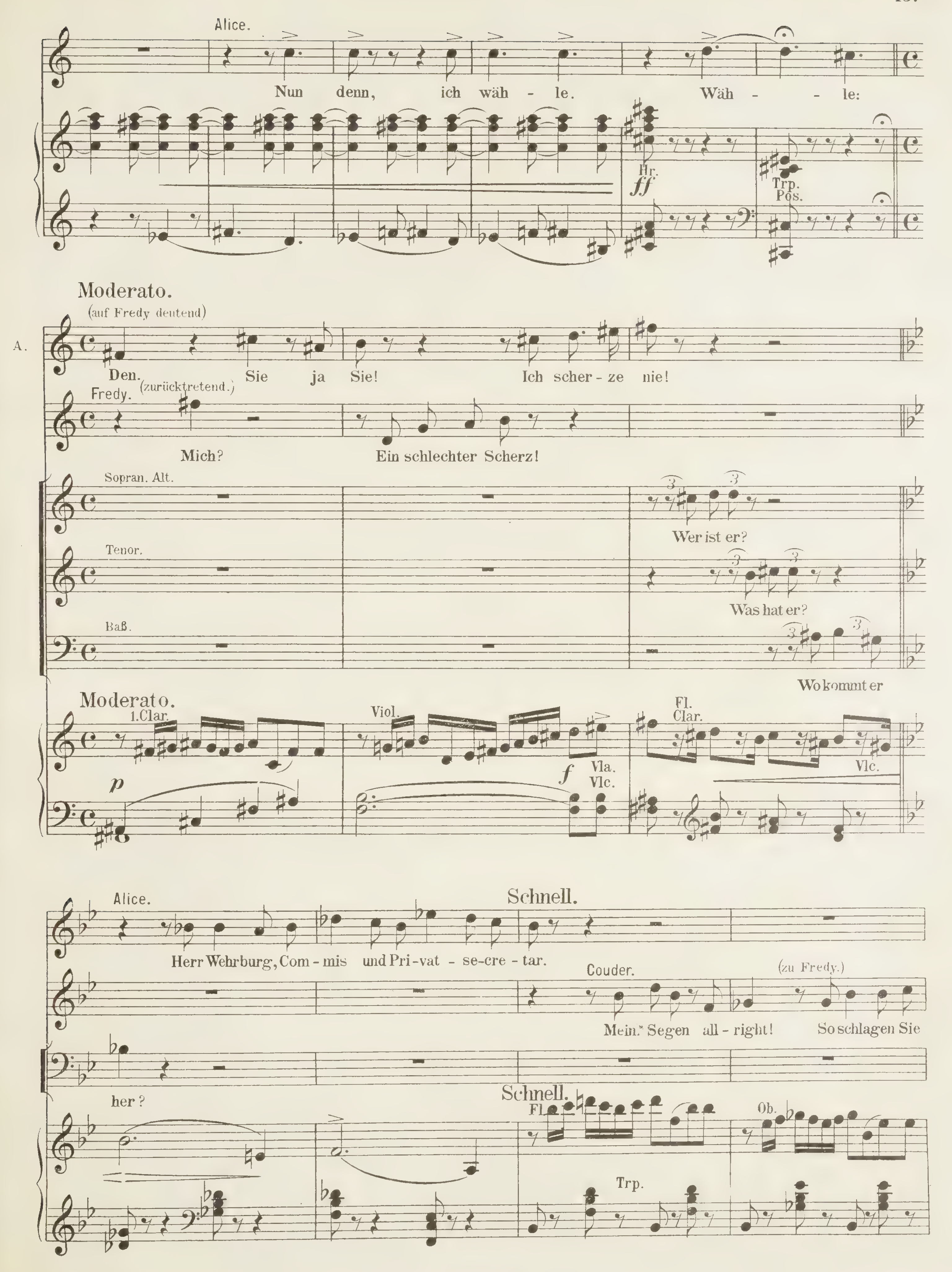
immer pp
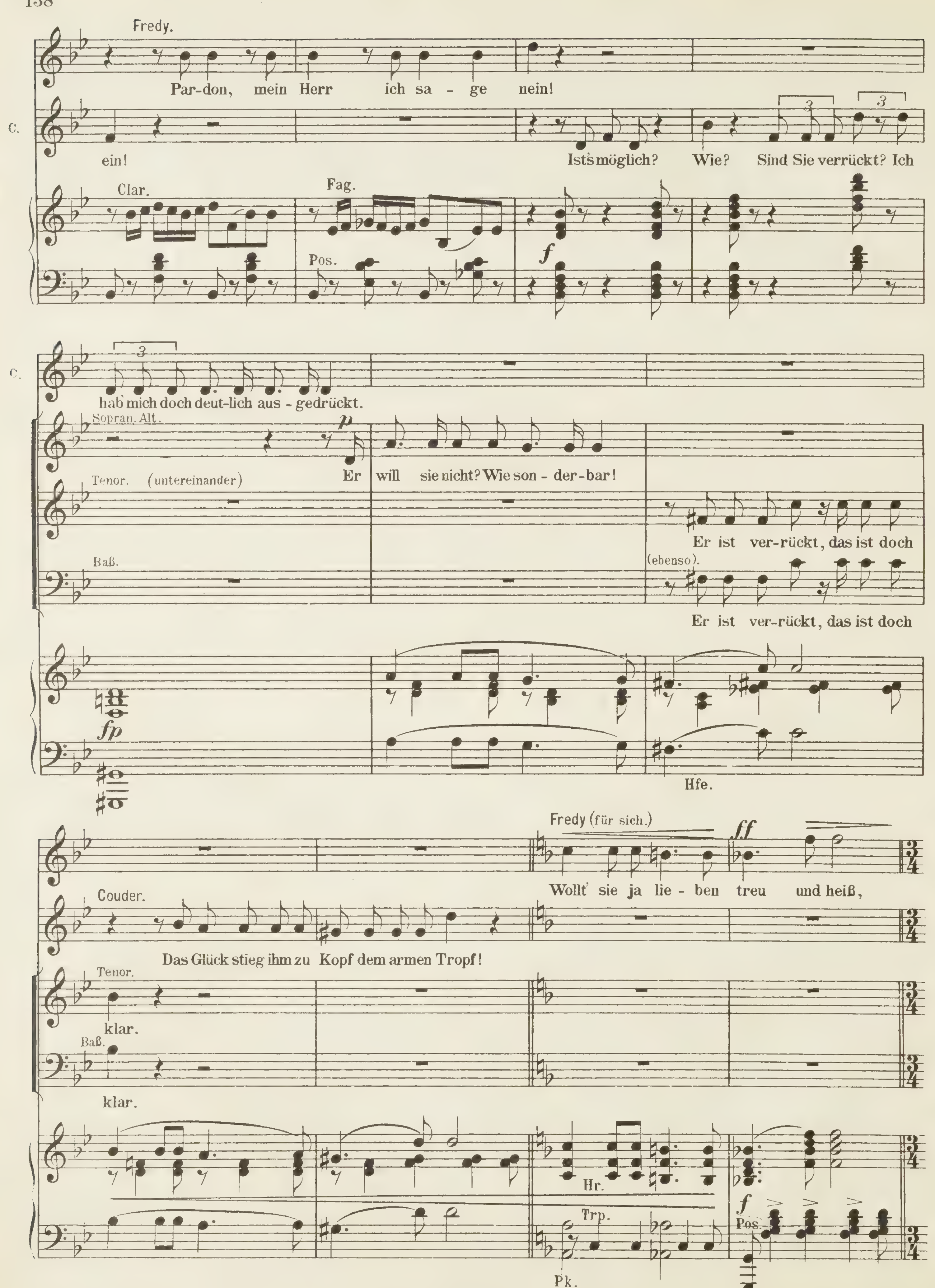
Fl. Hr.

Str. Pos. Trp. kl. Tr. *immer pp*
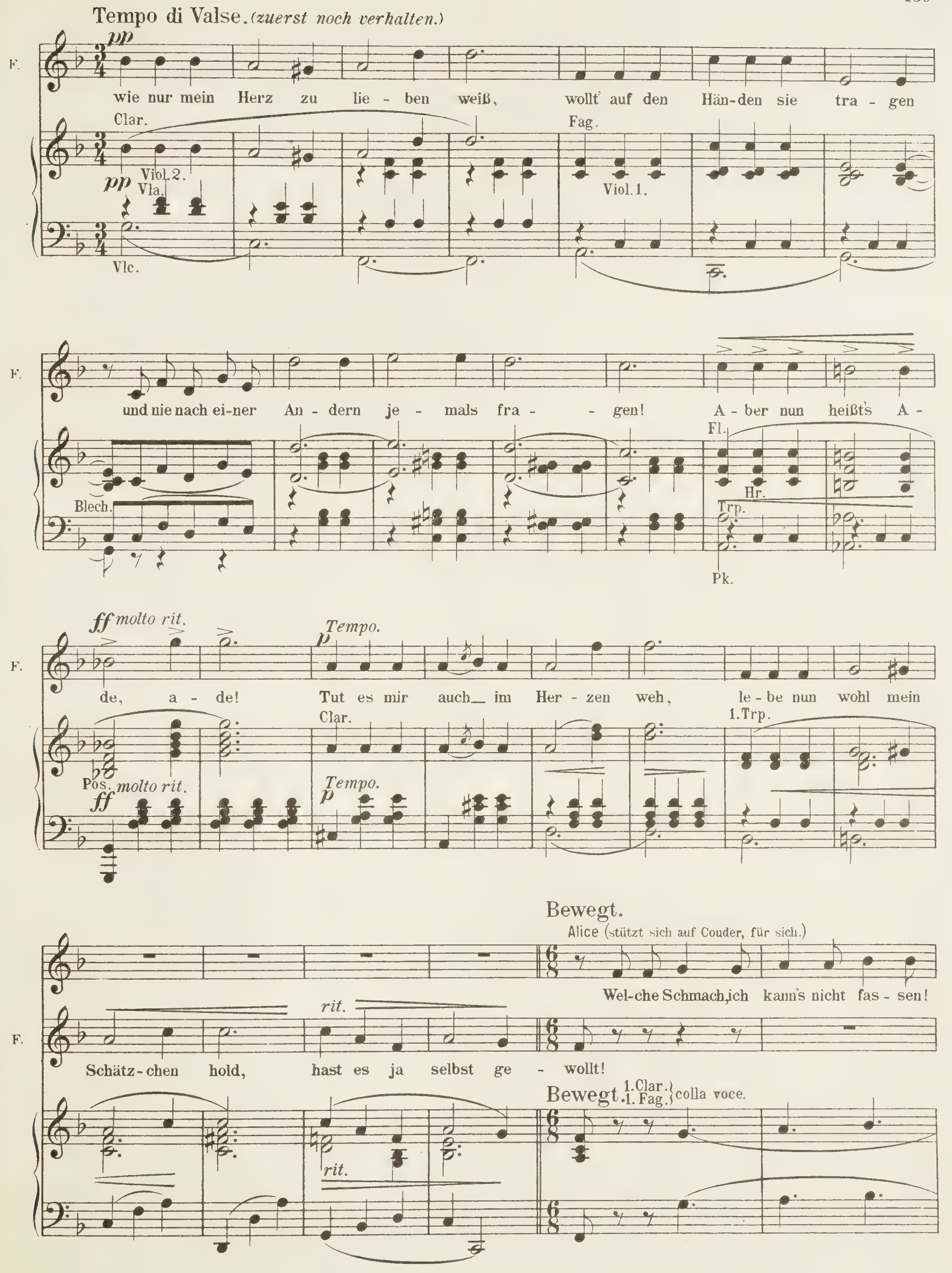

A.
Go on, my good old donkey! Ein Hampelmann wigl wagl wak ouh! Das ist mein Geschmack!
Fl. Ob.
Poco vivo.
Wigl wak! Wigl wak!
Wigl wagl wigl wak my monkey! Go on my good old donkey! Ein Hampelmann wigl wigl wak! Das ist mein Ge-
Tutti
Pk. kl.Tr.
Ouh! Das ist mein Ge-
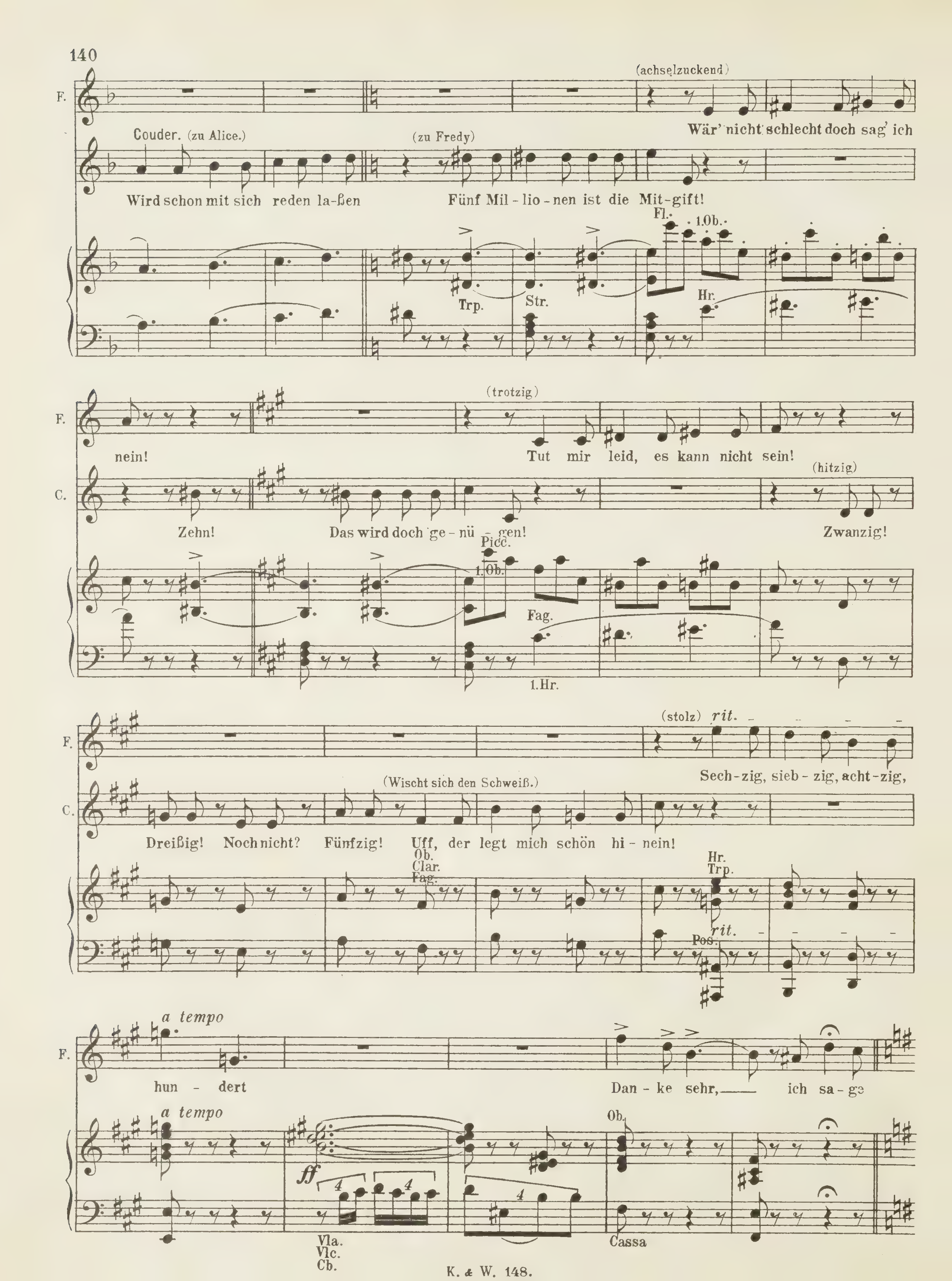

Allegro.
schmack!
Fredy. (für sich).
Un - er - hört ist die - ser Hoch - mut, zwi - schen uns ist ei - ne Kluft, wer ihr so die Hand mag
schmack!
schmack!
schmack!
Allegro.
Fl.
Ob.
1. Clar.
Fag.
Str. Pk.
Viol. 2.
Vla.
rei - chen ist ein aus - ge - mach - ter Schuft!
Wir sind ge - spannt! Wen wählt sie! Wen
Wir sind ge - spannt! Wen wählt sie! Wen
Wir sind ge - spannt! Wen wählt sie! Wen
Fl.
Ob.
Becken
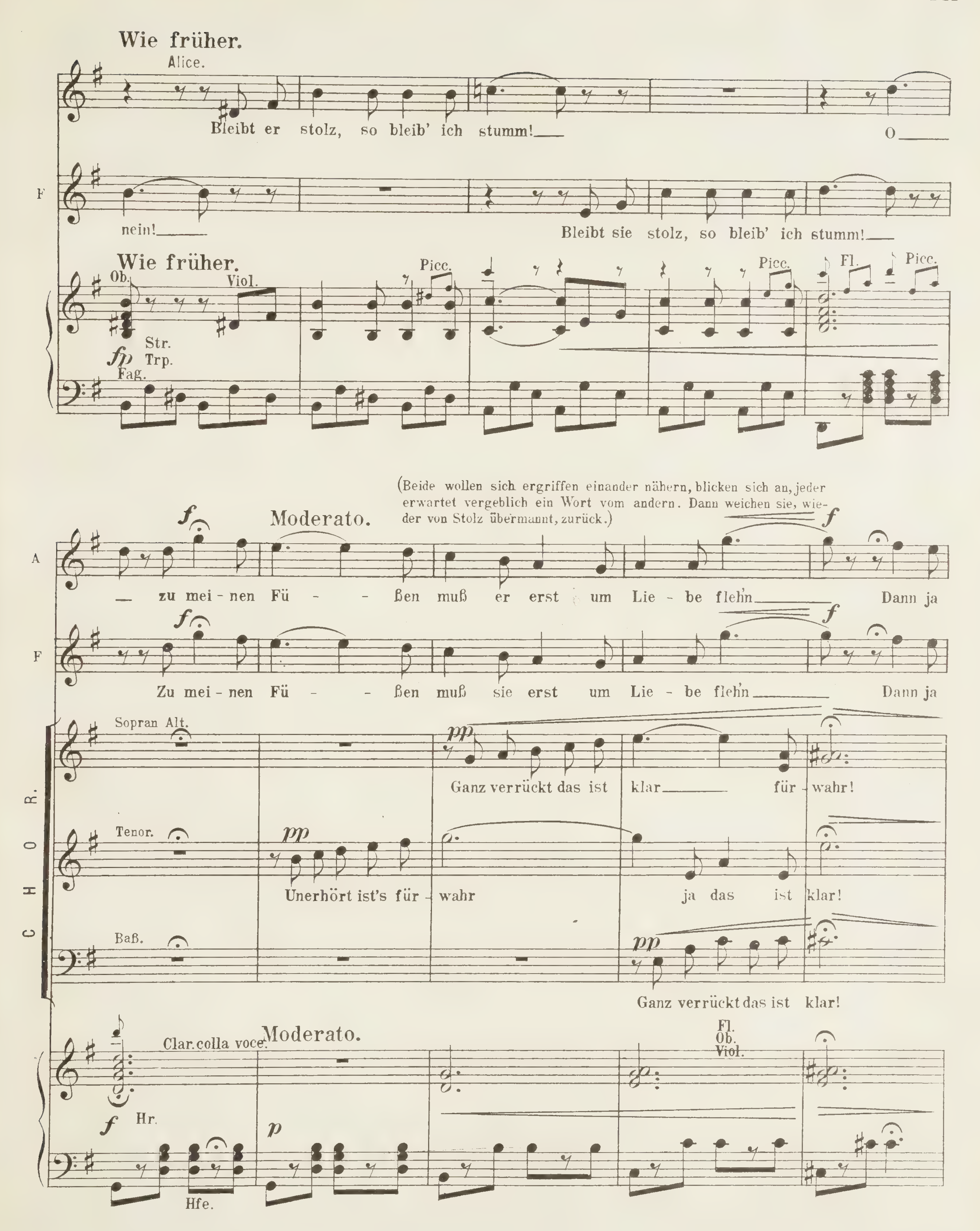

Alice.
Nun denn, ich wäh - le. Wäh - - le:
Hr.
ff
Trp.
Pos.
Moderato.
(auf Fredy deutend)
A.
Den. Sie ja Sie! Ich scher - ze nie!
Fredy. (zurücktretend.)
Mich? Ein schlechter Scherz!
Sopran. Alt.
Wer ist er?
Tenor.
Was hat er?
Baß.
Wo kommt er
Moderato.
1.Clar.
Viol.
Fl.
Clar.
p
f
Vla.
Vlc.
Vlc.
Alice.
Schnell.
Herr Wehrburg, Com-mis und Pri-vat - se-cre - tar.
Couder.
(zu Fredy.)
Mein Segen all-right! So schlagen Sie
her?
Schnell.
Fl.
Ob.
Trp.
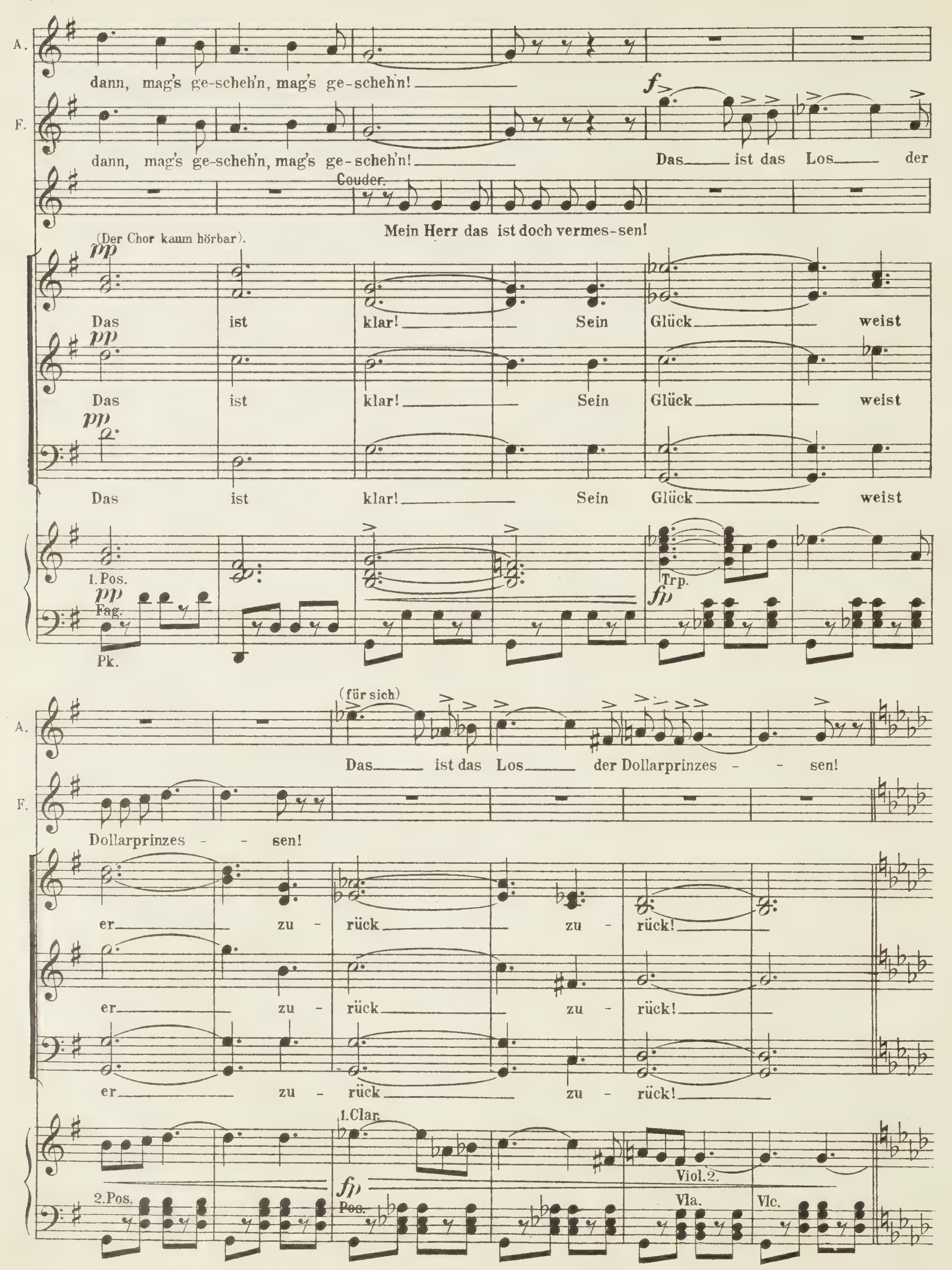


Fredy.
Par-don, mein Herr ich sa - ge nein!
C.
ein!
Ist's möglich? Wie? Sind Sie verrückt? Ich
Clar.
Fag.
Pos.
f
C.
hab mich doch deut-lich aus - gedrückt.
Sopran. Alt.
p
Er will sie nicht? Wie son - der-bar!
Tenor. (untereinander)
Er ist ver-rückt, das ist doch
Baß.
(ebenso).
Er ist ver-rückt, das ist doch
fp
Hfe.
Fredy (für sich.)
ff
Wollt' sie ja lie - ben treu und heiß,
Couder.
Das Glück stieg ihm zu Kopf dem armen Tropf!
Tenor.
klar.
Baß.
klar.
Hr.
Trp.
f
Pos.
Pk.


Tempo di Valse. (zuerst noch verhalten.)
pp
F.
wie nur mein Herz zu lie - ben weiß, wollt' auf den Hän-den sie tra - gen
Clar.
Fag.
pp
Viol. 2.
Vla.
Viol. 1.
Vlc.
und nie nach ei-ner An-dern je - mals fra - - gen! A - ber nun heißt's A -
Fl.
Hr.
Blech.
Trp.
Pk.
ff molto rit.
Tempo.
p
de, a - de! Tut es mir auch im Her - zen weh, le - be nun wohl mein
Clar.
1. Trp.
Pos. molto rit.
ff
Tempo.
p
Bewegt.
Alice (stützt sich auf Couder, für sich.)
Wel-che Schmach, ich kann's nicht fas - sen!
rit.
Schätz-chen hold, hast es ja selbst ge - wollt!
Bewegt. 1. Clar. 1. Fag. colla voce.
rit.


F.
(achselzuckend)
Couder. (zu Alice.)
(zu Fredy)
Wär' nicht schlecht doch sag' ich
Wird schon mit sich reden laßen
Fünf Millionen ist die Mitgift!
Fl.
1.Ob.
Trp.
Str.
Hr.
F.
(trotzig)
nein!
Tut mir leid, es kann nicht sein!
(hitzig)
C.
Zehn!
Das wird doch ge-nü-gen!
Zwanzig!
Picc.
1.Ob.
Fag.
1.Hr.
F.
(stolz) rit.
Sech-zig, sieb-zig, acht-zig,
(Wischt sich den Schweiß.)
C.
Dreißig! Noch nicht? Fünfzig! Uff, der legt mich schön hi-nein!
Ob.
Clar.
Fag.
Hr.
Trp.
rit.
Pos.
F.
a tempo
hun-dert
Dan-ke sehr, ich sa-ge
a tempo
ff
Ob.
Vla.
Vlc.
Cb.
Cassa


Wie früher.
Alice.
Bleibt er stolz, so bleib' ich stumm!
O
F
nein!
Bleibt sie stolz, so bleib' ich stumm!
Wie früher.
Ob.
Viol.
Picc.
Fl.
Str.
Trp.
Fag.
(Beide wollen sich ergriffen einander nähern, blicken sich an, jeder erwartet vergeblich ein Wort vom andern. Dann weichen sie, wieder von Stolz übermannt, zurück.)
Moderato.
A
zu mei-nen Fü - - ßen muß er erst um Lie - be fleh'n
Dann ja
F
Zu mei-nen Fü - - ßen muß sie erst um Lie - be fleh'n
Dann ja
CHOR.
Sopran Alt.
Ganz verrückt das ist klar für - wahr!
Tenor.
Unerhört ist's für - wahr
ja das ist klar!
Baß.
Ganz verrückt das ist klar!
Clar. colla voce.
Moderato.
Fl.
Ob.
Viol.
Hr.
Hfe.


A.
dann, mag's ge-scheh'n, mag's ge-scheh'n!
F.
dann, mag's ge-scheh'n, mag's ge-scheh'n!
Das ist das Los der
Couder.
Mein Herr das ist doch vermes-sen!
(Der Chor kaum hörbar).
pp
Das ist klar! Sein Glück weist
Das ist klar! Sein Glück weist
Das ist klar! Sein Glück weist
1. Pos.
Fag.
Pk.
Trp.
(für sich)
Das ist das Los der Dollarprinzes - - sen!
Dollarprinzes - - sen!
er zu - rück zu - rück!
er zu - rück zu - rück!
er zu - rück zu - rück!
1.Clar.
2.Pos.
Pos.
Viol.2.
Vla.
Vlc.

Langsam.

Fredy.

Kennt Ihr die Mäd-chen, schimmernd im Glanz, strah-lend in Freu-de und

Fl. Viol. 1.

pp *rit.* *pp*

F. Licht, de-nen das Le-ben ein la-chen-der Tanz o-der ein kek-kes Ge - dicht?

Hfe.

F. Kennt Ihr die Mäd - chen, her-risch und kalt, ha-ben ein Her-ze von Stein, leug-nen ver-geb-lich der

Clar. *p* Fag. Hr. Cb.

F. Lie-be Ge-walt, le-ben dem Stol-ze al - lein!
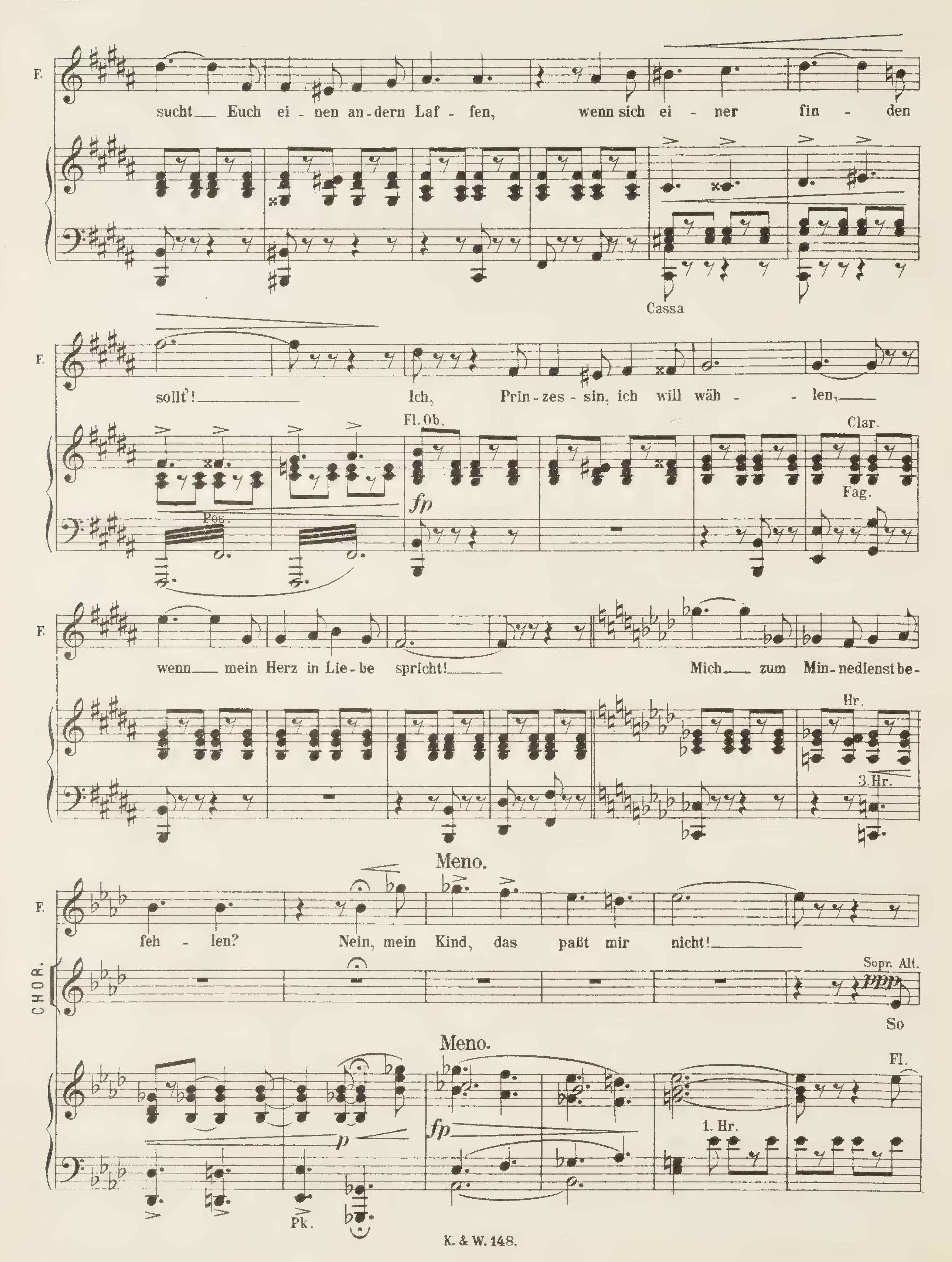
Lebhafter, wie früher.
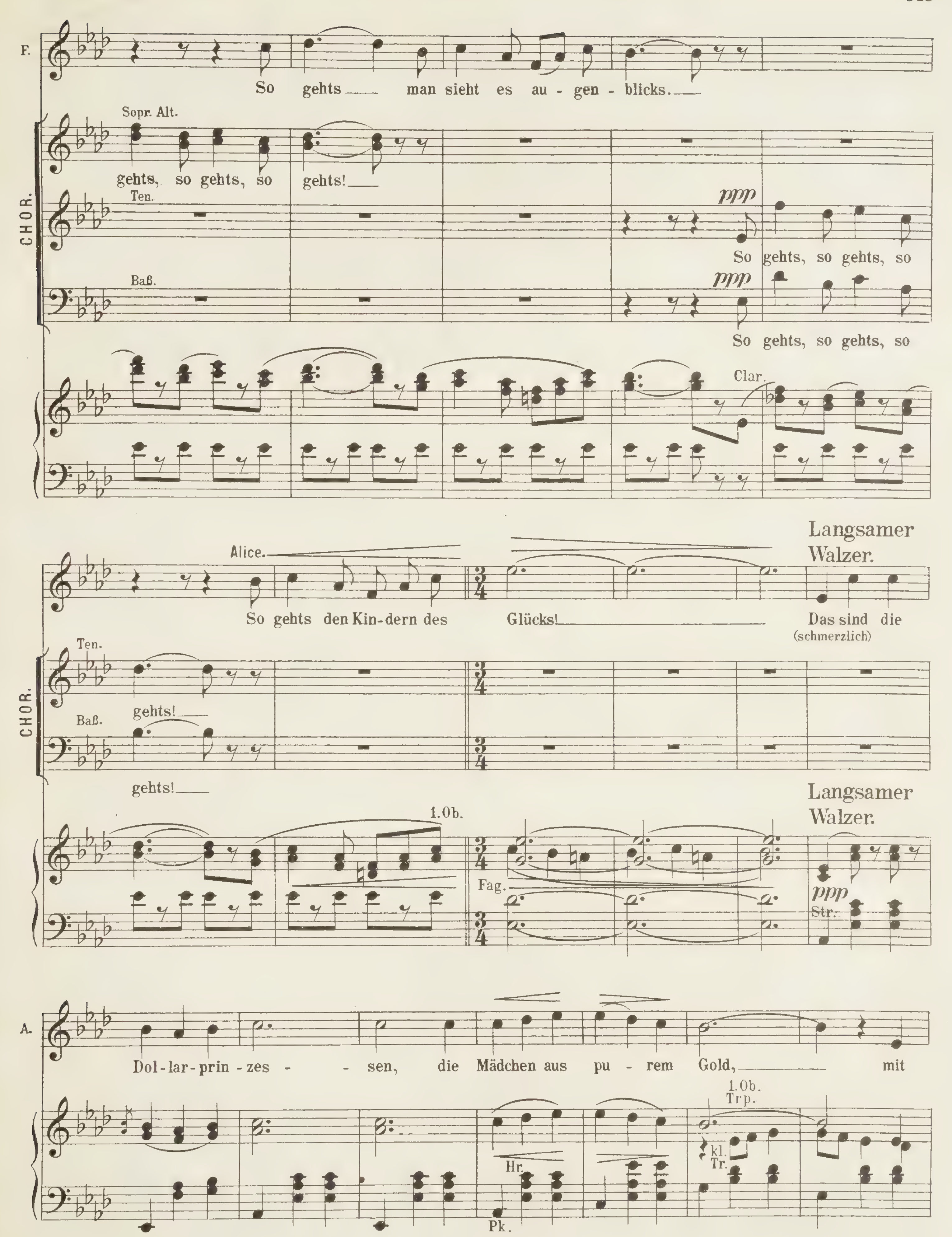
Bin zum Skla - ven nicht ge -

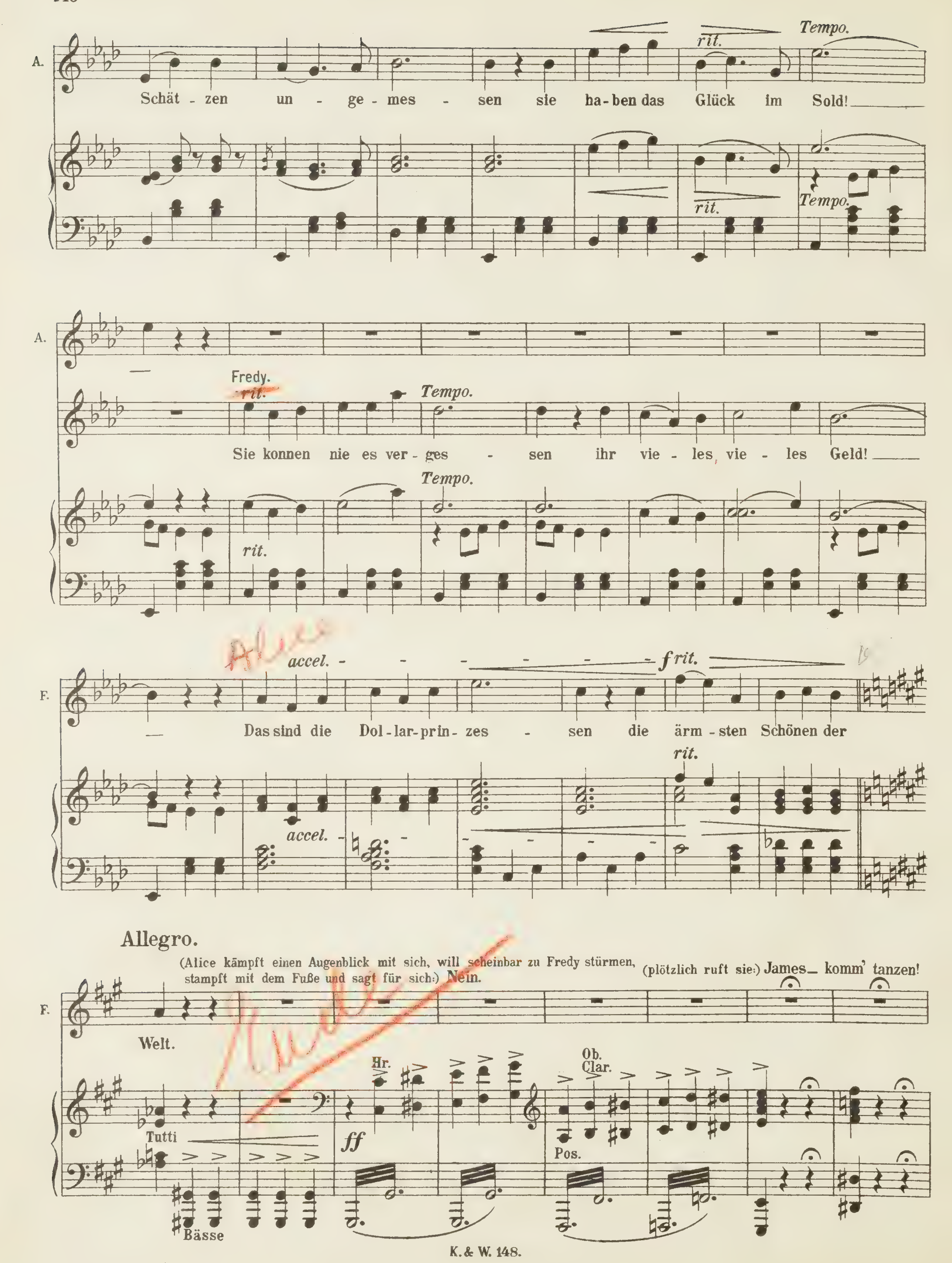
Hfe. Fl. Ob.
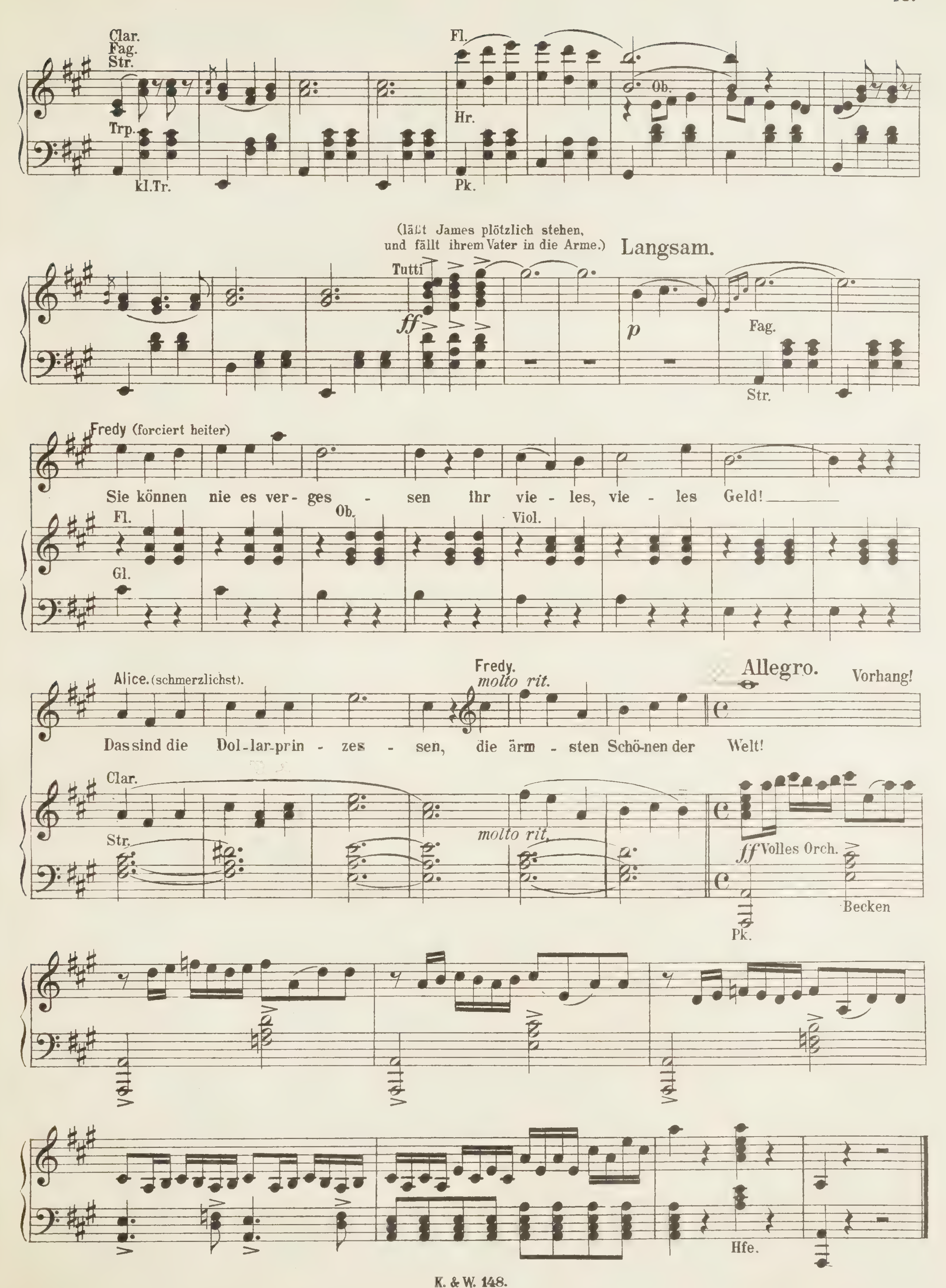
F. schaf - - fen, ich ver-ach - te Eu - er Gold,

Ob. Clar. Trp.
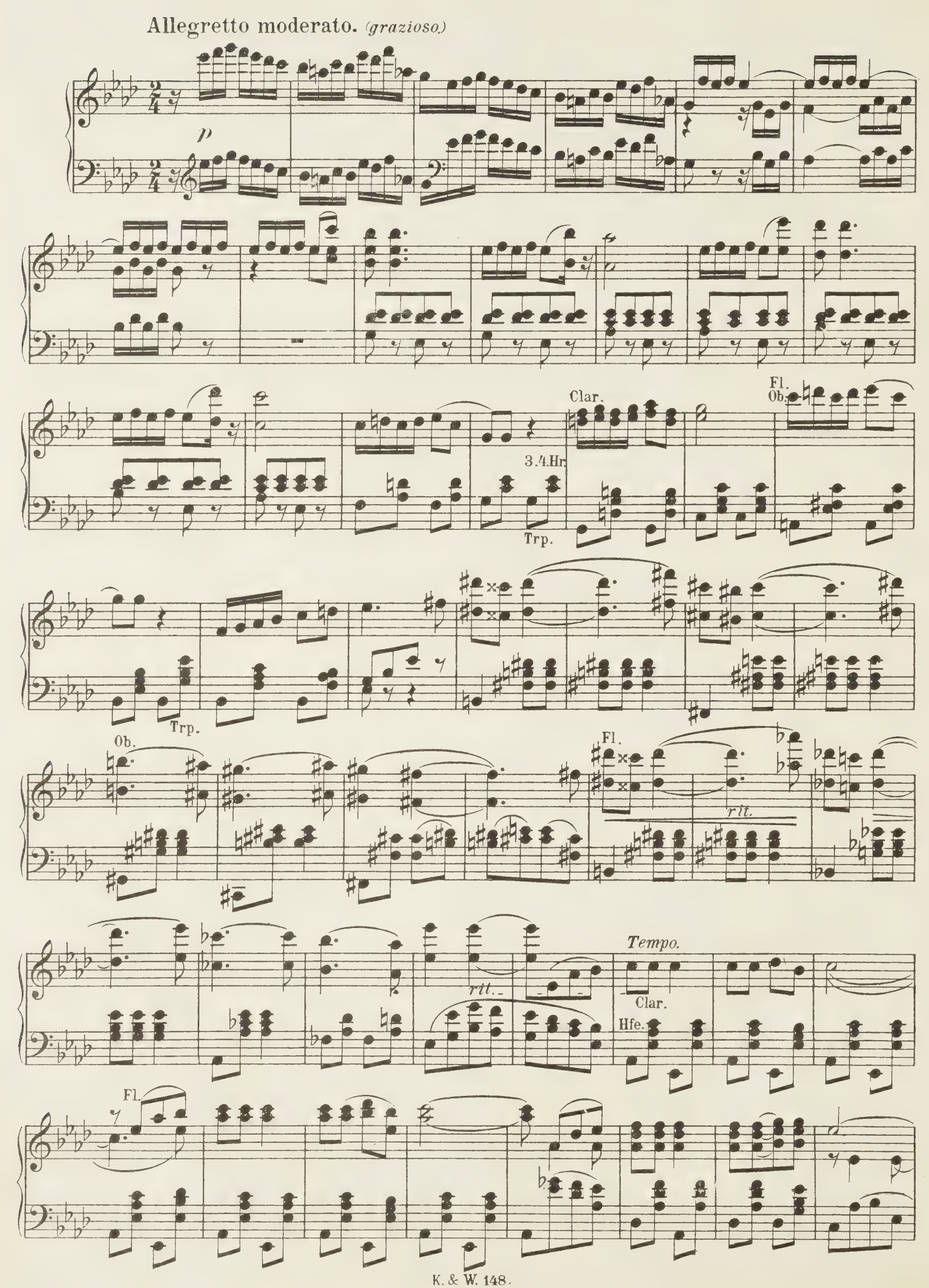

F.
sucht Euch ei-nen an-dern Laf-fen, wenn sich ei-ner fin-den
Cassa
sollt'! Ich, Prin-zes-sin, ich will wäh-len,
Fl. Ob.
Clar.
fp
Pos.
Fag.
wenn mein Herz in Lie-be spricht! Mich zum Min-nedienst be-
Hr.
3. Hr.
Meno.
feh-len? Nein, mein Kind, das paßt mir nicht!
CHOR.
Sopr. Alt.
ppp
So
Meno.
Fl.
p
fp
1. Hr.
Pk.


F.
So gehts man sieht es au - gen - blicks.
Sopr. Alt.
gehts, so gehts, so gehts!
CHOR.
Ten.
ppp
So gehts, so gehts, so
Baß.
ppp
So gehts, so gehts, so
Clar.
Alice.
So gehts den Kin-dern des Glücks!
Langsamer Walzer.
Das sind die
(schmerzlich)
Ten.
gehts!
Baß.
gehts!
1.Ob.
Fag.
ppp
Str.
A.
Dol-lar-prin-zes - - sen, die Mädchen aus pu - rem Gold, mit
Hr.
Pk.
Trp.
kl. Tr.


A.
Schät - zen un - ge - mes - sen sie ha - ben das Glück im Sold!
rit.
Tempo.
A.
Fredy.
rit.
Tempo.
Sie konnen nie es ver - ges - sen ihr vie - les, vie - les Geld!
Tempo.
rit.
F.
accel.
rit.
Das sind die Dol - lar - prin - zes - sen die ärm - sten Schönen der
rit.
accel.
Allegro.
(Alice kämpft einen Augenblick mit sich, will scheinbar zu Fredy stürmen, stampft mit dem Fuße und sagt für sich:) Nein.
(plötzlich ruft sie:) James_ komm' tanzen!
F.
Welt.
Hr.
Ob.
Clar.
Tutti
ff
Pos.
Bässe


Clar.
Fag.
Str.
Fl.
Ob.
Trp.
Hr.
kl.Tr.
Pk.
(läßt James plötzlich stehen, und fällt ihrem Vater in die Arme.)
Langsam.
Tutti
ff
p
Fag.
Str.
Fredy (forciert heiter)
Sie können nie es ver-ges - sen ihr vie - les, vie - les Geld!
Fl.
Ob.
Viol.
Gl.
Alice. (schmerzlichst).
Fredy.
molto rit.
Allegro.
Vorhang!
Das sind die Dol-lar-prin - zes - sen, die ärm - sten Schö-nen der Welt!
Clar.
Str.
molto rit.
ff Volles Orch.
Becken
Pk.
Hfe.

Nº 13½. Entr'akt.



Trp.

molto rit.

Tempo.

molto rit.
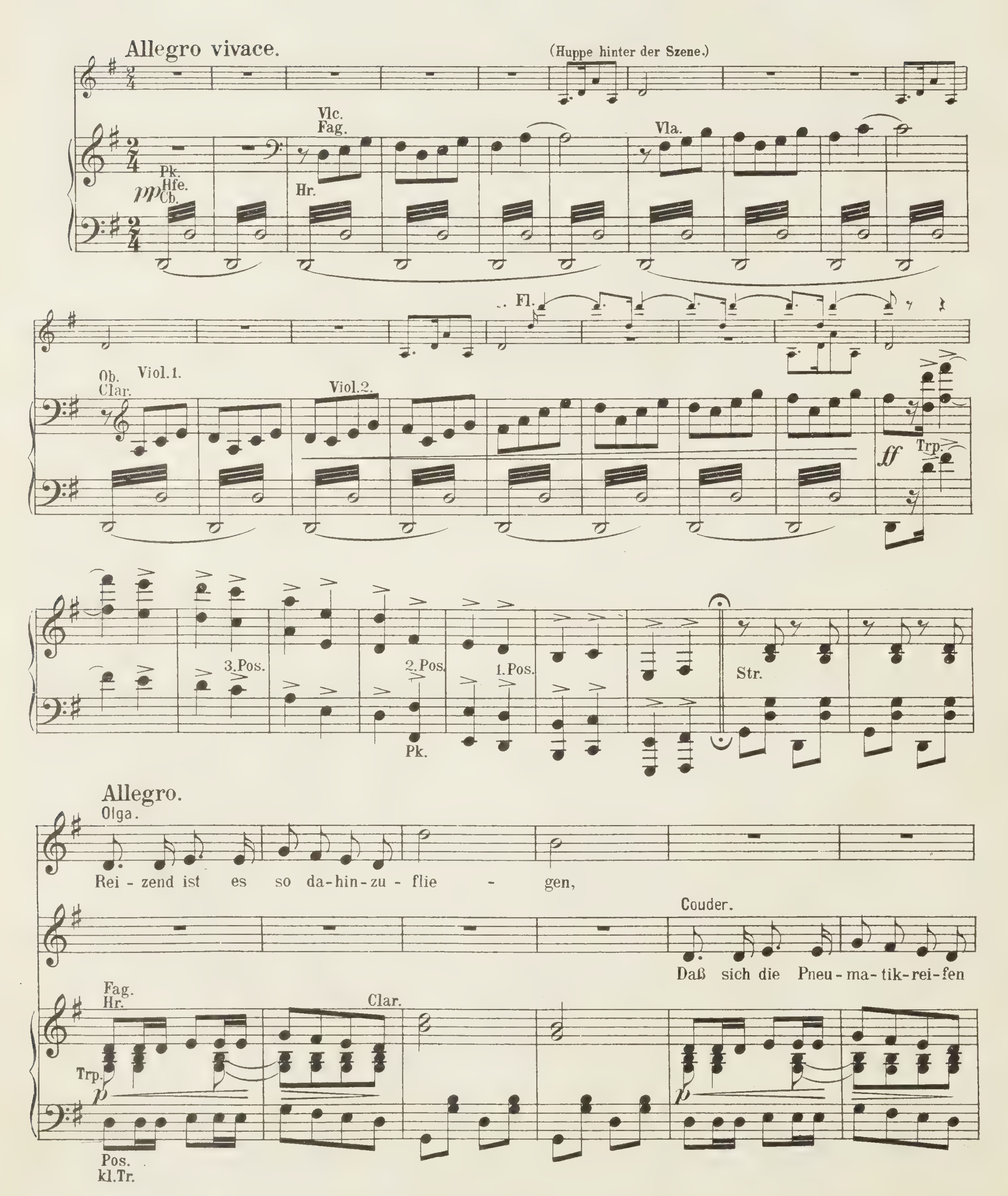
Tempo.
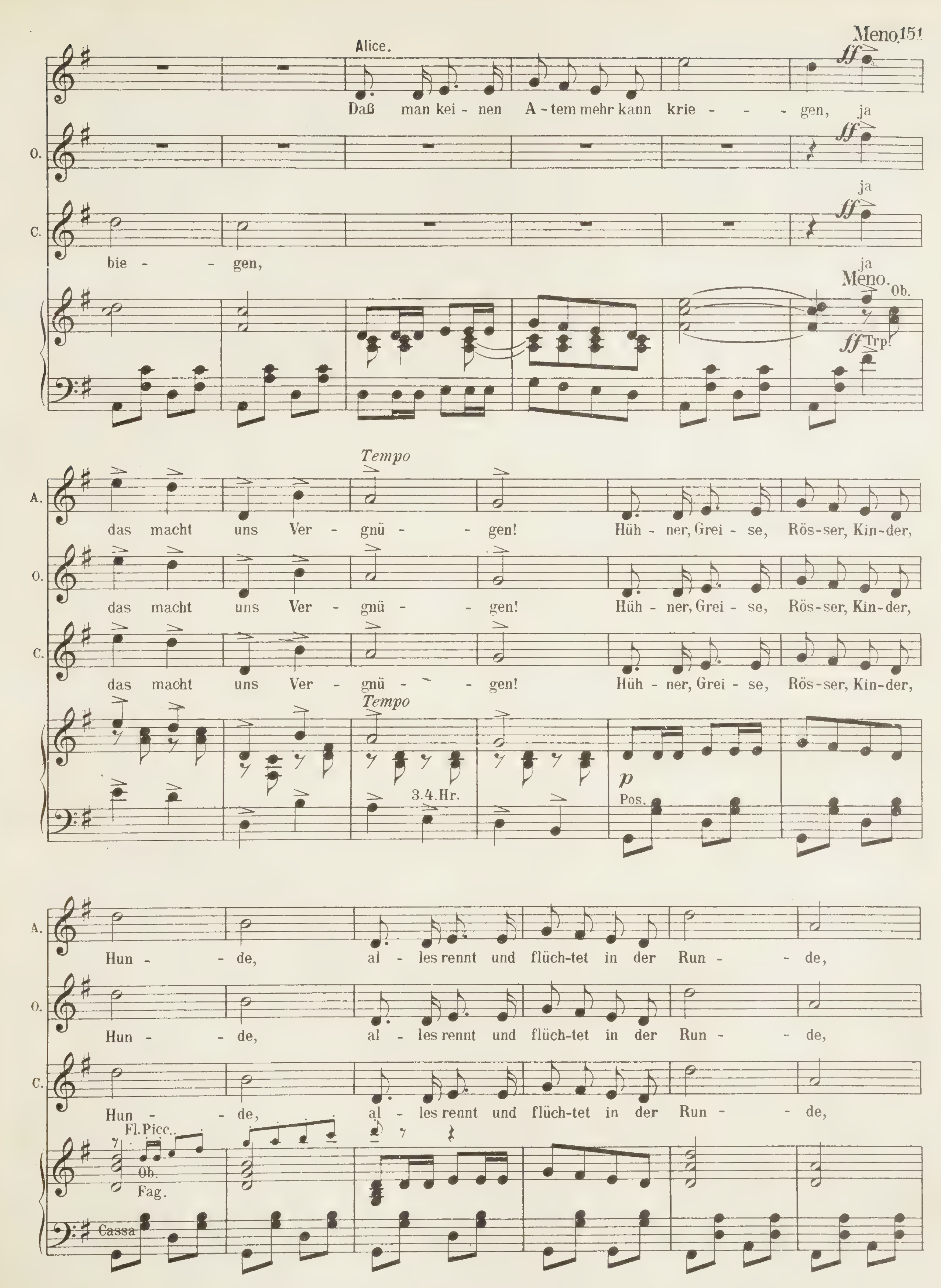
ff
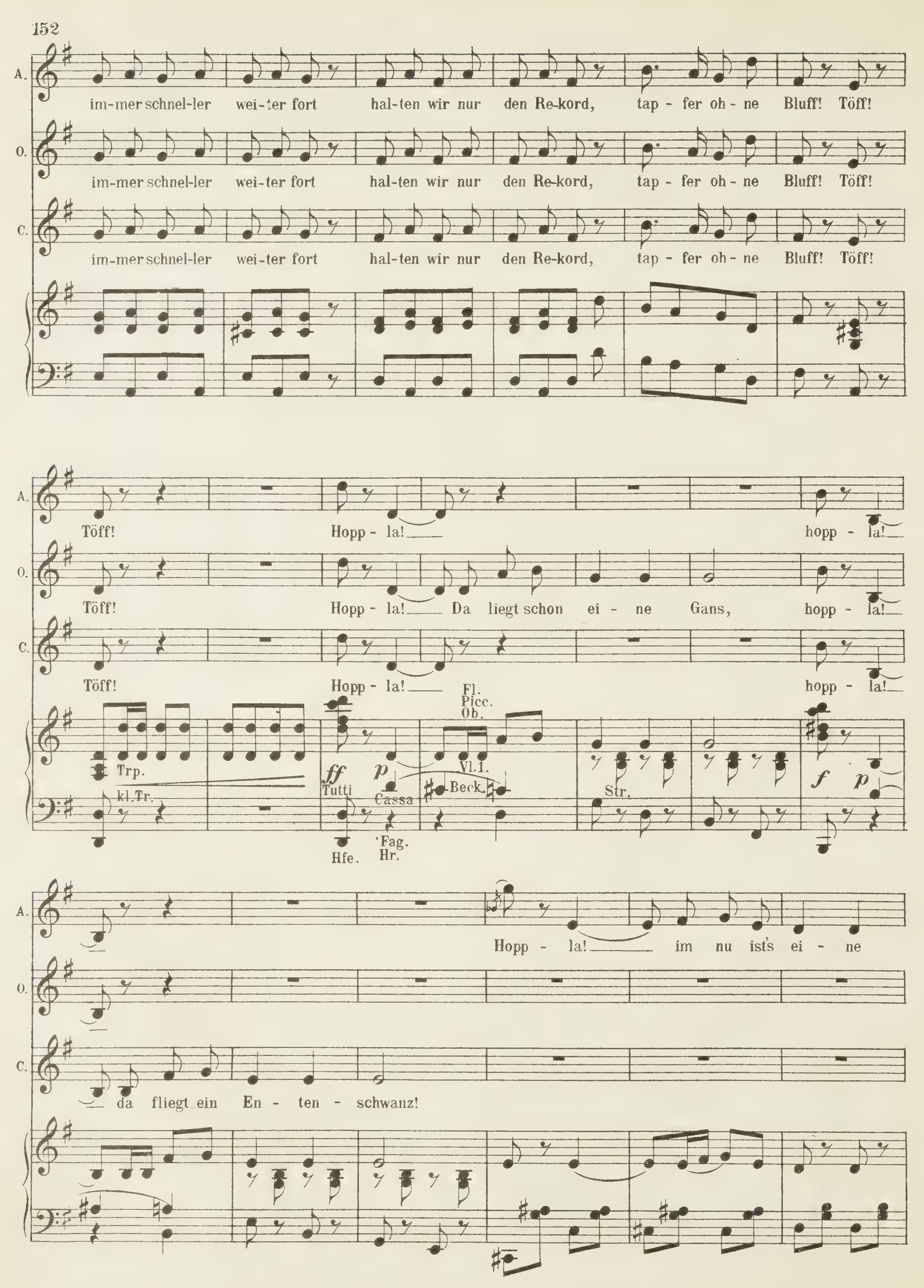
DRITTER AKT.
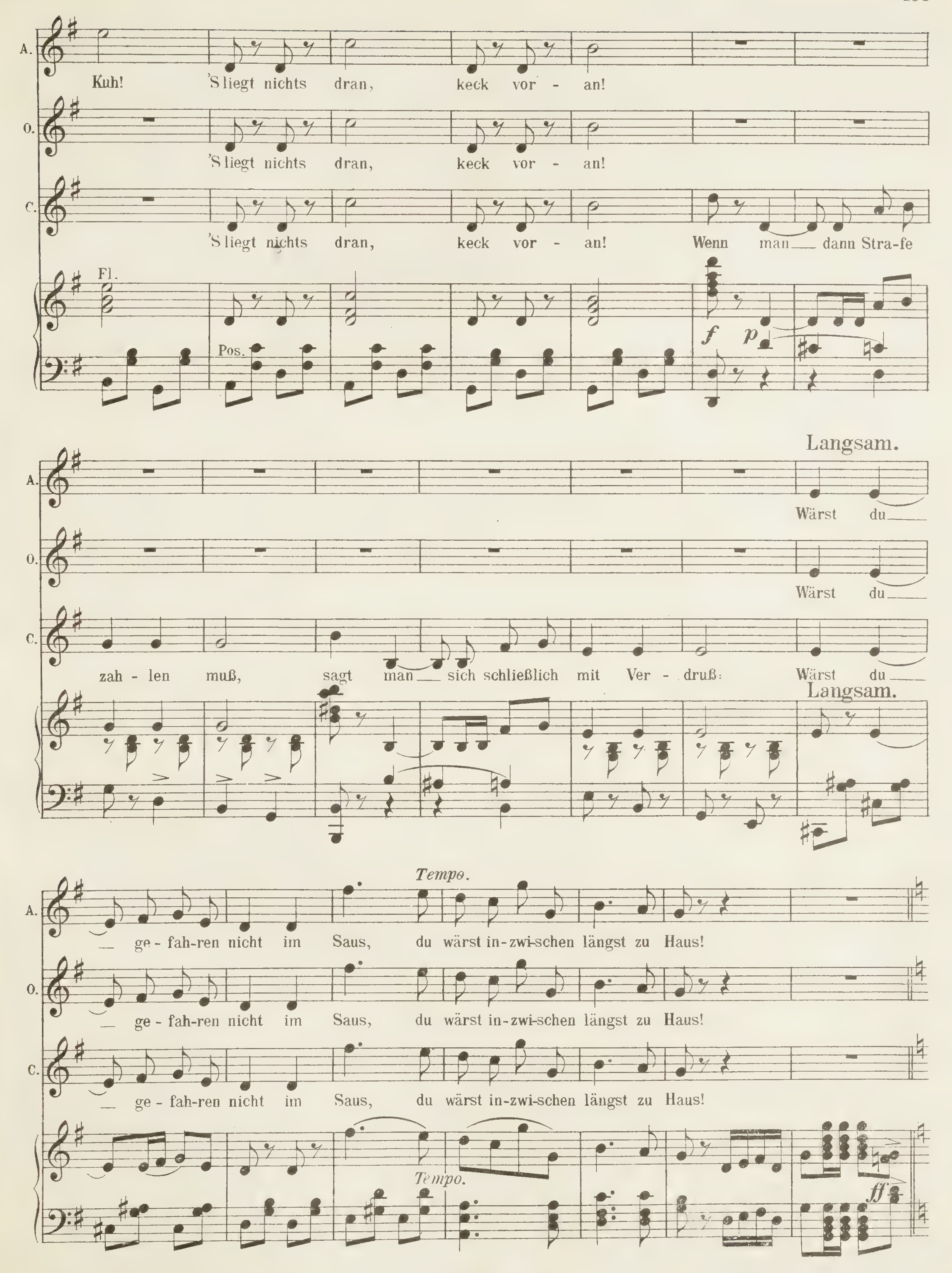
Nº 13. Automobil Terzett.
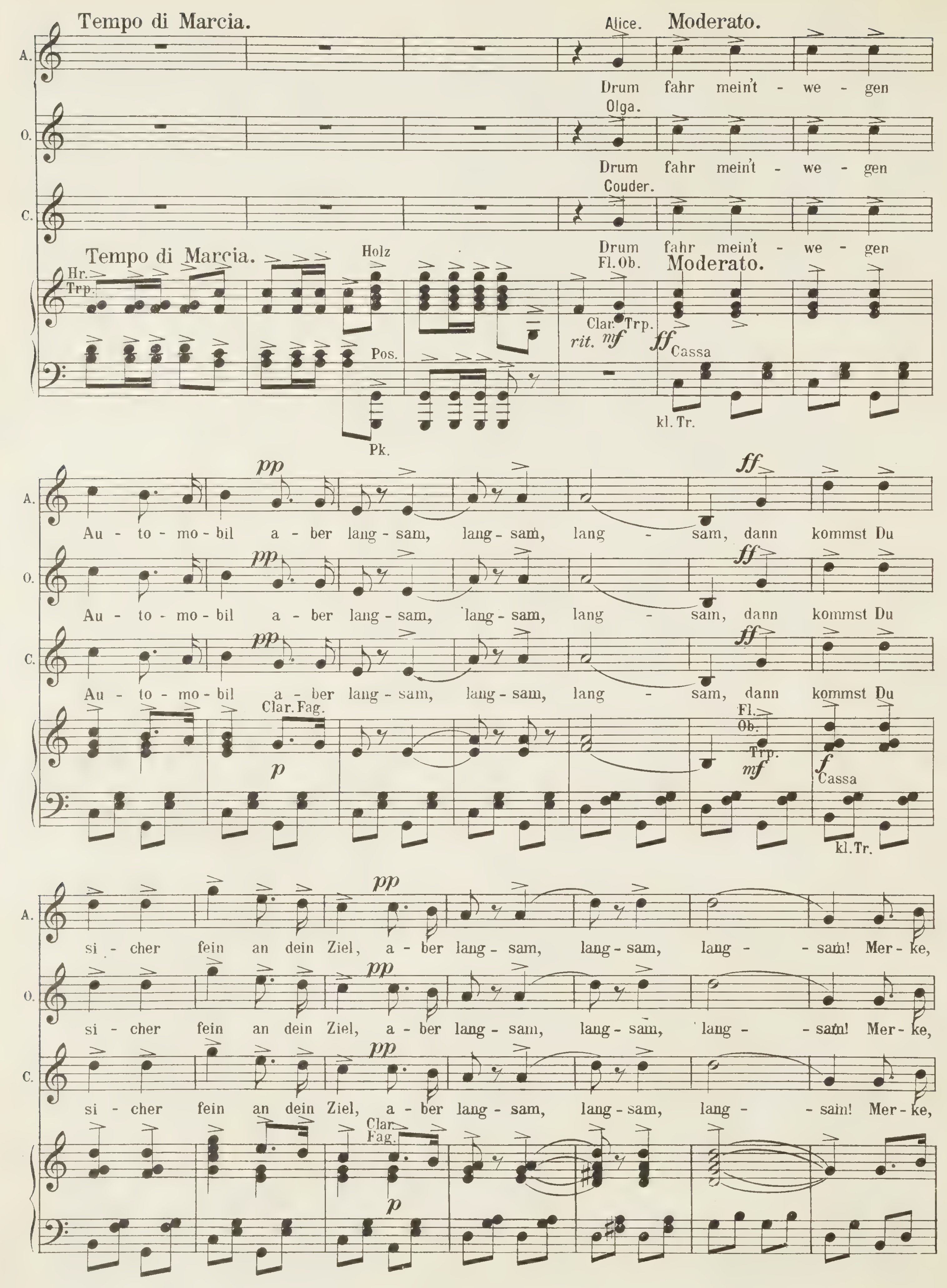
(Alice, Olga, Couder.)
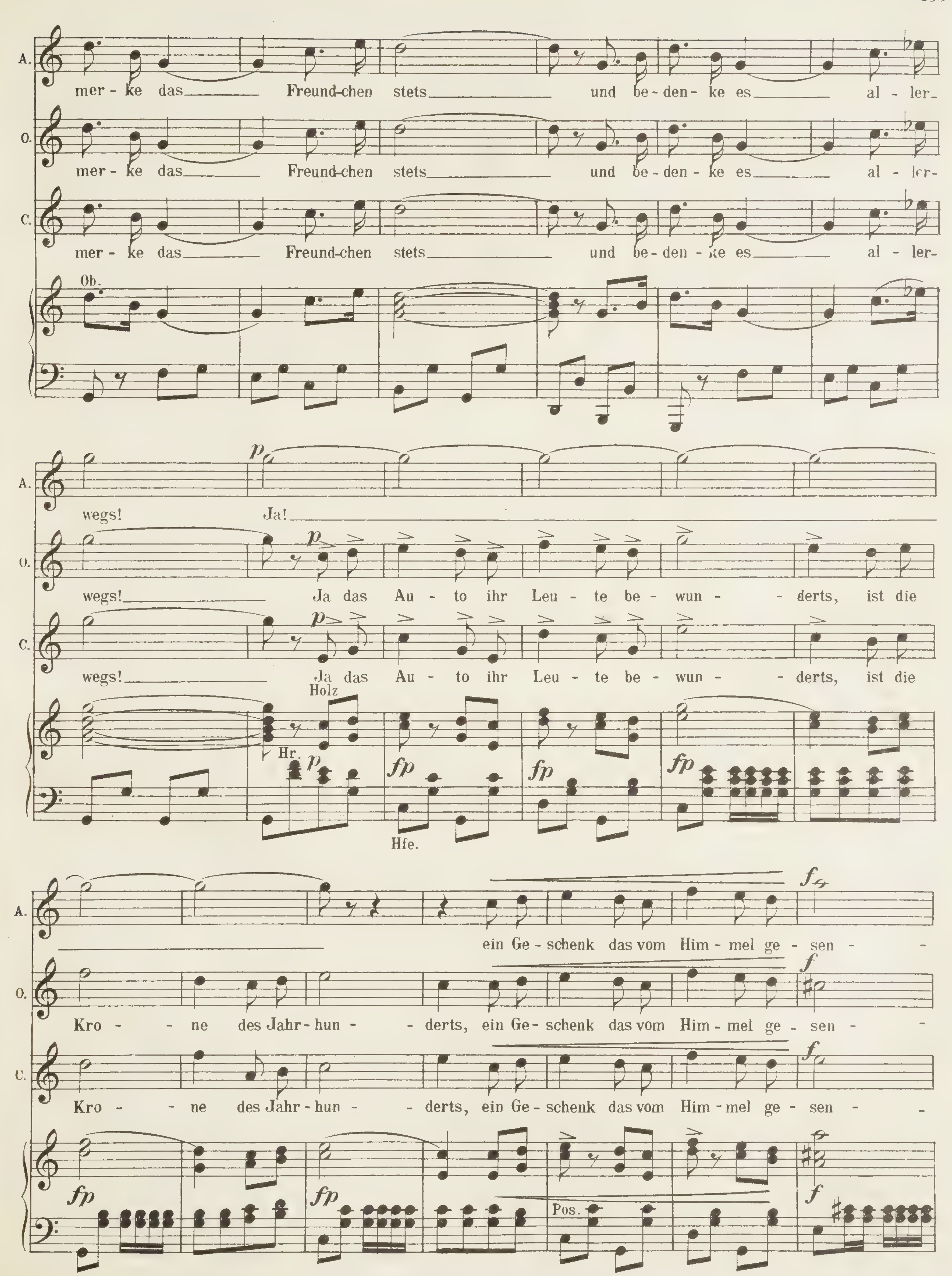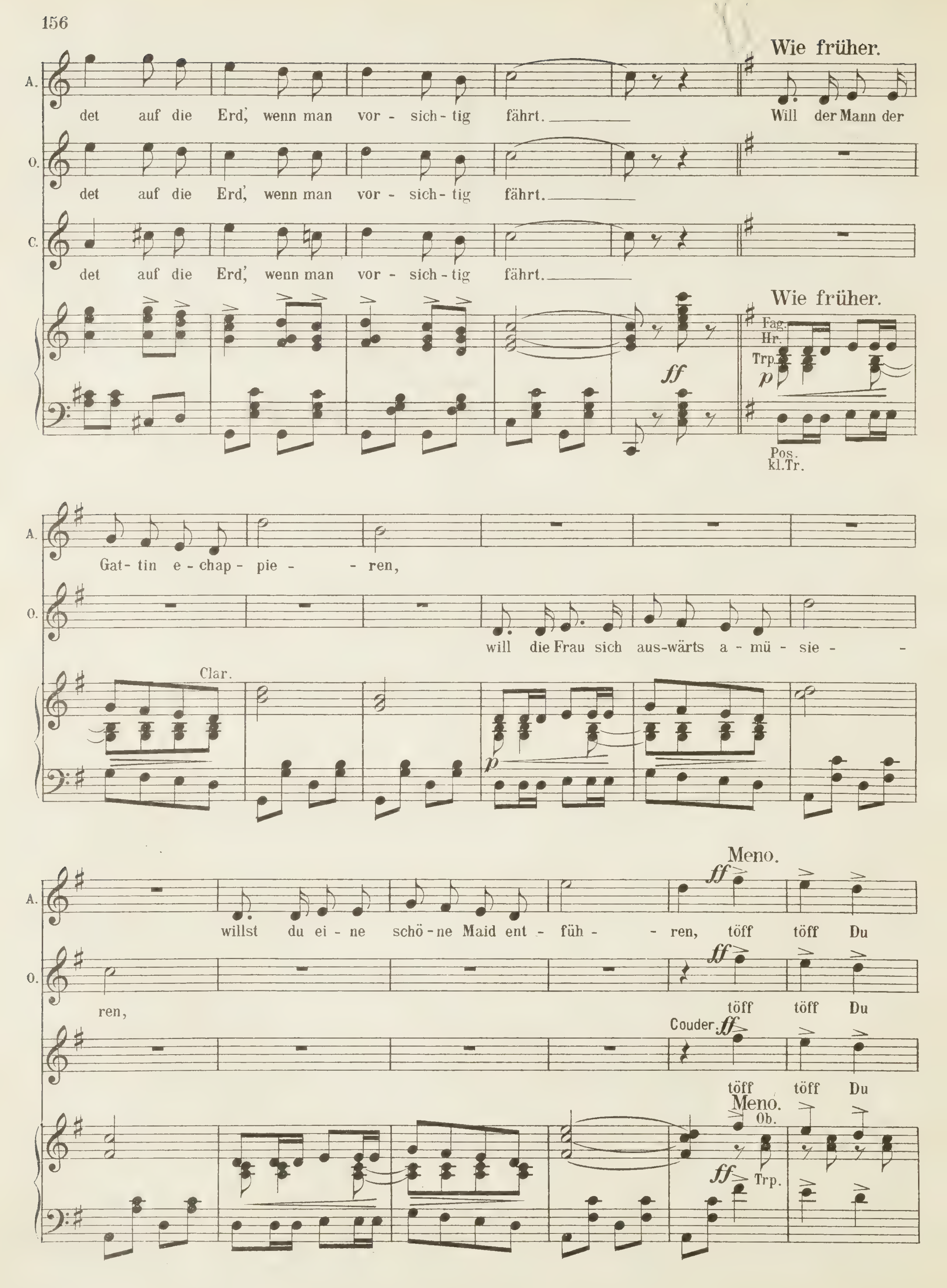



Meno.
Alice.
Daß man kei - nen A - tem mehr kann krie - - - gen, ja
O.
ja
C.
bie - - gen,
ja
Meno.
Ob.
Trp.
Tempo
A.
das macht uns Ver - gnü - - gen! Hüh - ner, Grei - se, Rös-ser, Kin-der,
das macht uns Ver - gnü - - gen! Hüh - ner, Grei - se, Rös-ser, Kin-der,
das macht uns Ver - gnü - - gen! Hüh - ner, Grei - se, Rös-ser, Kin-der,
Tempo
3.4.Hr.
Pos.
Hun - - de, al - les rennt und flüch-tet in der Run - - de,
Hun - - de, al - les rennt und flüch-tet in der Run - - de,
Hun - - de, al - les rennt und flüch-tet in der Run - - de,
Fl.Picc.
Ob.
Fag.
Cassa
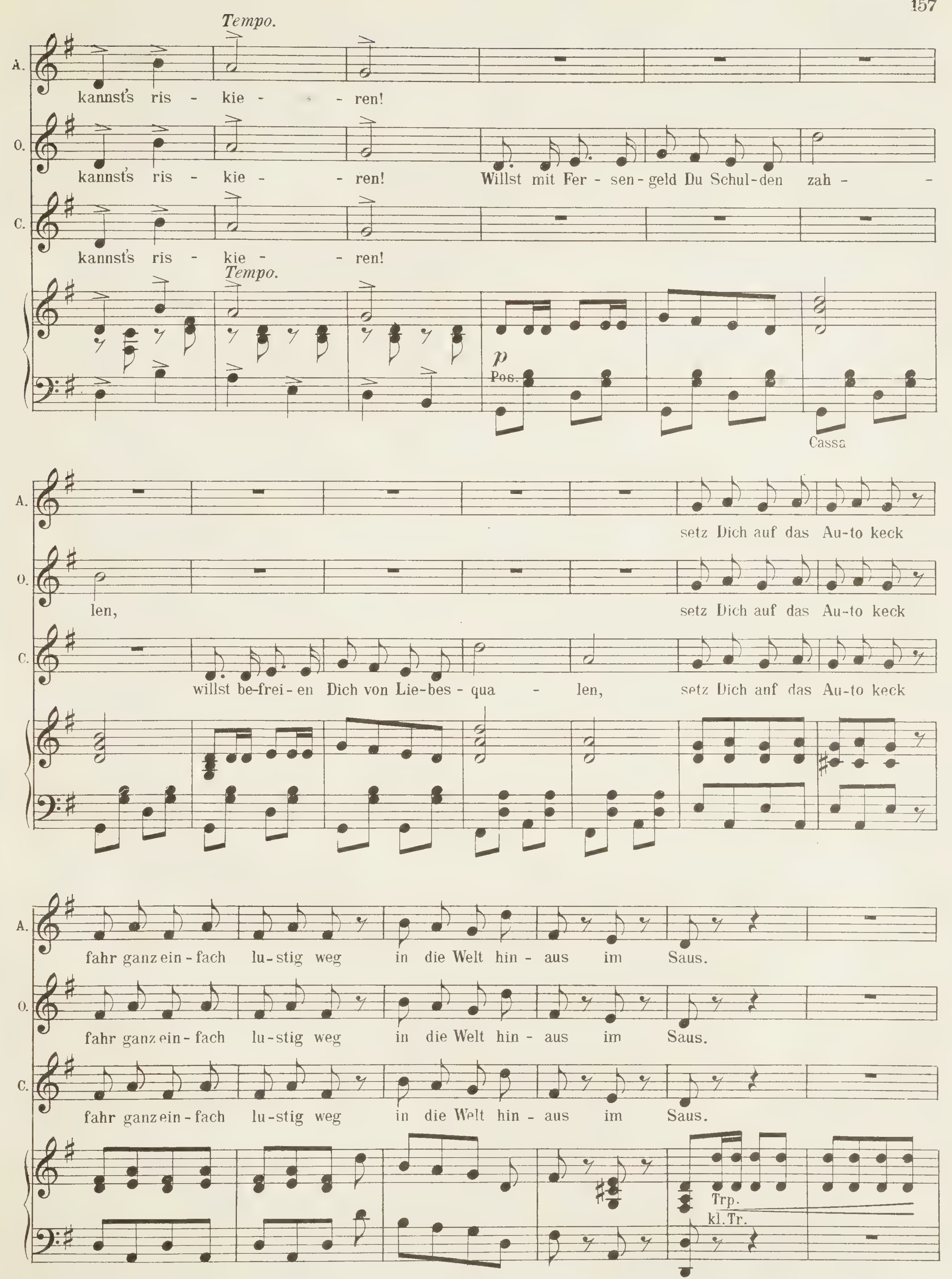

A.
im-mer schnel-ler wei-ter fort hal-ten wir nur den Re-kord, tap - fer oh - ne Bluff! Töff!
O.
im-mer schnel-ler wei-ter fort hal-ten wir nur den Re-kord, tap - fer oh - ne Bluff! Töff!
C.
im-mer schnel-ler wei-ter fort hal-ten wir nur den Re-kord, tap - fer oh - ne Bluff! Töff!
A.
Töff! Hopp - la! hopp - la!
O.
Töff! Hopp - la! Da liegt schon ei - ne Gans, hopp - la!
C.
Töff! Hopp - la! hopp - la!
Trp.
kl.Tr.
ff
Tutti
p
Cassa
Hfe.
Fag.
Hr.
Fl.
Picc.
Ob.
Vl.1.
Beck.
Str.
f
p
A.
Hopp - la! im nu ist's ei - ne
O.
C.
da fliegt ein En - ten - schwanz!
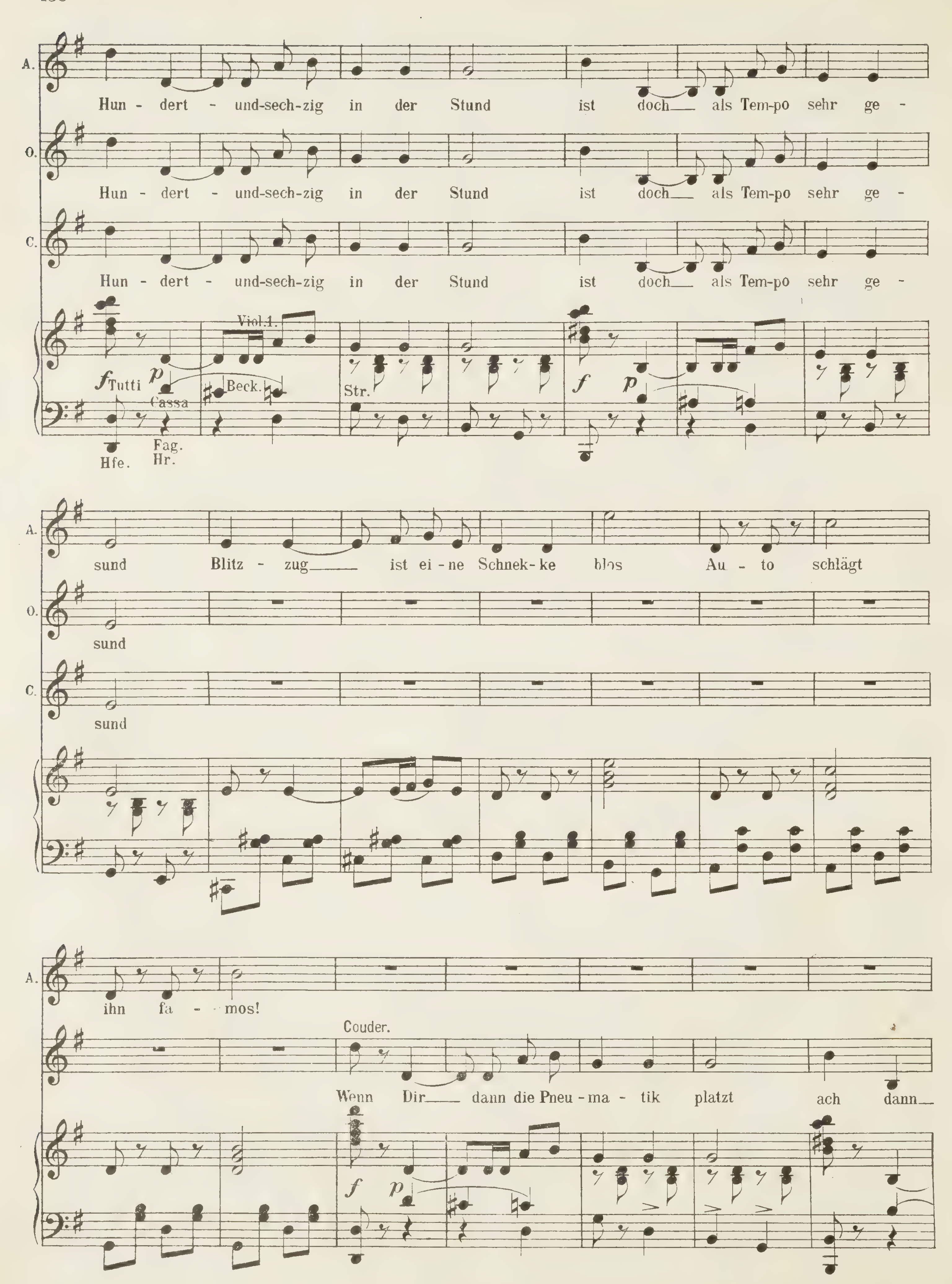

A.
Kuh! 'S liegt nichts dran, keck vor - an!
O.
'S liegt nichts dran, keck vor - an!
C.
'S liegt nichts dran, keck vor - an! Wenn man dann Stra-fe
Fl.
Pos.
f p
Langsam.
Wärst du
Wärst du
zah - len muß, sagt man sich schließlich mit Ver - druß: Wärst du
Langsam.
Tempo.
ge - fah-ren nicht im Saus, du wärst in-zwi-schen längst zu Haus!
ge - fah-ren nicht im Saus, du wärst in-zwi-schen längst zu Haus!
ge - fah-ren nicht im Saus, du wärst in-zwi-schen längst zu Haus!
Tempo.
ff
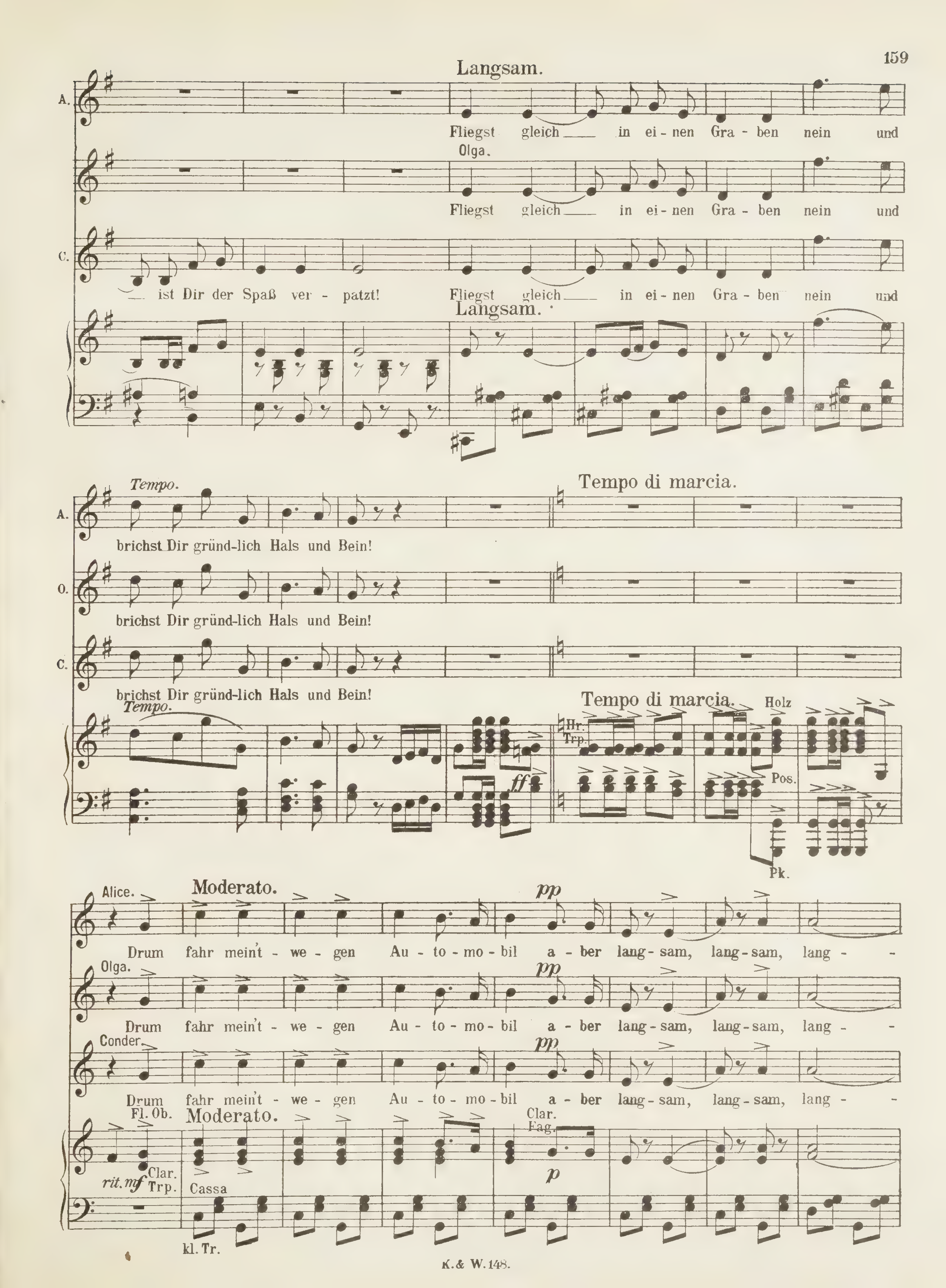

Tempo di Marcia.
Alice.
Moderato.
A.
Drum fahr mein't - we - gen
Olga.
O.
Drum fahr mein't - we - gen
Couder.
C.
Drum fahr mein't - we - gen
Tempo di Marcia.
Holz
Fl. Ob.
Moderato.
Hr.
Trp.
Clar. Trp.
rit.
Cassa
Pos.
kl. Tr.
Pk.
Au - to - mo - bil a - ber lang - sam, lang - sam, lang - sam, dann kommst Du
Au - to - mo - bil a - ber lang - sam, lang - sam, lang - sam, dann kommst Du
Au - to - mo - bil a - ber lang - sam, lang - sam, lang - sam, dann kommst Du
Clar. Fag.
Fl.
Ob.
Trp.
Cassa
kl. Tr.
si - cher fein an dein Ziel, a - ber lang - sam, lang - sam, lang - sam! Mer - ke,
si - cher fein an dein Ziel, a - ber lang - sam, lang - sam, lang - sam! Mer - ke,
si - cher fein an dein Ziel, a - ber lang - sam, lang - sam, lang - sam! Mer - ke,
Clar.
Fag.
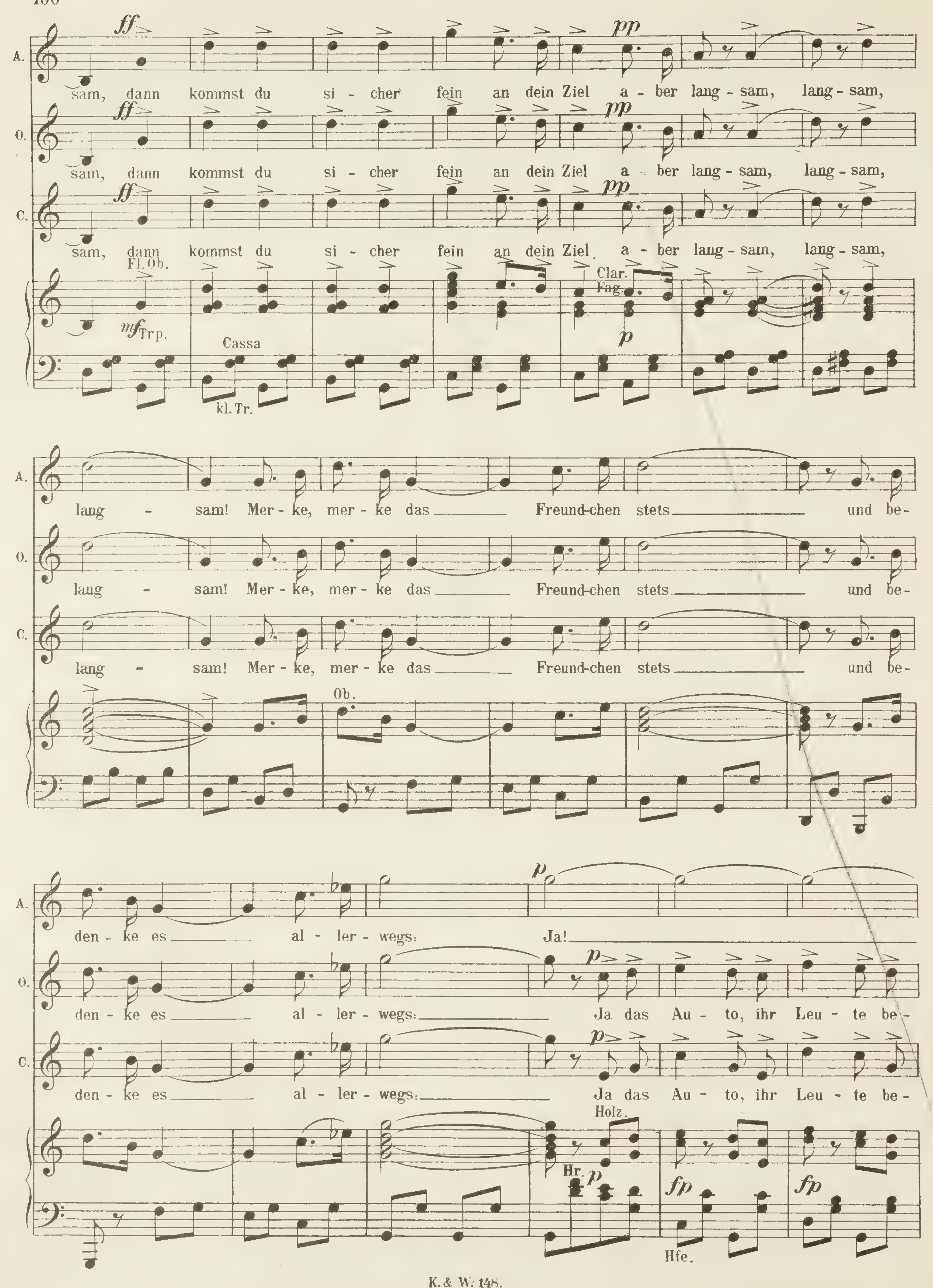

A.
merke das Freund-chen stets und be-den-ke es al-ler-
O.
mer-ke das Freund-chen stets und be-den-ke es al-ler-
C.
mer-ke das Freund-chen stets und be-den-ke es al-ler-
Ob.
A.
wegs! Ja!
O.
wegs! Ja das Au-to ihr Leu-te be-wun-derts, ist die
C.
wegs! Ja das Au-to ihr Leu-te be-wun-derts, ist die
Holz
Hr.
Hfe.
A.
ein Ge-schenk das vom Him-mel ge-sen-
O.
Kro-ne des Jahr-hun-derts, ein Ge-schenk das vom Him-mel ge-sen-
C.
Kro-ne des Jahr-hun-derts, ein Ge-schenk das vom Him-mel ge-sen-
Pos.
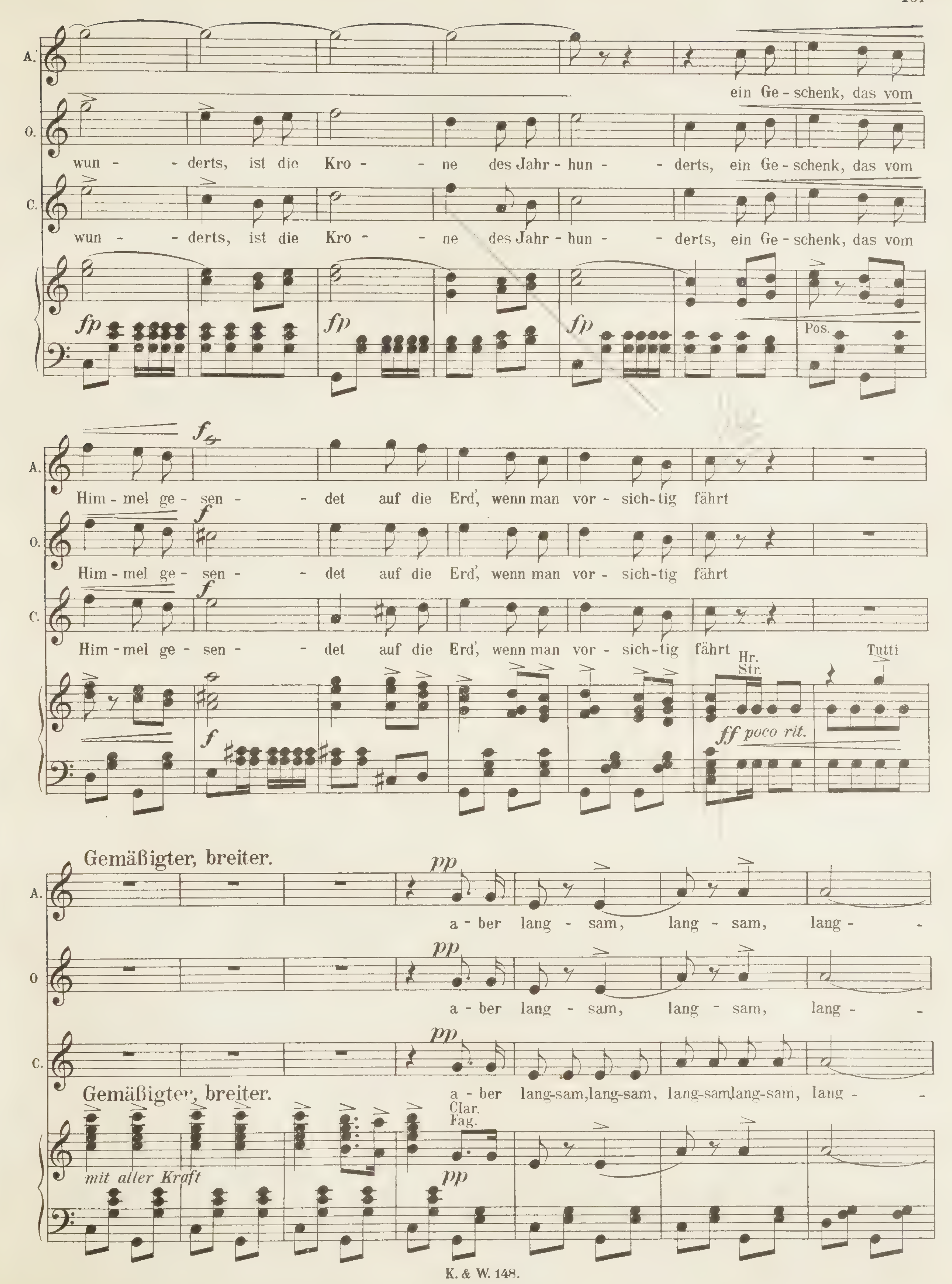

Wie früher.
A.
det auf die Erd, wenn man vor - sich - tig fährt.
Will der Mann der
O.
det auf die Erd, wenn man vor - sich - tig fährt.
C.
det auf die Erd, wenn man vor - sich - tig fährt.
Wie früher.
Fag.
Hr.
Trp.
ff
p
Pos.
kl.Tr.
Gat - tin e - chap - pie - - ren,
will die Frau sich aus - wärts a - mü - sie - -
Clar.
p
Meno.
willst du ei - ne schö - ne Maid ent - füh - - ren, töff töff Du
ren, töff töff Du
Couder. ff
töff töff Du
Meno.
Ob.
ff
Trp.
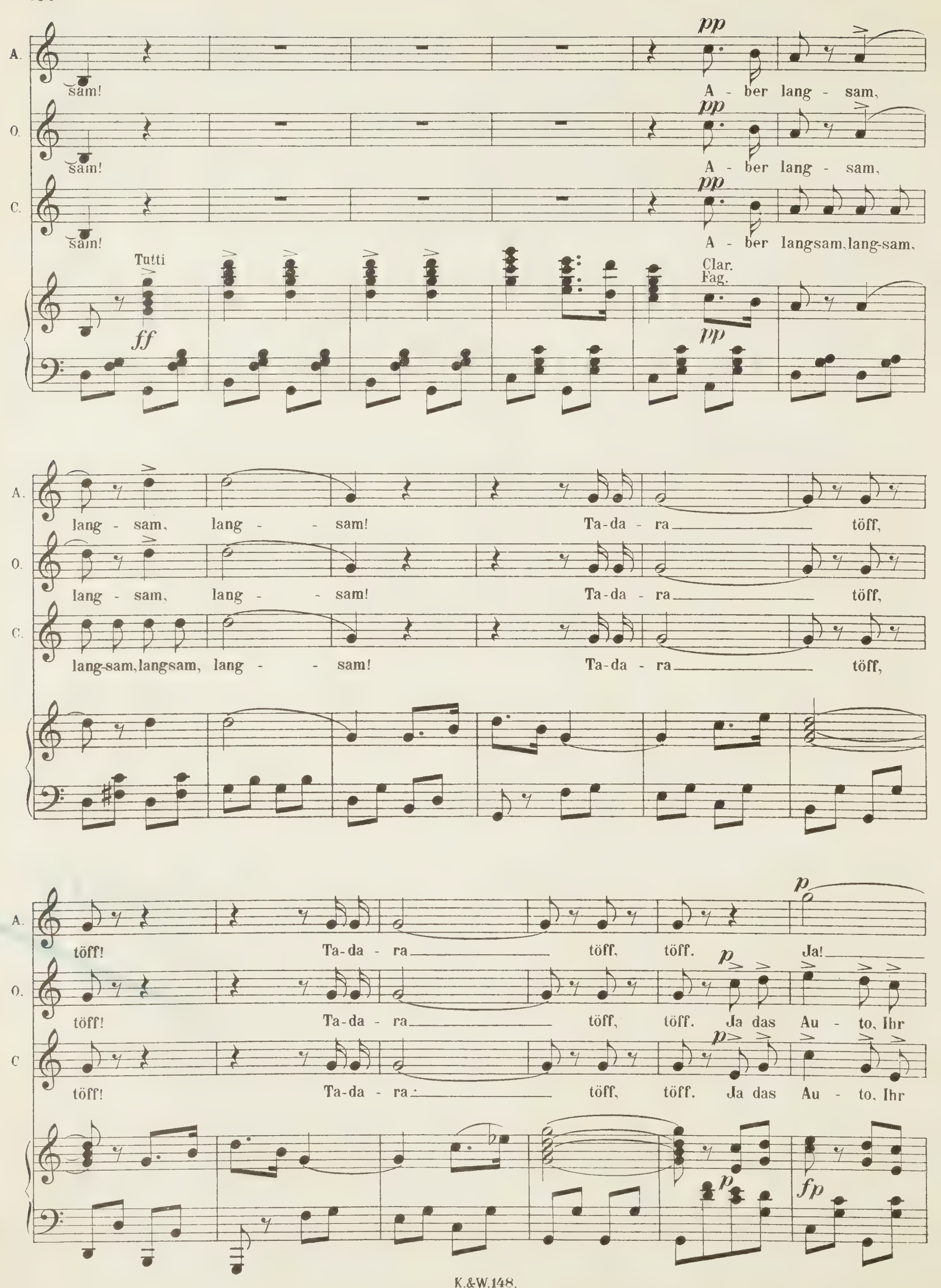

Tempo.
A.
kannst's ris - kie - - ren!
O.
kannst's ris - kie - - ren! Willst mit Fer - sen - geld Du Schul - den zah -
C.
kannst's ris - kie - - ren!
Tempo.
p
Pos.
Cassa
A.
setz Dich auf das Au - to keck
O.
len, setz Dich auf das Au - to keck
C.
willst be - frei - en Dich von Lie - bes - qua - len, setz Dich auf das Au - to keck
A.
fahr ganz ein - fach lu - stig weg in die Welt hin - aus im Saus.
O.
fahr ganz ein - fach lu - stig weg in die Welt hin - aus im Saus.
C.
fahr ganz ein - fach lu - stig weg in die Welt hin - aus im Saus.
Trp.
kl. Tr.
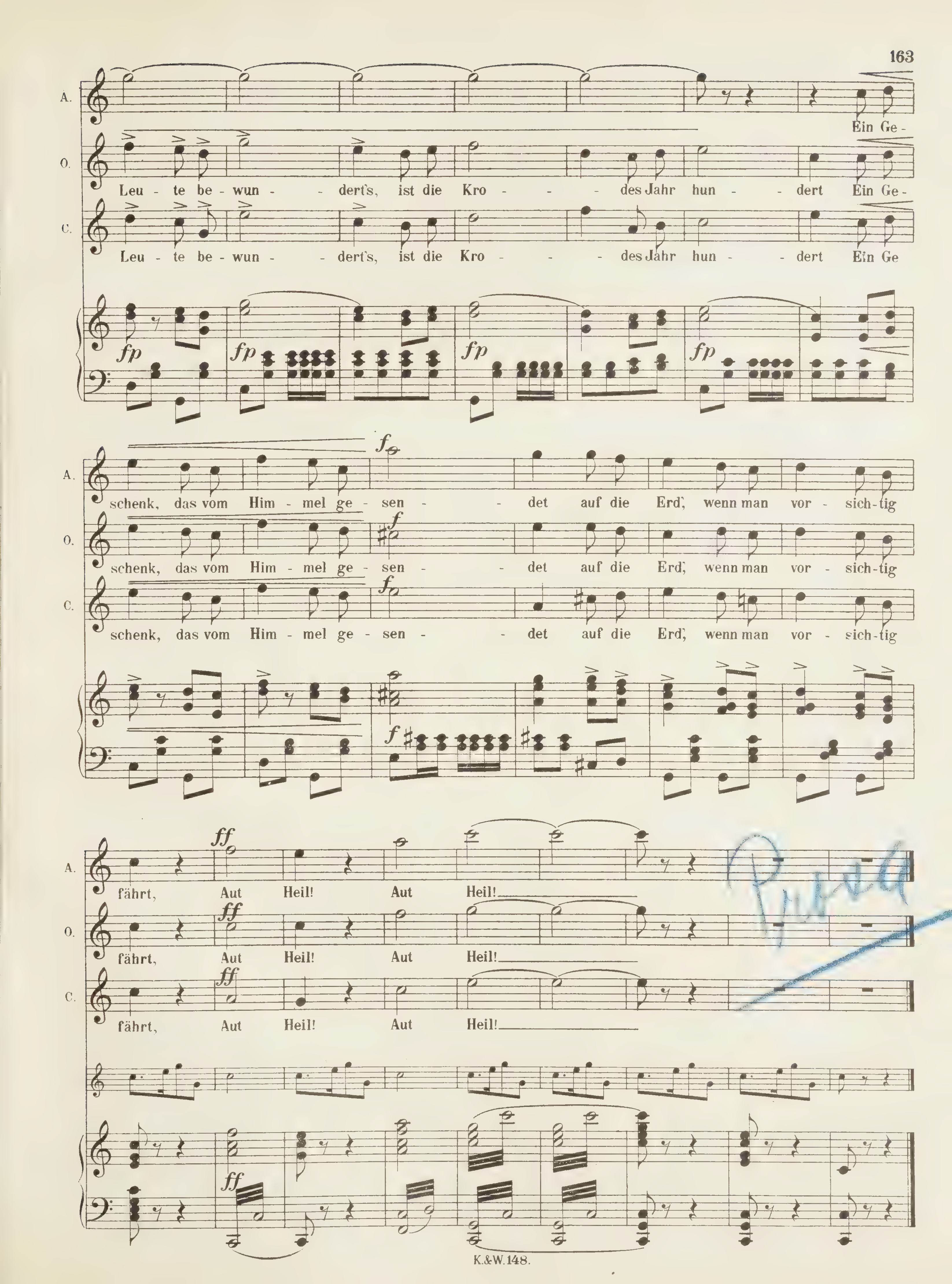

A.
Hun - dert - und-sech-zig in der Stund ist doch als Tem-po sehr ge -
O.
Hun - dert - und-sech-zig in der Stund ist doch als Tem-po sehr ge -
C.
Hun - dert - und-sech-zig in der Stund ist doch als Tem-po sehr ge -
Viol.1.
f Tutti
p
Cassa
Beck.
Str.
Fag.
Hr.
Hfe.
f
p
A.
sund Blitz - zug ist ei - ne Schnek - ke blos Au - to schlägt
O.
sund
C.
sund
A.
ihn fa - - mos!
Couder.
Wenn Dir dann die Pneu - ma - tik platzt ach dann
f
p


Langsam.
A.
Fliegst gleich in ei-nen Gra-ben nein und
Olga.
Fliegst gleich in ei-nen Gra-ben nein und
C.
ist Dir der Spaß ver-patzt! Fliegst gleich in ei-nen Gra-ben nein und
Langsam.
Tempo.
A.
brichst Dir gründ-lich Hals und Bein!
O.
brichst Dir gründ-lich Hals und Bein!
C.
brichst Dir gründ-lich Hals und Bein!
Tempo di marcia.
Tempo.
Tempo di marcia.
Hr.
Trp.
Holz
ff
Pos.
Pk.
Alice.
Moderato.
pp
Drum fahr mein't-we-gen Au-to-mo-bil a-ber lang-sam, lang-sam, lang-
Olga.
pp
Drum fahr mein't-we-gen Au-to-mo-bil a-ber lang-sam, lang-sam, lang-
Conder.
pp
Drum fahr mein't-we-gen Au-to-mo-bil a-ber lang-sam, lang-sam, lang-
Fl. Ob.
Moderato.
Clar.
Fag.
p
rit. mf
Clar.
Trp.
Cassa
kl. Tr.


A.
ff
sam, dann kommst du si - cher fein an dein Ziel a - ber lang - sam, lang - sam,
pp
O.
sam, dann kommst du si - cher fein an dein Ziel a - ber lang - sam, lang - sam,
C.
sam, dann kommst du si - cher fein an dein Ziel a - ber lang - sam, lang - sam,
Fl. Ob.
mf Trp.
Cassa
kl. Tr.
Clar.
Fag.
p
lang - sam! Mer - ke, mer - ke das Freund-chen stets und be-
lang - sam! Mer - ke, mer - ke das Freund-chen stets und be-
lang - sam! Mer - ke, mer - ke das Freund-chen stets und be-
Ob.
den - ke es al - ler - wegs: Ja!
den - ke es al - ler - wegs: Ja das Au - to, ihr Leu - te be-
den - ke es al - ler - wegs: Ja das Au - to, ihr Leu - te be-
Holz.
Hr.
fp
Hfe.
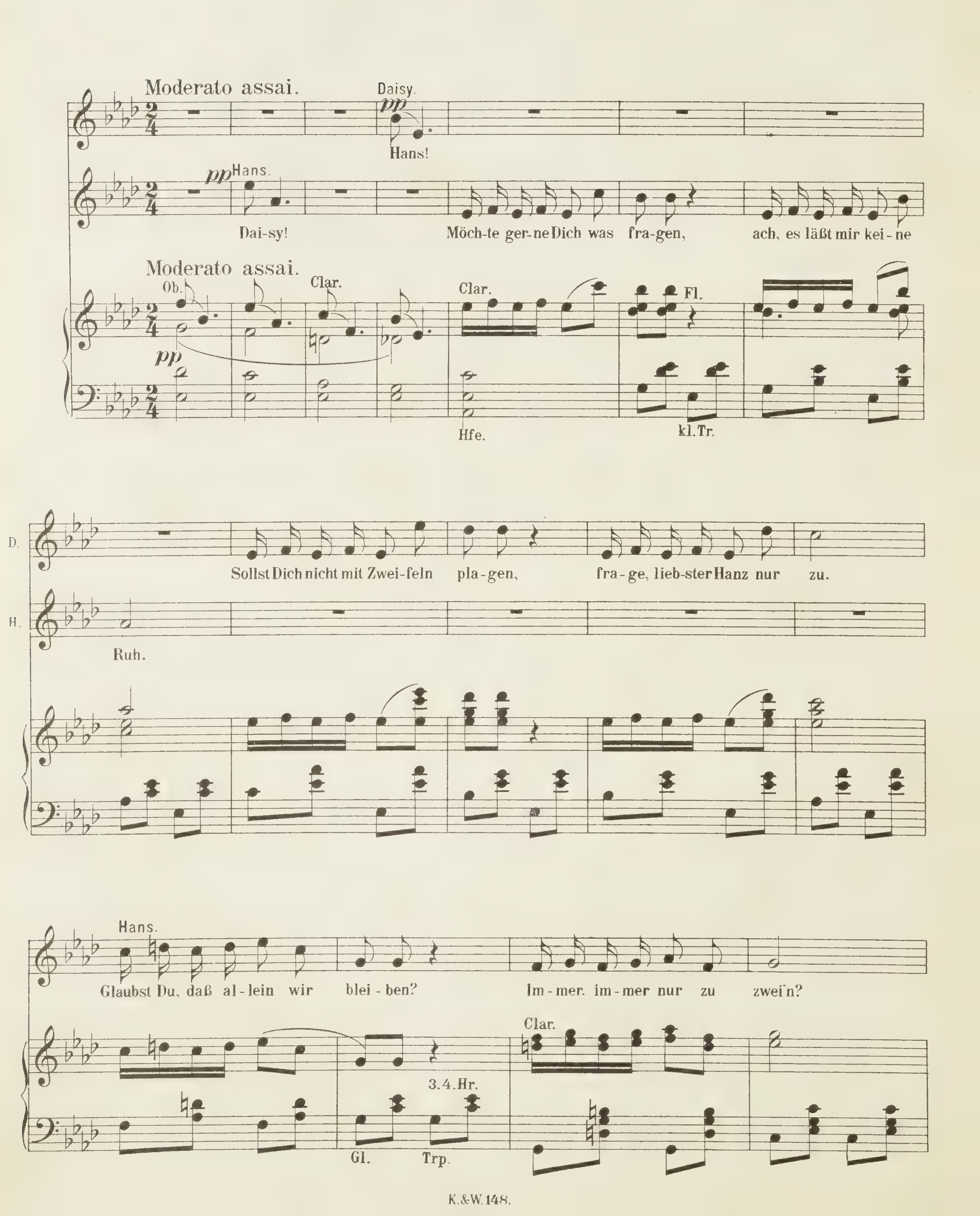

A.
ein Ge - schenk, das vom
O.
wun - - derts, ist die Kro - - ne des Jahr - hun - - derts, ein Ge - schenk, das vom
C.
wun - - derts, ist die Kro - - ne des Jahr - hun - - derts, ein Ge - schenk, das vom
fp
fp
fp
Pos.
f
Him - mel ge - sen - - det auf die Erd', wenn man vor - sich - tig fährt
Him - mel ge - sen - - det auf die Erd', wenn man vor - sich - tig fährt
Him - mel ge - sen - - det auf die Erd', wenn man vor - sich - tig fährt
Hr.
Str.
Tutti
ff poco rit.
Gemäßigter, breiter.
pp
a - ber lang - sam, lang - sam, lang -
a - ber lang - sam, lang - sam, lang -
a - ber lang-sam, lang-sam, lang-sam lang-sam, lang -
Gemäßigter, breiter.
Clar.
Fag.
mit aller Kraft
pp


pp
sam!
A - ber lang - sam,
sam!
A - ber lang - sam,
sam!
A - ber langsam, lang-sam,
Tutti
ff
Clar.
Fag.
pp
lang - sam, lang - - sam!
Ta-da - ra töff,
lang - sam, lang - - sam!
Ta-da - ra töff,
lang-sam, langsam, lang - - sam!
Ta-da - ra töff,
p
töff!
Ta-da - ra töff, töff. Ja!
töff!
Ta-da - ra töff, töff. Ja das Au - to, Ihr
töff!
Ta-da - ra töff, töff. Ja das Au - to, Ihr
fp


A.
O.
C.
Ein Ge-
Leu - te be - wun - - dert's, ist die Kro - - - des Jahr hun - - dert Ein Ge-
fp
schenk, das vom Him - mel ge - sen - - det auf die Erd', wenn man vor - sich-tig
f
fährt, Aut Heil! Aut Heil!
ff

Nº 14. Reminiszenz.

(Daisy-Hans.)





Daisy. *molto rit.* Poco vivo.

Willst mich in die En - ge trei-ben? Mög-lich ist's, ich sag' nicht nein...

Hans.

So schen - ke mir

Fl. Ob. Poco vivo.

molto rit.

Trp.

H. ein Hän - se - lein, ein E - - ben - bild - - chen

Ob.

Daisy.

Der braucht dann nur ein Schwe-ster-lein

H. mei - ner!

Fl.

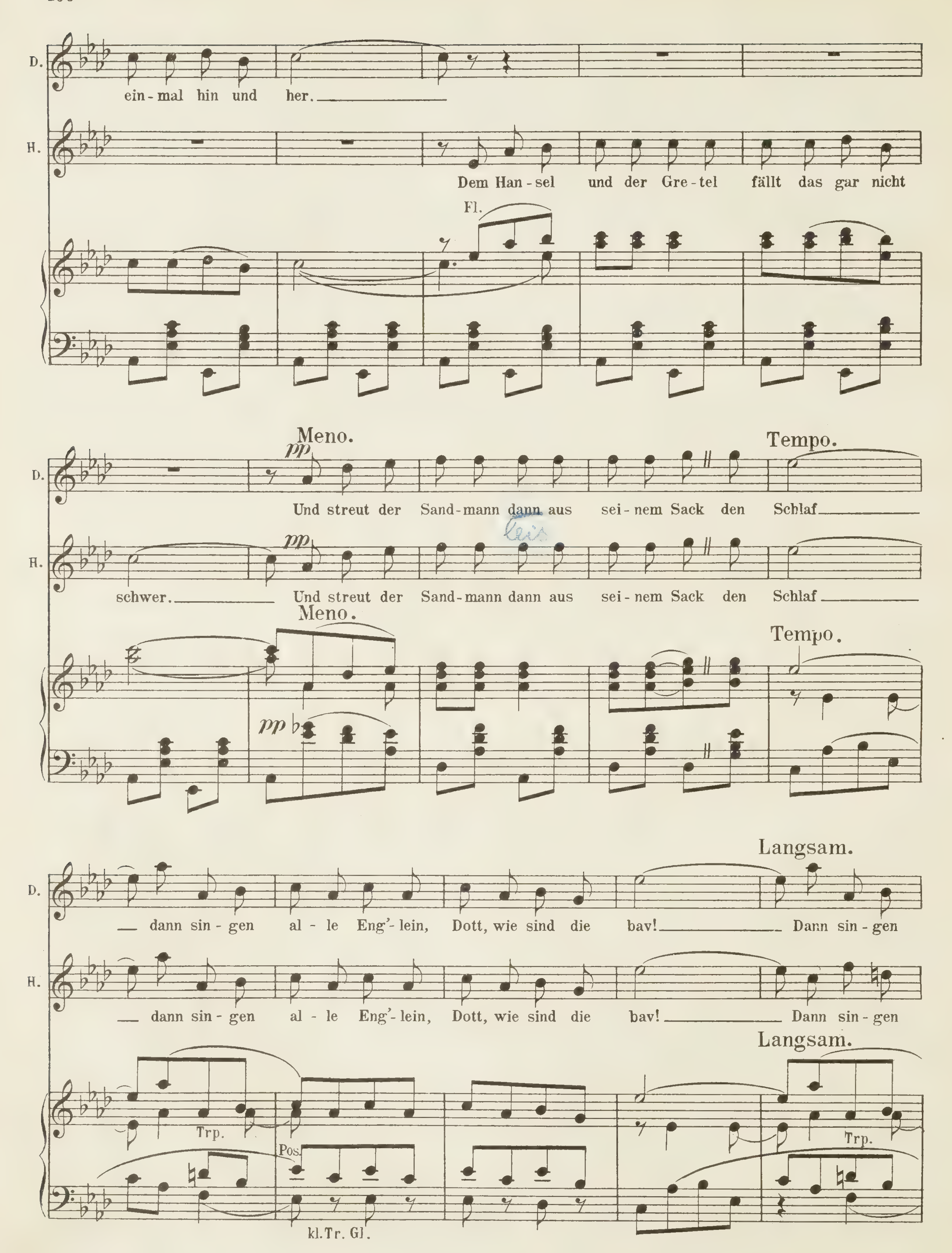
rit. - - - - - *Tempo.*
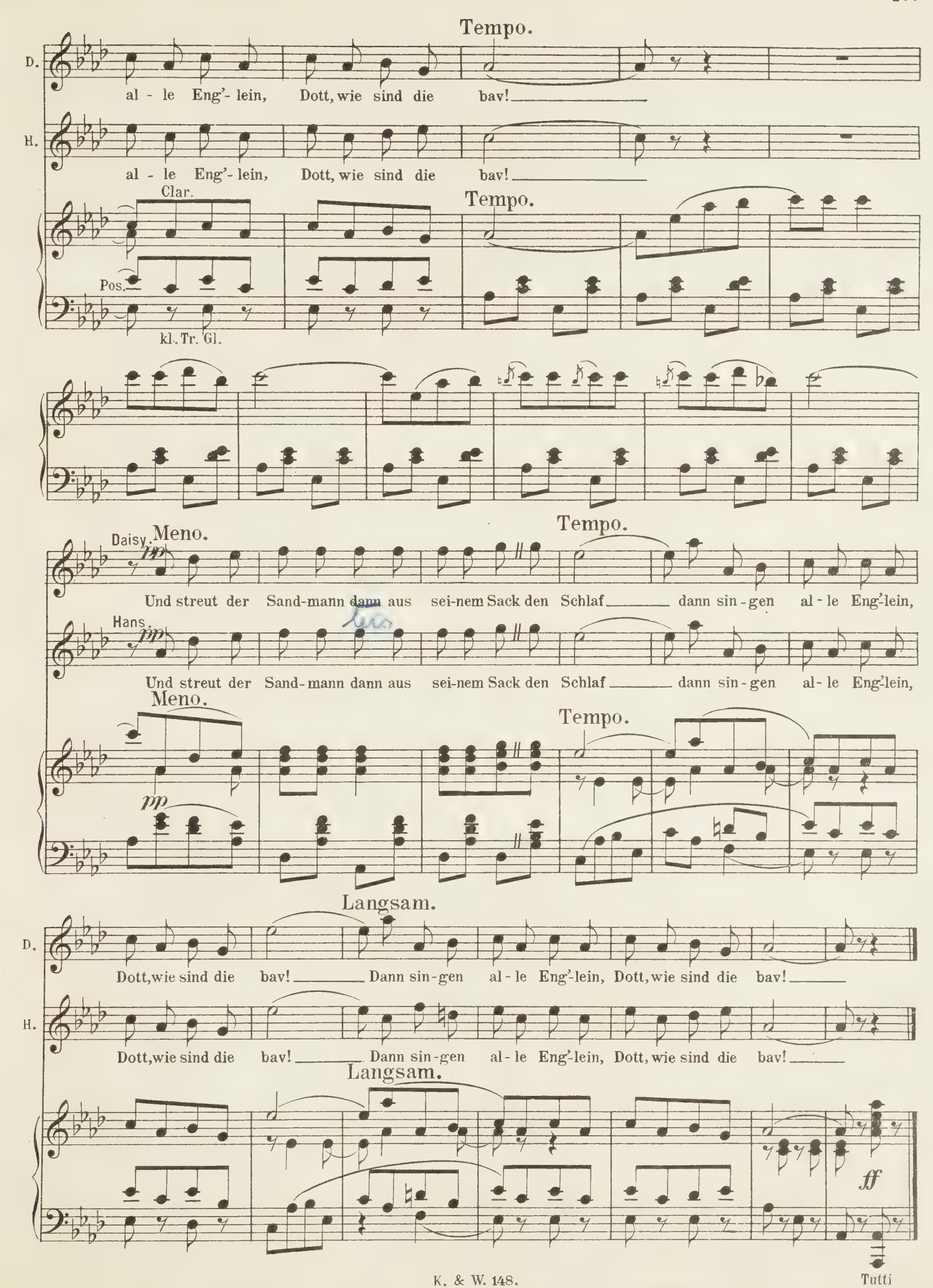
D. grad so wie ich, nur klei - ner! Die tan-zen Rin-gel-reih'n

Clar.

rit. - - - - - *Tempo.*

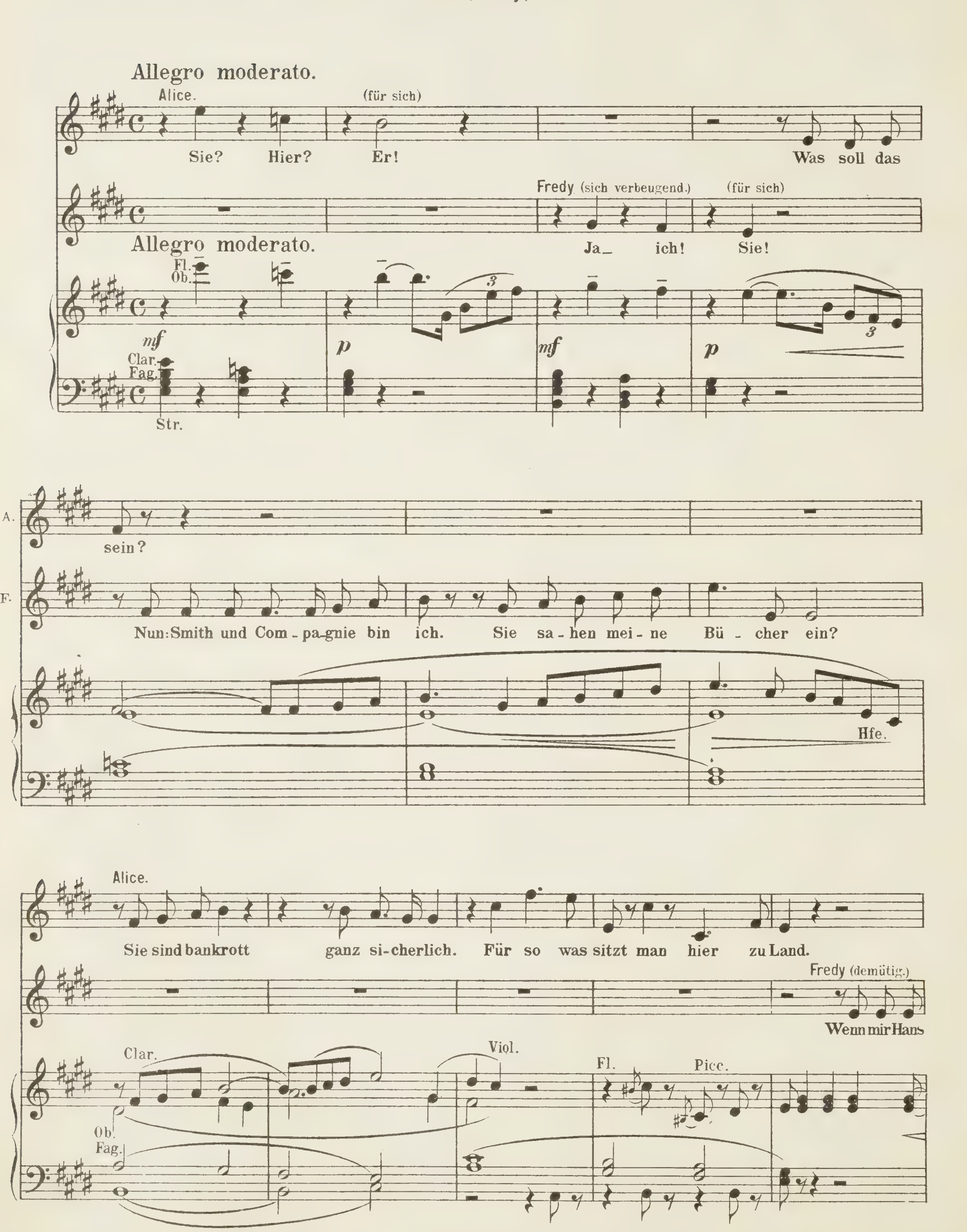
Hfe.
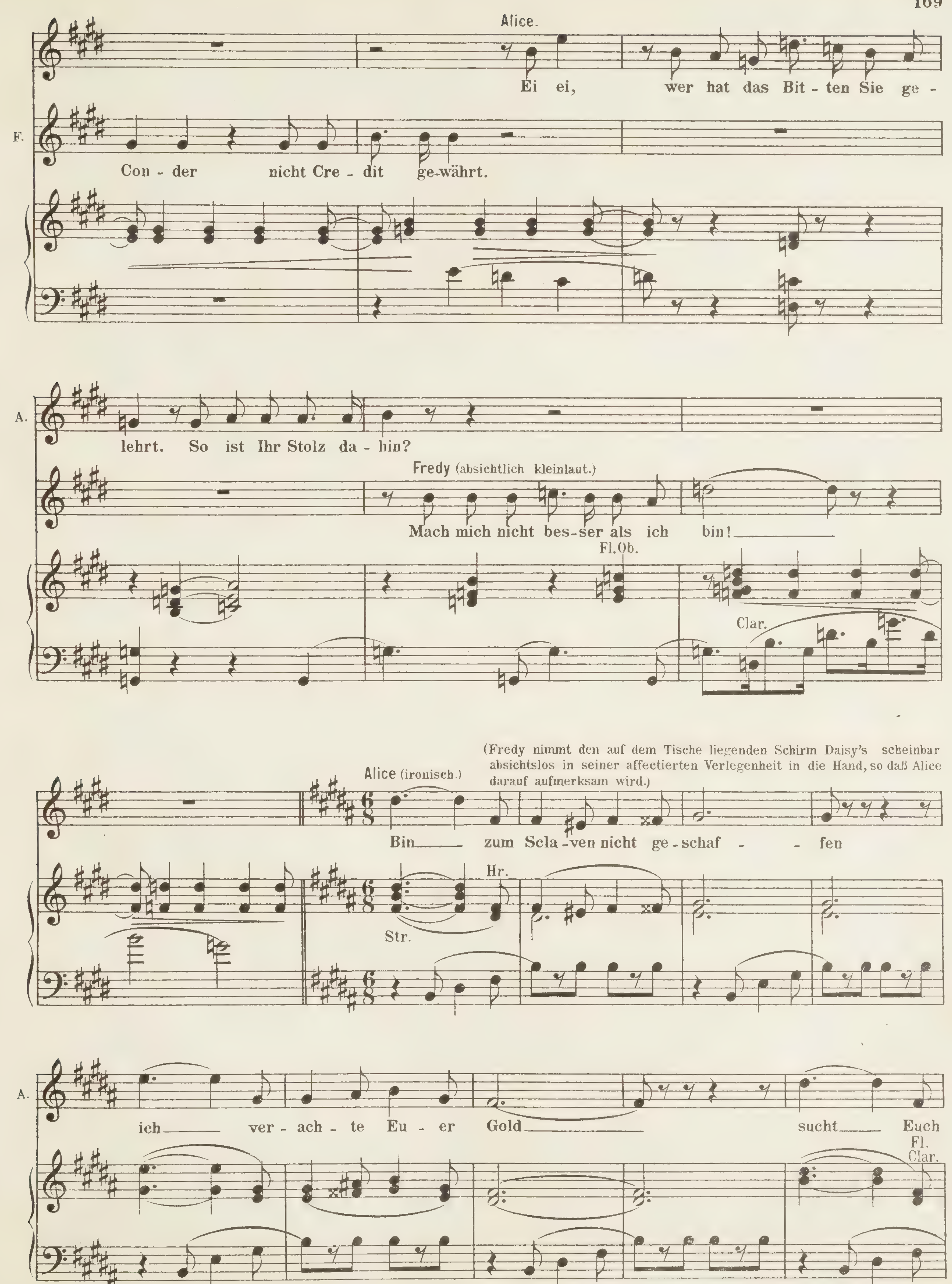

D.
ein-mal hin und her.
H.
Dem Han-sel und der Gre-tel fällt das gar nicht
Fl.
Meno.
pp
Und streut der Sand-mann dann aus sei-nem Sack den Schlaf
Tempo.
schwer.
Und streut der Sand-mann dann aus sei-nem Sack den Schlaf
Meno.
Tempo.
pp
Langsam.
dann sin-gen al-le Eng'-lein, Dott, wie sind die bav! Dann sin-gen
dann sin-gen al-le Eng'-lein, Dott, wie sind die bav! Dann sin-gen
Langsam.
Trp.
Pos.
Trp.
kl.Tr. Gl.
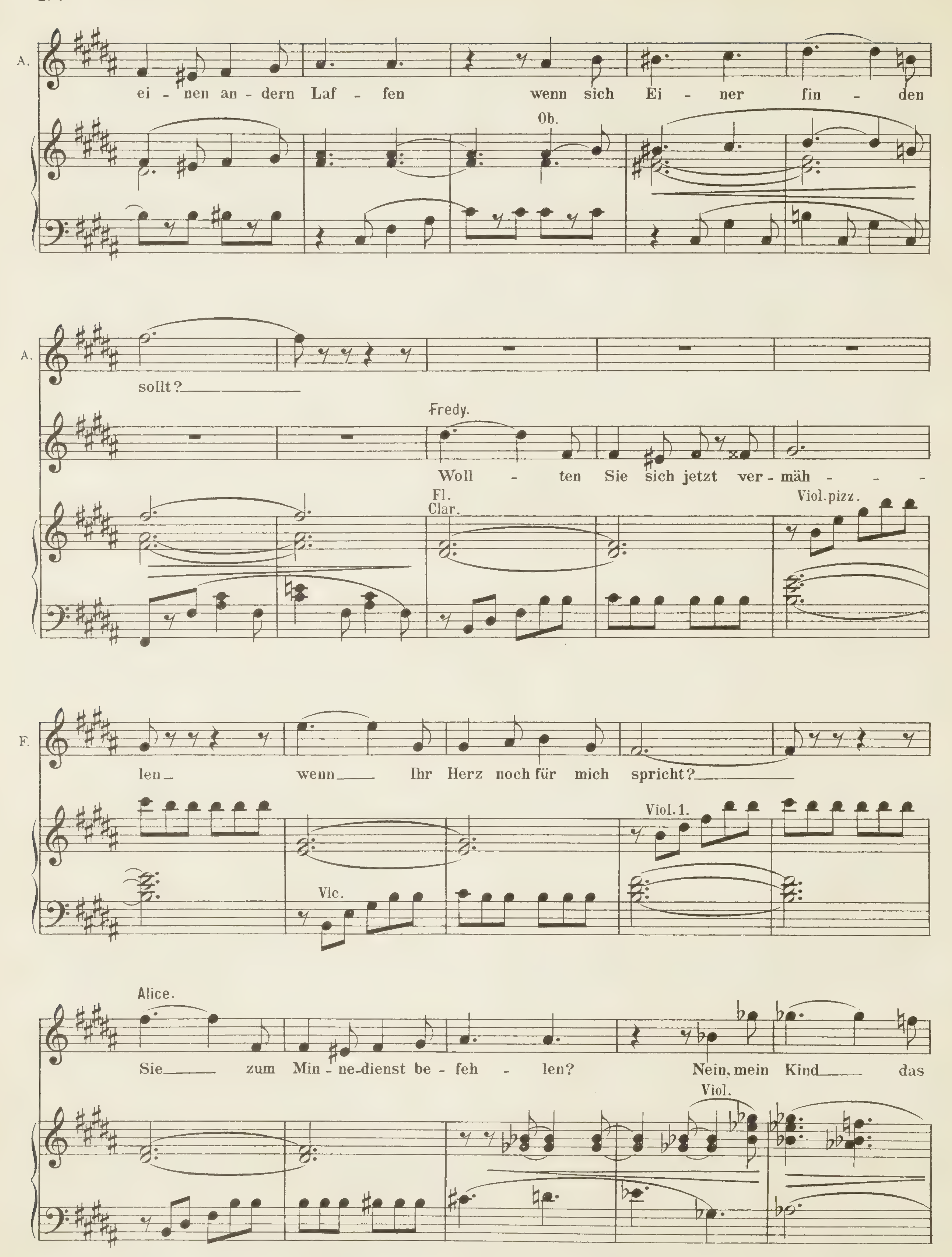

Tempo.
D.
al - le Eng'- lein, Dott, wie sind die bav!
H.
al - le Eng'- lein, Dott, wie sind die bav!
Clar.
Tempo.
Pos.
kl. Tr. Gl.
Daisy.
Meno.
pp
Tempo.
Und streut der Sand-mann dann aus sei-nem Sack den Schlaf dann sin-gen al - le Eng'-lein,
Hans.
pp
Und streut der Sand-mann dann aus sei-nem Sack den Schlaf dann sin-gen al - le Eng'-lein,
Meno.
Tempo.
pp
Langsam.
D.
Dott, wie sind die bav! Dann sin-gen al - le Eng'-lein, Dott, wie sind die bav!
H.
Dott, wie sind die bav! Dann sin-gen al - le Eng'-lein, Dott, wie sind die bav!
Langsam.
ff
Tutti
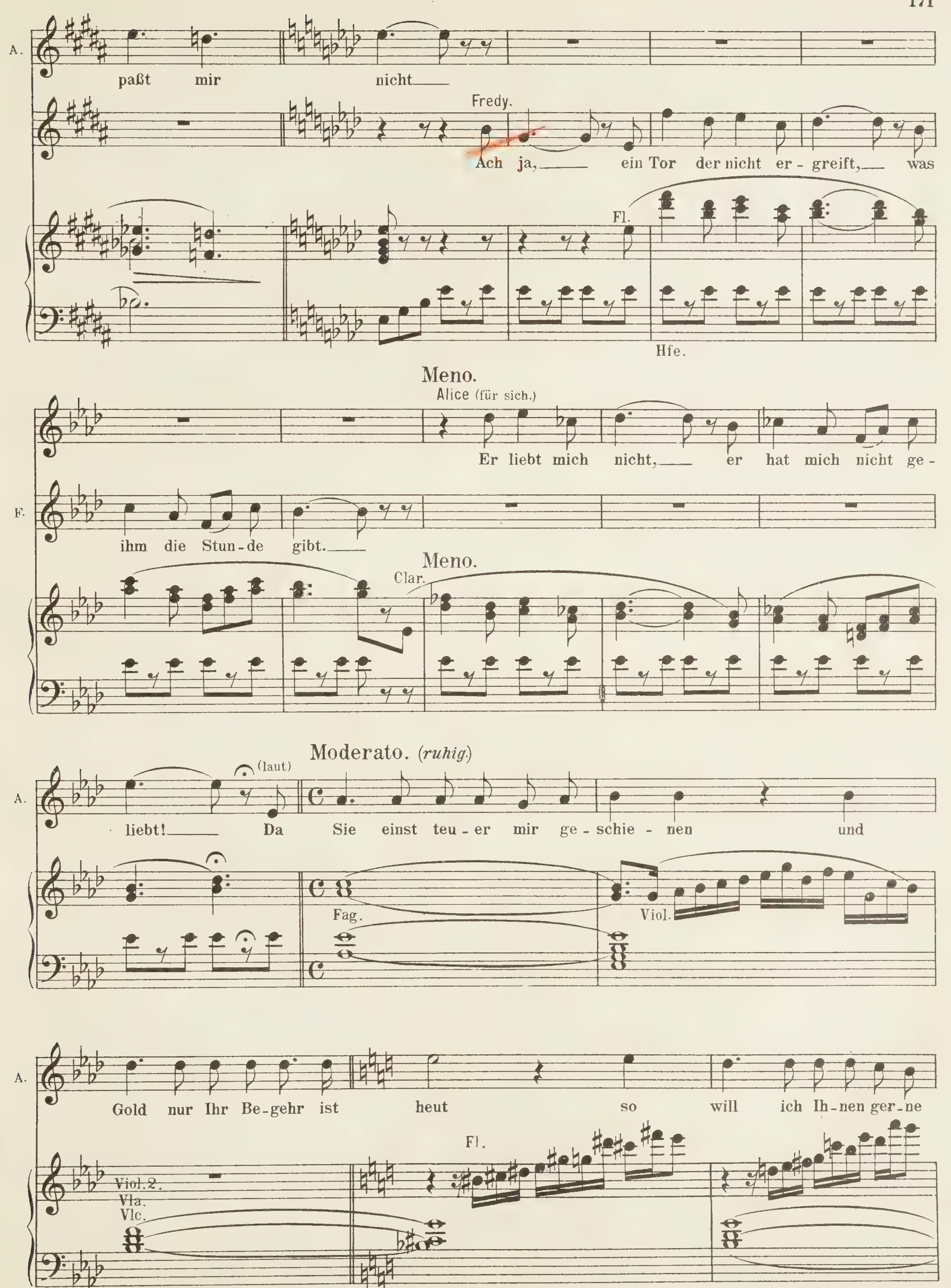
Nº 15. Duett.

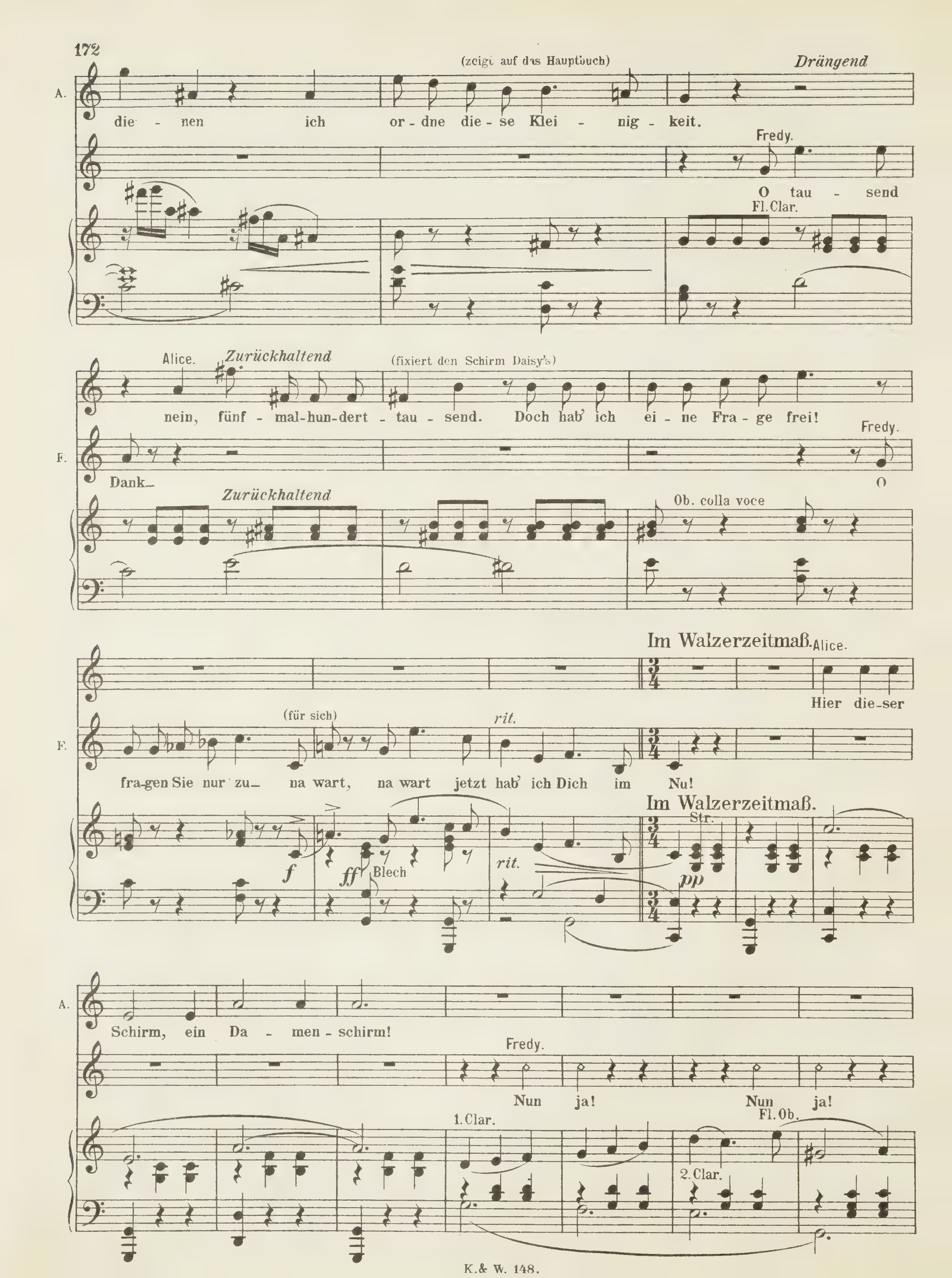
(Alice, Fredy.)




Alice.
Ei ei, wer hat das Bit-ten Sie ge-
F.
Con-der nicht Cre-dit ge-währt.
A.
lehrt. So ist Ihr Stolz da-hin?
Fredy (absichtlich kleinlaut.)
Mach mich nicht bes-ser als ich bin!
Fl.Ob.
Clar.
(Fredy nimmt den auf dem Tische liegenden Schirm Daisy's scheinbar absichtslos in seiner affectierten Verlegenheit in die Hand, so daß Alice darauf aufmerksam wird.)
Alice (ironisch.)
Bin zum Scla-ven nicht ge-schaf - - fen
Hr.
Str.
A.
ich ver-ach-te Eu-er Gold sucht Euch
Fl.
Clar.


A.
ei - nen an - dern Laf - fen wenn sich Ei - ner fin - den
Ob.
sollt?
Fredy.
Woll - ten Sie sich jetzt ver - mäh - -
Fl.
Clar.
Viol. pizz.
F.
len wenn Ihr Herz noch für mich spricht?
Viol. 1.
Vlc.
Alice.
Sie zum Min - ne-dienst be - feh - len? Nein, mein Kind das
Viol.


A.
paßt mir nicht
Fredy.
Ach ja, ein Tor der nicht er-greift, was
Fl.
Hfe.
Meno.
Alice (für sich.)
Er liebt mich nicht, er hat mich nicht ge-
F.
ihm die Stun-de gibt.
Meno.
Clar.
Moderato. (ruhig.)
(laut)
A.
liebt! Da Sie einst teu-er mir ge-schie-nen und
Fag.
Viol.
A.
Gold nur Ihr Be-gehr ist heut so will ich Ih-nen ger-ne
Fl.
Viol.2.
Vla.
Vlc.


(zeigt auf das Hauptbuch)
Drängend
A.
die - nen ich or - dne die - se Klei - nig - keit.
Fredy.
O tau - send
Fl. Clar.
Alice. Zurückhaltend
(fixiert den Schirm Daisy's)
nein, fünf - mal - hun - dert - tau - send. Doch hab' ich ei - ne Fra - ge frei!
Fredy.
F.
Dank_
O
Zurückhaltend
Ob. colla voce
Im Walzerzeitmaß. Alice.
Hier die - ser
(für sich)
rit.
fra - gen Sie nur zu_ na wart, na wart jetzt hab' ich Dich im Nu!
Im Walzerzeitmaß.
Str.
f
ff Blech
rit.
pp
Schirm, ein Da - men - schirm!
Fredy.
Nun ja! Nun ja!
1. Clar.
Fl. Ob.
2. Clar.

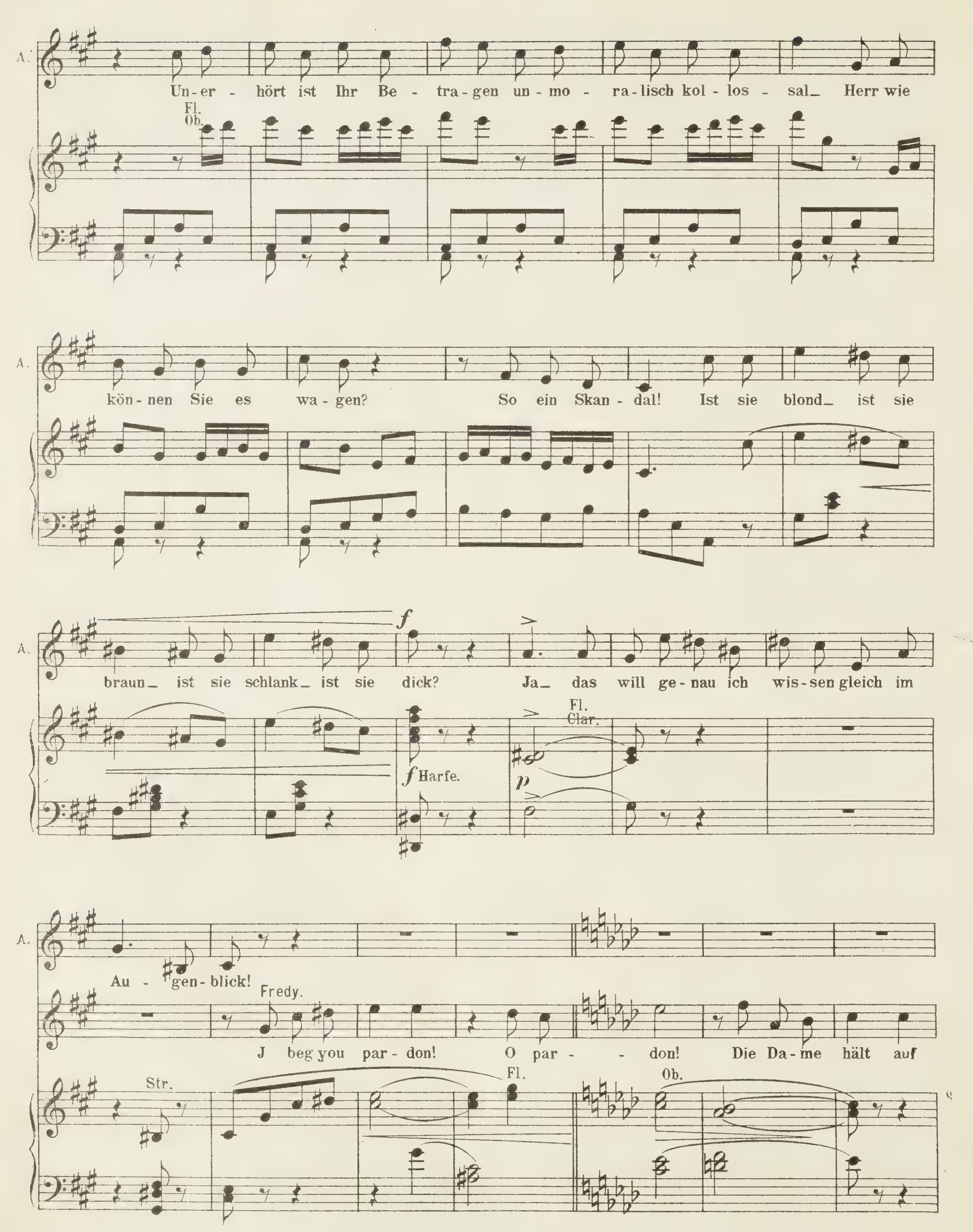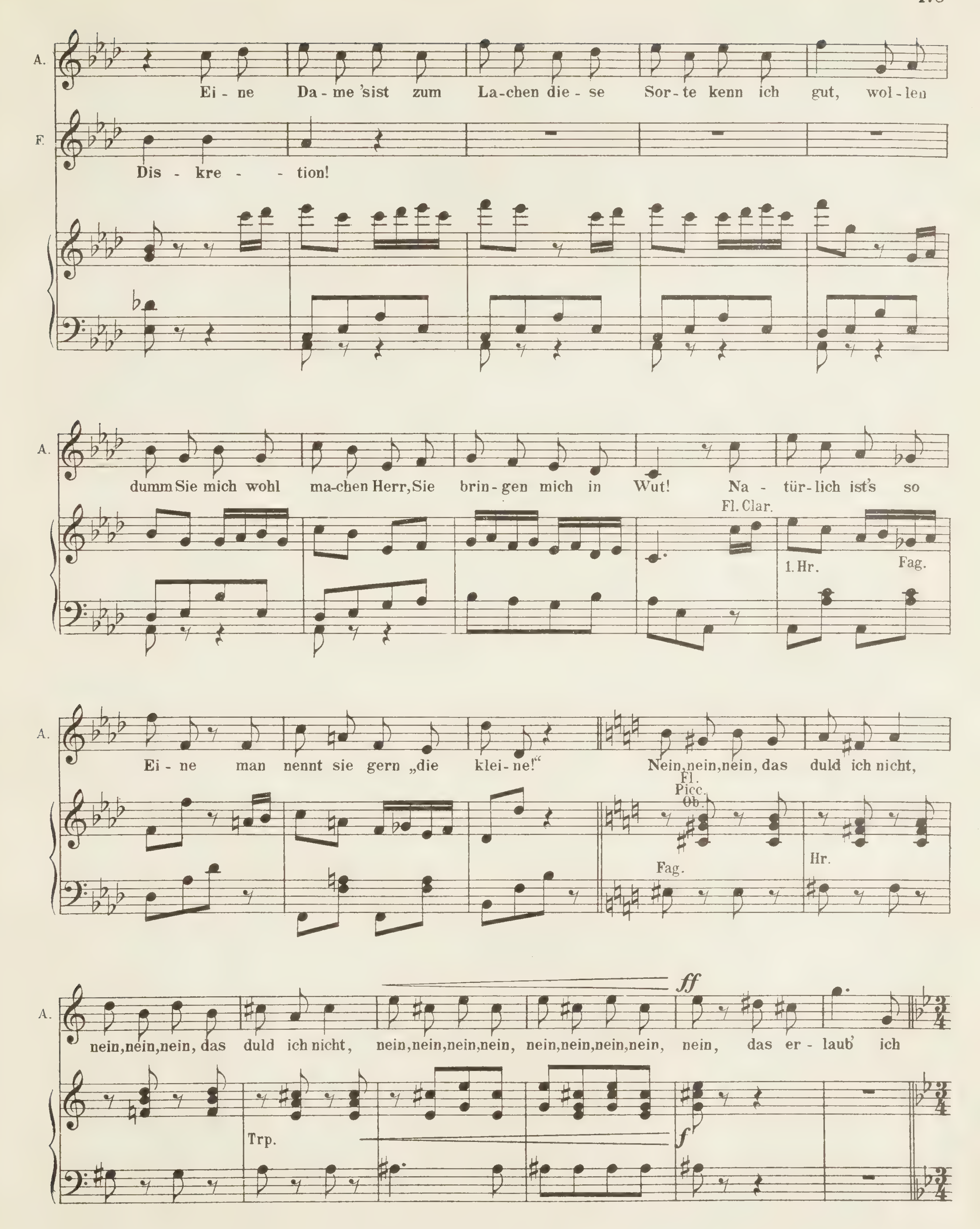


Alice.
Dann ist wohl auch die Da - me da?
Fredy.
Nun ja! Nun ja!
Clar.
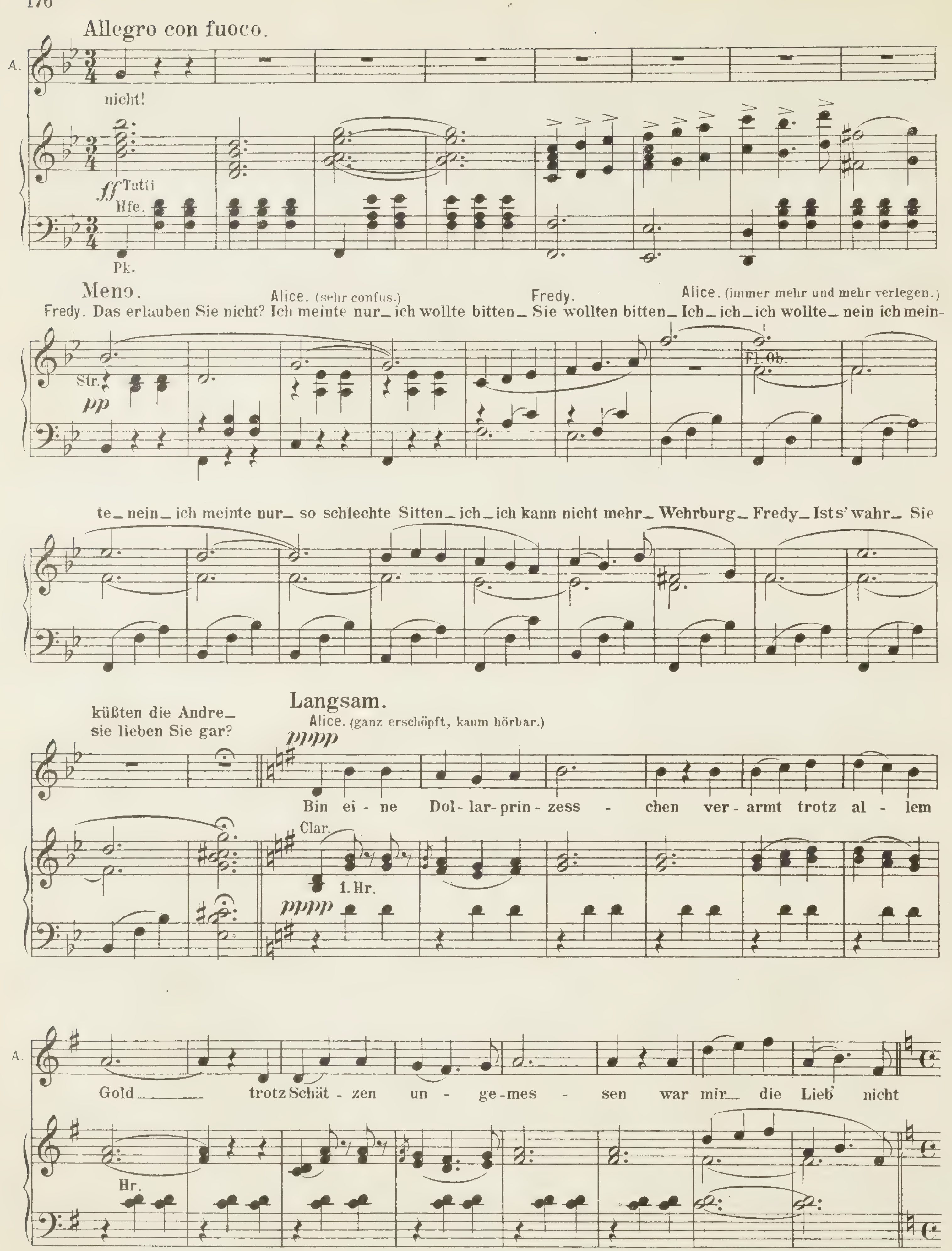
Alice.
Steht Ih-nen wohl nah? Wohl hübsch und jung?
Fredy.
Nun ja! Nun ja!
Ob. Fl.
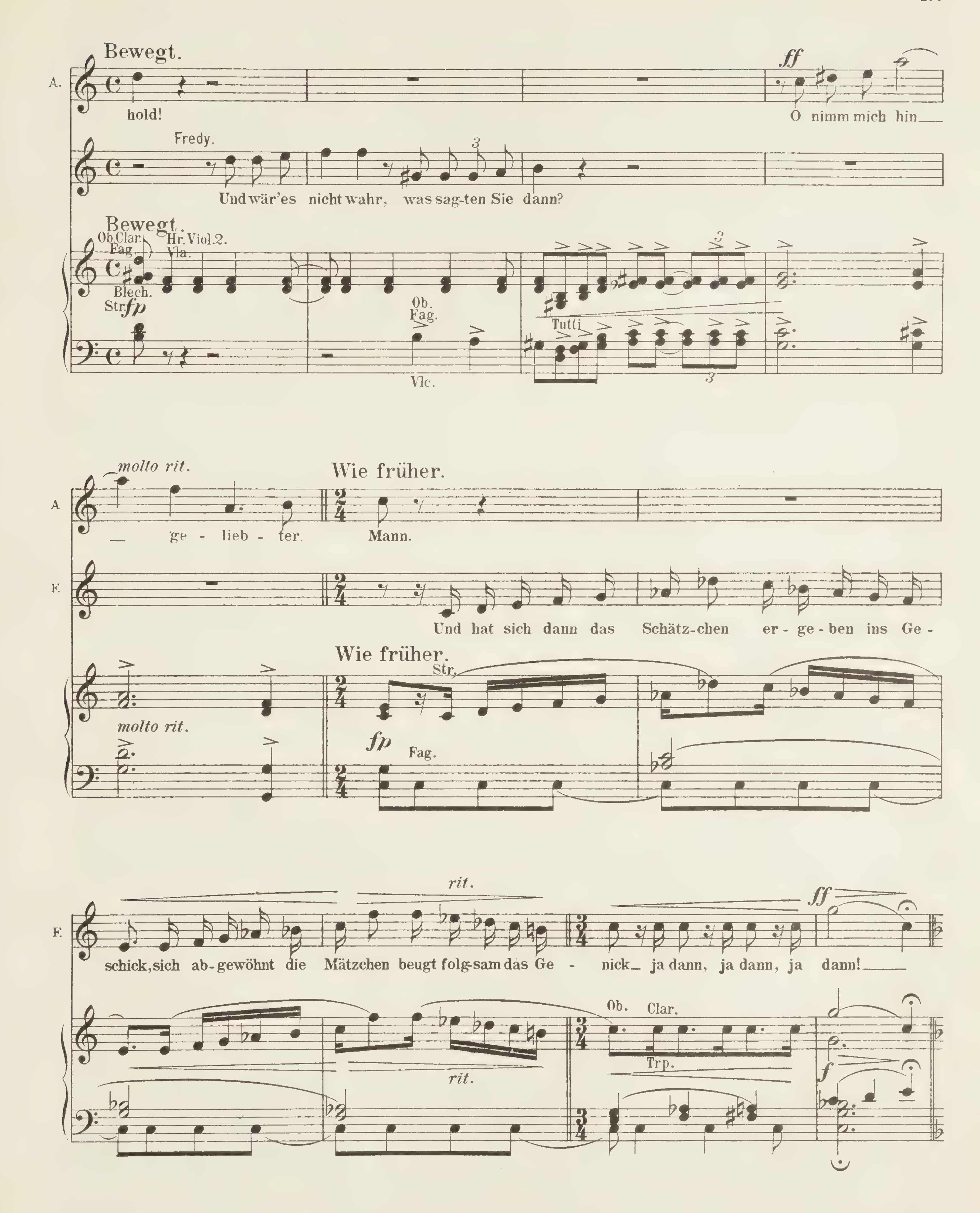
Schnell.
Alice (imitiert ihn wütend.)
Nun ja! Nun ja! Nun ja, nun ja, nun ja, nun ja!
(herausplatzend)
Sie lie-ben Sie!
Fredy.
Na
Schnell.
Fag. Blech
f
Pk.
Hr.
Trp.
Pos.

Alice (heftig.)
Und mich be - geh-ren Sie zum Weib?
F.
so zum Zeit-ver-treib
Str.
ff
p Fag.
1. Hr.
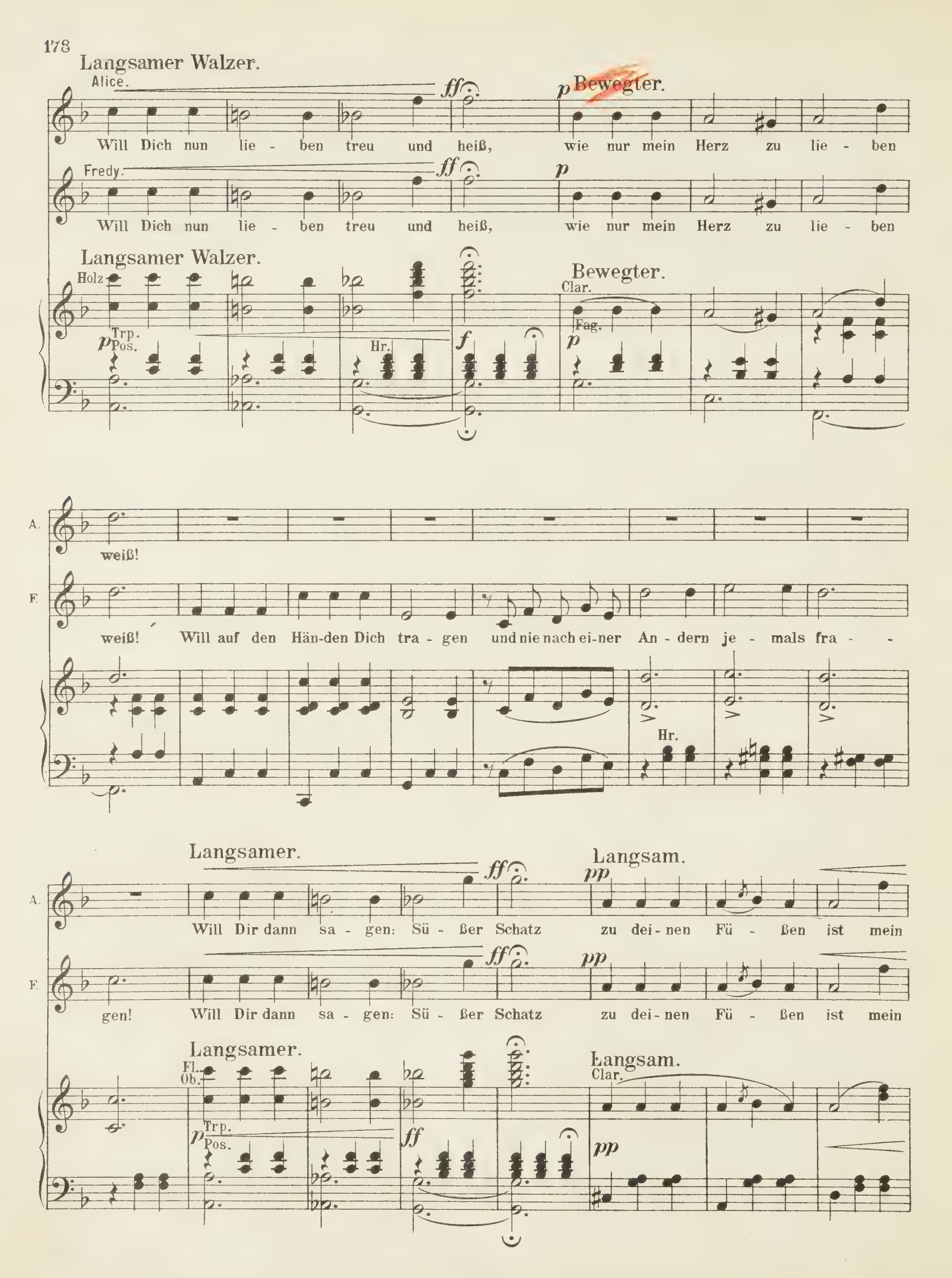

A.
Un-er-hört ist Ihr Be-tra-gen un-mo-ra-lisch kol-los-sal_ Herr wie
Fl.
Ob.
kön-nen Sie es wa-gen? So ein Skan-dal! Ist sie blond_ ist sie
braun_ ist sie schlank_ ist sie dick? Ja_ das will ge-nau ich wis-sen gleich im
f
Fl.
Clar.
f Harfe.
p
Au-gen-blick!
Fredy.
J beg you par-don! O par-don! Die Da-me hält auf
Str.
Fl.
Ob.
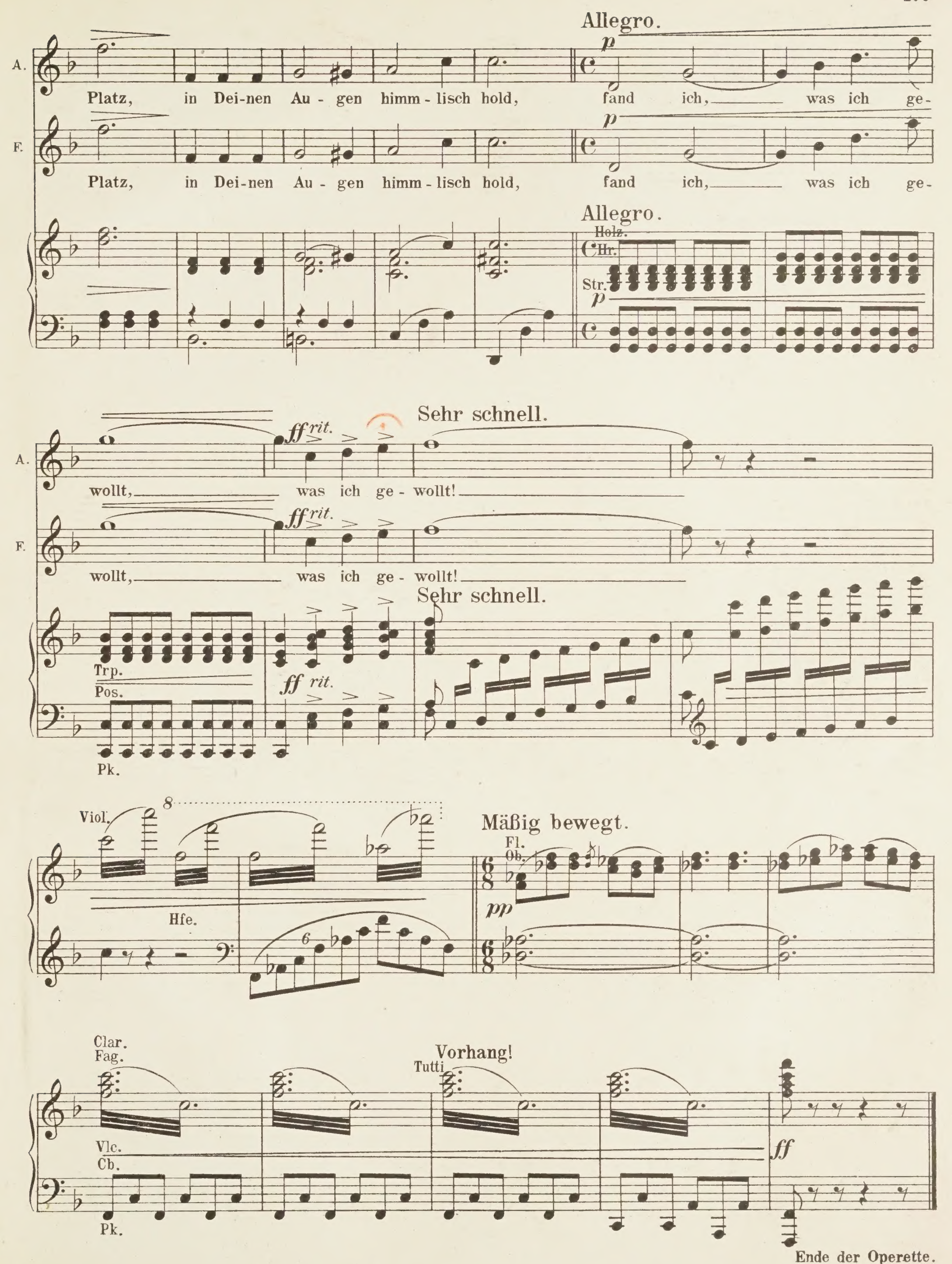

A.
Ei - ne Da - me 'sist zum La - chen die - se Sor - te kenn ich gut, wol - len
F.
Dis - kre - tion!
A.
dumm Sie mich wohl ma - chen Herr, Sie brin - gen mich in Wut! Na - tür - lich ist's so
Fl. Clar.
1. Hr.
Fag.
A.
Ei - ne man nennt sie gern „die klei - ne!"
Nein, nein, nein, das duld ich nicht,
Fl.
Picc.
Ob.
Fag.
Hr.
A.
nein, nein, nein, das duld ich nicht, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, das er - laub' ich
ff
Trp.
f


Allegro con fuoco.
A.
nicht!
ff Tutti
Hfe.
Pk.
Meno.
Alice. (sehr confus.)
Fredy.
Alice. (immer mehr und mehr verlegen.)
Fredy. Das erlauben Sie nicht? Ich meinte nur_ ich wollte bitten_ Sie wollten bitten_ Ich_ich_ich wollte_ nein ich mein-
Str.
pp
Fl. Ob.
te_nein_ ich meinte nur_ so schlechte Sitten_ich_ich kann nicht mehr_ Wehrburg_ Fredy_Ist s' wahr_ Sie
küßten die Andre_
sie lieben Sie gar?
Langsam.
Alice. (ganz erschöpft, kaum hörbar.)
pppp
Bin ei - ne Dol-lar-prin-zess - chen ver-armt trotz al - lem
Clar.
1. Hr.
pppp
A.
Gold trotz Schät - zen un - ge-mes - sen war mir_ die Lieb nicht
Hr.



Bewegt.
A.
hold!
O nimm mich hin
Fredy.
Und wär'es nicht wahr, was sag-ten Sie dann?
Bewegt.
Ob.Clar.
Fag.
Hr.Viol.2.
Vla.
Blech.
Str.fp
Ob.
Fag.
Tutti
Vlc.
ff
molto rit.
Wie früher.
ge - lieb - ter. Mann.
F.
Und hat sich dann das Schätz-chen er - ge - ben ins Ge -
Wie früher.
Str.
molto rit.
fp
Fag.
rit.
schick, sich ab-gewöhnt die Mätzchen beugt folg-sam das Ge - nick ja dann, ja dann, ja dann!
Ob. Clar.
Trp.
rit.
f


Langsamer Walzer.
Alice.
ff
p Bewegter.
Will Dich nun lie - ben treu und heiß, wie nur mein Herz zu lie - ben
Fredy.
ff
p
Will Dich nun lie - ben treu und heiß, wie nur mein Herz zu lie - ben
Langsamer Walzer.
Holz
Bewegter.
Clar.
Fag.
p Trp. Pos.
Hr.
f
p
A.
weiß!
F.
weiß! Will auf den Hän-den Dich tra - gen und nie nach ei-ner An - dern je - mals fra -
Hr.
Langsamer.
ff
Langsam.
pp
A.
Will Dir dann sa - gen: Sü - ßer Schatz zu dei-nen Fü - ßen ist mein
F.
ff
pp
gen! Will Dir dann sa - gen: Sü - ßer Schatz zu dei-nen Fü - ßen ist mein
Langsamer.
Fl. Ob.
Langsam.
Clar.
p Trp. Pos.
ff
pp


Allegro.
A.
Platz, in Dei-nen Au - gen himm - lisch hold, fand ich, was ich ge-
F.
Platz, in Dei-nen Au - gen himm - lisch hold, fand ich, was ich ge-
Allegro.
Holz.
Hr.
Str.
Sehr schnell.
wollt, was ich ge - wollt!
wollt, was ich ge - wollt!
rit.
Sehr schnell.
Trp.
Pos.
Pk.
Viol.
Hfe.
Mäßig bewegt.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Vorhang!
Tutti
Vlc.
Cb.
Pk.
Ende der Operette.





